

# berriak musikene noticias



musikene

Azaroa 2006 Noviembre • N°5

Musikeneko Banda Sinfonikoa. Sede de la Orquesta de Euskadi en Donostia.  
2006ko urriak 28

## Programa

D.Shostakovich \_\_\_ Obertura festiva, op.96

D.Shostakovich \_\_\_ Concierto para piano n.2, op.102, Fa Mayor

E.De Boer \_\_\_ Homenaje a Shostakovich

D.Shostakovich \_\_\_ Suite de ballet "The Bolt"

Helena Satué, biolina

Carolina Gil, pianoa

Zuzendaria: MIQUEL RODRIGO





# Arrakasta Granadan

## Éxito de la Orquesta Sinfónica de Musikene en Granada

Musikeneko Orkestra Sinfonikoak, Lutz Köhleren zuzendaritzapean, Granadako Nazioarteko Musika eta Dantza Jaialdian parte hartu zuen joan den ekainaren 26an.

Granadako katedralaren aurrean, Pasiegas enparantzan, eta ikusle liluratu baten aurrean, Strauss eta Mahler-en lanak jo zituen Lutz Köhlerrek zuzendutako orkestra gazteak.

Lutz Köhler, bigarren aldia da Musikeneko Orkestra zuzentzea etorri dela. Köhler Europar Batasuneko Gazte Orkestraren Zuzendaria da. Londreseko Royal Academy of Music-eko zuzendari gonbidatu nagusia eta Ohorezko Kidea, Municheko Nazioarteko Musika Lehiaketako epaimahaiako presidentea, eta Musitaren Alemaniako Kontseiluko kide hautetsia.

### Etorkizunerako Orkestra

Musikeneren Orkestra Sinfonikoak izan nahi du Musikeneren hezkuntza-proiektua osatzen duten printzipioak abian jartzeko erakusgarririk sendoena. Orkestra Sinfonikoa Musikeneko ikasleek osatzen dute. Ikasle horiek orkestrako irakasgaiaren ikasturtea egiteaz gain, lanbide-espereintzia garrantzitsua lortzen dute irakasle eta zuzendarekin harremanetan egonik. Aldi berean, gizartearekiko kultura-proiektzioaren lan garrantzitsu bateko protagonistak dira.

La Orquesta Sinfónica de Musikene, dirigida por Lutz Köhler, participó en el Festival Internacional de Música y Danza de Granada el pasado 26 de junio

En la plaza de las Pasiegas, delante de la catedral granadina y ante un público entusiasmado, Lutz Köhler dirigió la joven orquesta que interpretó obras de Strauss y Mahler. Este mismo concierto se pudo escuchar dos días antes en Donostia en la sede de la Orquesta de Euskadi.

Lutz Köhler, que por segunda vez dirigía a los alumnos/as de Musikene, es director de la Joven Orquesta de la Unión Europea, principal Director Invitado y Miembro Honorífico de la Royal Academy of Music de Londres, miembro y presidente del jurado del Concurso Internacional de Música de Munich y miembro electo del Consejo Alemán de la Música.

### Una Orquesta con Futuro

La Orquesta Sinfónica de Musikene aspira a ser el estandarte más firme de la puesta en práctica de los principios conformadores del proyecto educativo de Musikene. Está integrada en su totalidad por estudiantes de Musikene, los cuales, simultáneamente al cumplimiento académico de la asignatura orquestal correspondiente, adquieren una valiosa experiencia profesional mediante el contacto con diferentes profesores y directores. Paralelamente, se constituyen en protagonistas de una importante labor de proyección cultural hacia la sociedad.

