

SARBIDE PROBA 2006

B1 ZATIA ENTZUN ETA EZAGUTZEA

1. ENTZUNALDIA “Israel” (Miles Davis)

- a) Nolako egitura du konposizio honek?
 - Blues estilokoa
 - 32 konpas (ABB) ditu
 - Rhythm changes estilokoa

- b) Dituen estilo-ezaugarrien arabera, zein estilotakoa da konposizioa?
 - Be bop estilokoa
 - Cool estilokoa
 - Hard bop estilokoa

- c) Zure ustez, zein hamarkadetakoa da grabazioa?
 - 1935-1945
 - 1945-1955
 - 1955-1965

- d) Nor da lehen solista?
 - Dizzy Gillespie
 - Clifford Brown
 - Miles Davis



2. ENTZUNALDIA “Flying Home” (Ella Fitzgerald)

a) Zein da konposizio honen egitura formala?

- ABAB
- ABAC
- AABA

b) Zenbat koru hartzen ditu ahots-soloak?

- Bi
- Bi oso eta hirugarrenaren erdia
- Hiru

c) Nola deritzo solistak erabilitako ahots-soloaren teknikari?

- Stride
- Scat
- Step

d) Nor da interpretatzaile nagusia?

- Billie Holiday
- Sarah Vaughan
- Ella Fitzgerald



3. ENTZUNALDIA “Teen Town” (Weather Report)

- a) Zein da konposizio hau interpretatzen duen instrumentu taldea?
- Goiko saxoa, teklatuak, baxu elektrikoa, bateria eta perkusioa
 - Saxo sopranoa, teklatuak, baxu elektrikoa, bateria eta perkusioa
 - Goiko saxoa, teklatuak, baxu elektrikoa eta bateria
- b) Zure ustez, zein hamarkadatarakoa da grabazioa?
- 1960-1970
 - 1970-1980
 - 1980-1990
- c) Zure ustez, zer izen ematen zaio konposizioaren estiloari?
- Acid jazz
 - Jazz fusioa
 - Nu jazz
- d) Zein taldek interpretatzen du konposizioa?
- Mahavishnu Orchestra taldeak
 - Return to Forever taldeak
 - Weather Report taldeak



4. ENTZUNALDIA “Tickle Toe (Count Basie)

- a) Zenbat konpas hartzen ditu konposizioaren sarrerak?
- Lau
 - Sei
 - Zortzi
- b) Zein da melodiaren lehen esaldiaren ezaugarria?
- Arpegiodun akordeak ditu
 - Nota kromatikoak ditu
 - Gradu konjuntuak ditu
- c) Bertsio honen egitura formala honako hau da:
- Sarrera, tema (32), saxo tenorearen soloa (16), orkestraren riffeak (4), piano-soloa (4), orkestraren riffeak (4), piano-soloa (4), azken tema (32), coda.
 - Sarrera, tema (32), saxo tenorearen soloa (24), orkestraren riffeak (6), piano-soloa (6), orkestraren riffeak (6), piano-soloa (6), azken tema (32), coda.
 - Sarrera, tema (32), saxo tenorearen soloa (32), orkestraren riffeak (8), piano-soloa (8), orkestraren riffeak (8), piano-soloa (8), azken tema (32), coda.
- d) Zein da taldeko piano-jotzailea eta orkestraren zuzendaria?
- Count Basie
 - Bud Powell
 - Duke Ellington

B2 Zatia: “Blues for Alice” (Charlie Parker)

(partitura gidoi moduan emango da)

1. KONPOSIZIOAREN IDENTIFIKAZIOA

- a) Izenburua
- b) Konpositorea
- c) Estiloa
- d) Grabazioaren gutxi gorabeherako data

2. KONPOSIZIOAREN ANALISIA

- a) Egitura formal mota
- b) Ezaugarri harmonikorik garrantzitsuenak
- c) Ezaugarri melodiko eta erritmikoak

3. BERTSIOAREN ANALISIA

- a) Talde instrumentala: Zer instrumentu jotzen dira grabazio honetan? Zein da lehen solista?
- b) Lehen soloaren estilo-elementurik garrantzitsuenak.
- c) Bertsioaren koru kopurua, solista bakoitzari zenbat dagozkion adierazita.