

¡AY! LINDA AMIGA

ANÓNIMO (S. XVI)

Soprano  
 ¡Ay! lin-da-a-mi-ga que no vuel-vo-a ver-te, cuer-po ga-rrido que me

Contralto  
 ¡Ay! lin-da-a-mi-ga que no vuel-vo-a ver-te, cuer-po ga-rrido que me

Tenor  
 ¡Ay! lin-da-a-mi-ga que no vuel-vo-a ver-te, cuer-po ga-rrido que me

Bajo  
 ¡Ay! lin-da-a-mi-ga que no vuel-vo-a ver-te, cuer-po ga-rrido que me

7  
 FIN  
 lle-va la muer-te. No-hay a-mor sin pe-na, pe-na sin do-lor, ni do-lor tan a-  
 Le-van-te-me ma-dre al sa-lir el sol, fui por los cam-pos

lle-va la muer-te. No-hay a-mor sin pe-na, pe-na sin do-lor, ni do-lor tan a-  
 Le-van-te-me ma-dre al sa-lir el sol, fui por los cam-pos

8  
 lle-va la muer-te. No-hay a-mor sin pe-na, pe-na sin do-lor, ni do-lor tan a-  
 Le-van-te-me ma-dre al sa-lir el sol, fui por los cam-pos

lle-va la muer-te. No-hay a-mor sin pe-na, pe-na sin do-lor, ni do-lor tan a-  
 Le-van-te-me ma-dre al sa-lir el sol, fui por los cam-pos

14  
 D.C.

-gu-do co-mo-el del a-mor, ni do-lor tan a-gu-do co-mo-el del a-mor.  
 ver-des a bus-car mi-a-mor, fui por los cam-pos ver-des a bus-car mi-a-mor.

-gu-do co-mo-el del a-mor, ni do-lor tan a-gu-do co-mo-el del a-mor.  
 ver-des a bus-car mi-a-mor, fui por los cam-pos ver-des a bus-car mi-a-mor.

8  
 -gu-do co-mo-el del a-mor, ni do-lor tan a-gu-do co-mo-el del a-mor.  
 ver-des a bus-car mi-a-mor, fui por los cam-pos ver-des a bus-car mi-a-mor.

-gu-do co-mo-el del a-mor, ni do-lor tan a-gu-do co-mo-el del a-mor.  
 ver-des a bus-car mi-a-mor, fui por los cam-pos ver-des a bus-car mi-a-mor.

# 1. - Ene maitea

*Andante*

1. E . ne mai - te - a,      xar - me - ga - rri - a,      do - hain e . de -  
 2. Xo - ra - tu nau - zu,      tron - pa - tu nau - zu,      e . ne bi - ho -

rrez zi - re - la be - the - a.      Zuk e - gin a - fron - tu - a      sar - thu zait bi -  
 tza e - ri - tu dau - ta - zu.      Den - bo - rak be - har - ko du      e - ne pe - na

ho - tze - ra,      hel - du bai - tzait go - go - ra,      ar - du - ra.      *pp* Nik o - rai pe - na;  
 ka - sa - tu,      bi - hotz 'a - le - ge - ra - tu,      sen - da - tu.      Ho - be bat us - tez

zu - re ma - lu - ra      den - bo - rak e - ma - nen du a - ger - tze - ra.  
 nau - zu ki - ta - tu,      zu - re ma - lu - ra hor - tan e - gin du - zu.

# TENGO UN ARBOLITO

(SANTANDER)

E. TOLDRÁ

Allegro moderato

Piano introduction in 2/4 time. The right hand plays chords with accents, starting with a forte (f) dynamic and moving to mezzo-forte (mf). The left hand plays a simple eighth-note accompaniment.

*Solo, o Pequeño coro, (ad libitum)*

Vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is marked mezzo-forte (mf). The piano accompaniment consists of chords in the right hand and eighth notes in the left hand.

Ten - goun ar - bo - li - to que lo he de re - gar con  
Ver - des son sus ho - jas - y blan - ca la flor; qui -  
Nun - ca de su la - do me se - pa - ra - ré: se

Vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the same melody. The piano accompaniment continues with the same accompaniment.

a - gua de los cie - los; — ¿cuán - do llo - ve - rá?  
sie - ra ver - le pron - to — más al - to que yo.  
rá el más - til del bar - co — que yo man - da - ré.

Gran coro (ad libitum)

Es. ta es la to. na. da que se can. ta en mi lu. gar; ma.

*f*

*mf*

chá. ca la, chá. ca la, Pe. dro, ma. chá. ca. la, chá. ca. la, Juan, que

*mf*

*ff*

pa. la. bri. tas vie. nen, — que pa. la. bri. tas van. Es. ta es la to.

*p*

*p*

na. da que se can. ta en mi lu — gar.

*pp* *ff*