### PROGRAMA

R. Strauss *Till Eulenspiegels lustige Streiche, op. 28*

G. Mahler *Sinfonía n.4*

*Bedächtig*

*In gemächlicher Bewegung*

*Ruhevoll*

*Sehr behaglich*

Mezzosopranoa: Marifé Nogales

Director / Zuzendaria: LUTZ KÖHLER





# Ikasle ugari Musikenek pedagogikoki zuzentzen dituen Zarauzko Jazz Mintegian eta Zumaiako Musika Jaialdian

*Aurten ere Musikenek zuzendu ditu pedagogikoki Gipuzkoan udaro ospatzen diren bi musika topaketa garrantzitsuenetarikoak.*

## VII SEMINARIO DE JAZZ DE ZARAUZ

Uztailaren 24tik 29ra ospatutako VII Zarauzko Jazz Mintegia urtetik urtera arrakastatsuagoa suertatzen ari da eta izen handiagoa hartzen doa. Aurtengo VII edizioan esaterako ehun ikasle inguru (izan dira matikulatuak eta 14 irakaslek parte hartu dute. Horietatik 5 Musikeneko irakasleak dira: Iñaki Salvador, Bob Sands, Jordi Rossy, Roger Mas eta Sorkunde Idigoras.

Mintegi honek klaseetako teoria eta praktika publikoari zuzendutako kontzertu irekiekin konbinatzen du. Hauetako ia kontzertu denetan Musikeneko ikasle zein irakaslek parte hartu dute.

### Valoración de Iñaki Salvador

#### Director Pedagógico

*El Seminario Internacional de Jazz de Zarautz celebró este pasado verano de 2006 su séptima edición. Hace cuatro ediciones que dirijo pedagógicamente el Seminario en virtud del convenio firmado entre Musikene y el ayuntamiento de esa localidad guipuzcoana. Puedo decir que hemos vuelto a tener la suerte de celebrar una edición de un altísimo nivel y de éxito rotundo. Pudo conjugarse una vez más el rigor y calidad de las clases ofrecidas con los aspectos más lúdicos, como son los conciertos en la carpa instalada junto a la playa o las jam-sessions con la libre participación del alumnado cada noche. El alumnado de Musikene además se implica cada año más con*

*el evento participando o bien como alumnos o bien como músicos de apoyo a diferentes clases en calidad de pianistas, bajistas o baterías acompañantes de las clases de voz, acordeón o cuerda. La experiencia, como digo, ha vuelto a ser tan gratificante como todas las vividas desde que Musikene participa en este Seminario por la exitosa mezcla que supone tener entre nosotros a grandes estrellas del Jazz impartiendo clases magistrales al lado de personas que se acercan por primera vez al Jazz y reciben allí una información tan amena como precisa que les llevará, quién sabe, en un futuro, a convertirse en profesionales de este estilo musical.*



➤ VII Seminario de Jazz de Zarautz



➤ XXII Festival de Música de Zumaia

## XXII FESTIVAL DE MÚSICA DE ZUMAIA

Era berean, XXII. Zumaiaiko Musika Jaialdiak, bigarren urtez Itziar Barredo Musikeneko irakasleak zuzendu duenak, arrakasta handia izan du uda honetan. Estatuko hainbat tokitatik etorritako ehun ikasle baino gehiago matrikulatu dira.

### Valoración de Itziar Barredo

#### Directora Pedagógica

*Este verano se ha celebrado el XXII Festival Internacional de Música de Zumaia, siendo ésta la segunda edición en la cual Musikene asume la dirección pedagógica del mismo. Desde el inicio de esta colaboración hemos apostado por un profesorado de altísima cualificación a nivel pedagógico e interpretativo ya que estamos convencidos de que éste es el principal atractivo para que alumnos/as de niveles medio y superior elijan estos cursos entre la variada oferta estival que se propone cada año dentro y fuera del Estado. En esta edición hemos superado con creces las expectativas, y por ello nos ha resultado imposible acoger a todos los que han solicitado participar en los diez cursos que han*

*impartido Eldar Nebolsin (piano), Carlos Gil (clarinete), Christian Schmitt (oboe), Magdalena Martínez (flauta), David Tomás (fagot), Rodolfo Epelde (trompa), Ara Malikian (violín), David Quiggle (viola), Claudio Bohórquez (violonchelo) e Isabel Rey (canto). En cuanto a los conciertos que se han programado dentro del festival, nos congratula especialmente haber logrado el doble objetivo de resultar atractivos, tanto para los alumnos y profesores participantes en los cursos, como para el pueblo de Zumaia y sus visitantes, lo que ha satisfecho especialmente a las autoridades municipales ya que los conciertos han batido récords de asistencia. Por todo ello, estamos realmente satisfechos con esta edición de este festival de larga trayectoria.*

# Agitado verano para los estudiantes de Musikene

## Gran participación de Musikene en el jazzaldia de Donostia

El 41 Heineken Jazzaldia de Donostia, celebrado en el mes de julio, ha contado en esta edición con una participación muy elevada de alumnado y profesorado de Musikene.

Alrededor de una decena de grupos integrados por alumnos/as y profesores/as de Musikene han podido tocar en los diferentes escenarios del Jazzaldia. Prácticamente todos los días se han escuchado los acordes de Musikene en alguno de los auditorios.

El espacio Frigo, la Carpa Heineken y el club Altzerri son los espacios donde mayor participación han tenido pero varios de nuestros profesores han actuado en la Plaza de la Trinidad, lugar emblemático del Jazzaldia.

Se calcula que los 35 alumnos y profesores que han tomado parte en esta edición con diferentes grupos han sido seguidos por 4.000 espectadores.

## Musikene eta Musika Hamabostaldiaaren 67. edizioa

Musikenek aktiboki parte hartu du eta elkarlanean aritu da Donostiako Musika Hamabostaldiarekin. Nabarmena izan da Musikenek izan duen parte hartzea 67. edizio honetan. Esan daiteke antolatutako ziklo guztietan parte hartu dutela gure ikasle zein irakaslek.

Interprete gazteen ziklo barnean, hiru kontzertu izan dira Musikeneko ikasleen esku.

Bestalde, edizio honetan Musika Hamabostaldia EHUKo Uda Ikastaroen 25. urteurrena ospatu du J.C.Arriaga eta W.A.Mozart musikariak omenduz, eta antolatu diren kontzertu guztiak Musikeneko taldeak egin dituzte.

Musika garaikide zikloa ere Ramón Lazkano, Musikeneko irakasleak koordinatu du.

### ➤ Grupos participantes con integrantes de Musikene:

Mirall Quartet  
Superquintet  
Acido C  
Acid Gazz  
Joan Diaz & Bob Sands Quartet  
Llibert Fortuny Big Band  
Iñaki Salvador Trío  
Mr. Bop  
Fredí's Quartet  
Teresa Zabalza Quintet  
Jon Robles & Jaume Llombart + Among 3

### ➤ Ciclo jóvenes intérpretes

Amaia Lasa (Violín)  
Leire Hipólito (Violín)  
Obras de C. Franck, W. Lutoslawski y J. Brahms

Arantza Agirre (Acordeón)  
Obras de A. Soler, J.M. Sánchez-Verdú, J. Guridi, A. Piazzola y A. Edler

Tagore González (Clarinete)  
Aroia Makuso (Piano)  
Obras de F. Mendelssohn, R. Schumann, R. Muczynski y J. Horowitz

# Primera promoción de alumnado Jazz en Musikene

Gonzalo Tejada

---

Durante el pasado mes de Junio se realizaron, en Musikene, los primeros "Exámenes Finales" de alumnos/as de la especialidad Jazz.

En el curso 2002-2003, un año después de la puesta en marcha de Musikene, se decidió incluir en la oferta del Centro, la especialidad Jazz recogida en la Ley del año 1999.

Ya en ese primer curso, la inscripción de alumnos/as para realizar las "Pruebas de Acceso" fue muy notable, si bien, se ofertaron solamente algunos de los instrumentos previstos en la Especialidad. En concreto pudieron acceder a la especialidad Jazz alumnos/as de piano, guitarra, batería, bajo eléctrico, contrabajo y voz.

En el curso 2003-2004 la especialidad Jazz se abrió a todos los instrumentos que la citada ley recogía incluyéndose saxo, trompeta y trombón.

Desde esos primeros años, las solicitudes de alumnos/as a las pruebas de acceso para la especialidad Jazz han demostrado, curso tras curso, el gran interés que esta especialidad suscita entre los estudiantes de música y en la sociedad en general.

El hecho de que, en junio de este año, se produjeran los primeros exámenes finales en la especialidad Jazz, una vez transcurridos los cuatro cursos que el currículo señala, ha supuesto, sin duda, un hecho realmente histórico en el campo de la docencia musical.

Por una parte, la Ley del año 99 recogía una demanda que existía ya desde hacía tiempo en la sociedad: elevar la titulación Superior de Música al rango de "Licenciatura Universitaria". Por otra, esa misma Ley permitía, por primera vez en la historia, el acceso a esta titulación, al alumnado interesado en la especialidad de Jazz.

Hace ya mucho tiempo que el Jazz dejó de ser, exclusivamente, la música marginal de un determinado grupo racial, para convertirse en un estilo – yo diría, más bien, una forma de entender la expresión musical en general - que ha contaminado, en el mejor sentido de la palabra, toda la música del siglo XX y lo sigue haciendo en el XXI. Esta contaminación no sólo se ha dado, y se da, en aspectos estrictamente teórico-musicales sino, y lo que es más importante, en la concepción general de música viva, profundamente interactiva y

mestiza que el Jazz tiene.

Por otra parte la enseñanza académica del Jazz, muy desarrollada a partir de la década de los 80, formaba ya un auténtico cuerpo teórico-práctico de gran influencia en toda la música popular - y no popular- del siglo pasado. Igualmente, el desarrollo técnico propio en cada uno de los instrumentos más habitualmente usados en este estilo hacía ya totalmente necesaria una profundización específica, aplicada al estilo y al repertorio, en cada uno de ellos.

Por estas y otras razones, los exámenes, superados con muy altas calificaciones por todo el alumnado presentado, fueron, como decía, un auténtico momento histórico: por primera vez en el País Vasco, alumnos/as de un Centro Superior de Música, realizaban un concierto abierto al público, como prueba final de su habilidad instrumental y conocimiento general del estilo y las formas propias del Jazz. Un estilo de música que, hasta hace bien poco, estaba vedado en los Conservatorios.

El proceso, a partir de ahora, es imparable.

Esta primera promoción, y las posteriores que vendrán, revertirán en la sociedad gran parte de las enseñanzas que recibieron en Musikene. En cada uno de los conciertos de esta primera y sucesivas promociones, en las clases que ellos mismos impartan como futuros profesores, en sus proyectos musicales de todo tipo,... todos ellos seguirán manteniendo viva la llama del Jazz.

De esta forma se dará a conocer y se acercará cada vez más el Jazz, como forma de expresión musical genuina, a una sociedad que así lo estaba demandando desde hacía ya tiempo y esto servirá, sin duda, para que aún más gente quiera acercarse y comprender mejor este tipo de música.

Desde Musikene, y más concretamente desde su Departamento de Jazz, queda, aún, mucho trabajo por hacer. Es un largo camino que, con estos primeros exámenes finales, no ha hecho más que empezar. Un camino lleno de ilusiones y expectativas. Un camino de evolución y mejora constante.

En definitiva, un camino de futuro.

# SARIAK PREMIOS

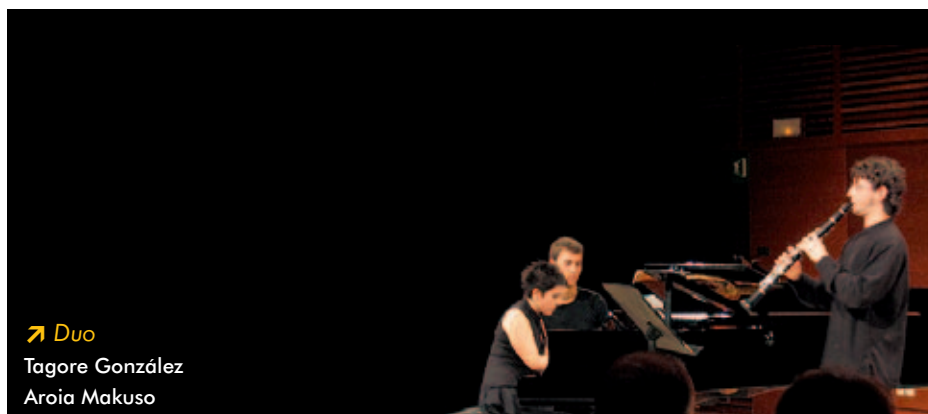
## \* *Dos premios en la modalidad de música de cámara del Concurso Internacional para Jóvenes Pianistas y Música de Cámara Ciudad de San Sebastián*

El Trío Orpheo, formado por Chandra Varona (alumna de Félix Ayo), Estibaliz Ponce (alumna de Asier Polo) y Paloma Ramos (alumna de Ricardo Requejo) ha obtenido el tercer premio en el Concurso Internacional de Pianistas y Música de Cámara Ciudad San Sebastián en la modalidad de música de cámara.

El dúo formado por Tagore González (alumno de José Luis Estellés) y Aroia Makuso (alumna de Gustavo Díaz) ha recibido el tercer premio en la modalidad de dúo de esta edición del concurso Ciudad de San Sebastián.



➤ **Trío Orpheo**  
Chandra Varona  
Estibaliz Ponce  
Paloma Ramos



➤ **Duo**  
Tagore González  
Aroia Makuso



➤ **Aurélio Edler Copês**

## \* *Aurélio Edler Copês, ganador del Premio Injuve de Composición*

Aurélio Edler Copês, alumno italo-brasileño de Gabriel Erkoreka, ha ganado el Primer Premio del concurso de Composición Injuve 2006 celebrado en Málaga.

El premio lo ganó con la obra "Abismo y Silencio – Homenaje a Chillida", que había sido estrenada en mayo de este año en Musikaste por alumnos/as del taller instrumental de Musikene bajo la dirección de Ramón Lazkano.

## \* *Alumnos de jazz de Musikene de gira por Ecuador*

Los alumnos de Jazz de Musikene, Hugo Astudillo (saxofón), Horacio García (contrabajo) y el Hasier Oleaga (batería) que forman el trío ES3 acompañados por el pianista bilbaino, Jon Urrutia, han recorrido Ecuador en una gira de promoción del jazz.

El primer concierto se celebró en la plaza del Teatro Nacional Sucre de la capital ecuatoriana, para a continuación realizar una clase magistral y un concierto interactivo en el Instituto de Música "Ulpiano de la Torre" de la localidad de Cotacachi. También tocaron en el auditorio de Cumbaya, en el Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo "M.A.A.C." en la ciudad de Guayaquil, y terminaron sus actuaciones en un par de clubs en Quito e Ibarra, donde participaron músicos locales en diferentes jam sesion.



# AGENDA

## → KONTZERTUAK

### → Musikene Orkestra Sinfonikoa

**Zuzendaria: José Luis Estellés**

Marifé Nogales, mezzosopranoa

Ana M<sup>o</sup> Ochoa, sopranoa

**Azaroa 19 Noviembre 2006**

Donostia. Sede O.S.E. (Miramón)

12 h.

Programa:

J.Guridi \_\_\_\_\_ Mirentxu (Preludio)

J.Guridi \_\_\_\_\_ Saison des Semailles - Le soir

J.Guridi \_\_\_\_\_ Leyenda vasca

J.Guridi \_\_\_\_\_ Albada (Canta el gallo tempranero)

J.Brahms (arr.Schoenberg) \_\_\_ Cuarteto en sol menor, op. 25

### → Musikene Big Band

**Zuzendaria: Bob Sands**

**Azaroa 24 Noviembre 2006**

Donostia. Ayuntamiento (salón de plenos)

20 h.

### → Musikene Sinfonietta

**Zuzendaria: José de Eusebio**

**Abendua 1 Diciembre 2006**

Irún. Conservatorio

19.30 h.

**Abendua 2 Diciembre 2006**

Donostia. Ayuntamiento (Salón de plenos)

20 h.

Programa:

S.Revueltas \_\_\_\_\_ Homenaje a Federico García Lorca

T.Takemitsu \_\_\_\_\_ Rain Coming

P.Boulez \_\_\_\_\_ Dérive

K.Saariaho \_\_\_\_\_ Solar

### → Klarinete Ensemblea

**Zuzendaria: Cesar Martin**

**Abendua 22 Diciembre 2006**

Donostia. Ayuntamiento (Salón de plenos)

19.30 h.

## → MASTERCLASSES

**Masterclass Composición**

**FRANCISCO KRÖPFL**

**Abendua 13 Diciembre 2006**

**Masterclass Percusión**

**JEAN GEOFFROY**

**Urtarrila 16-17 Enero 2006**

Informazioa:masterclass@musikene.com

## → AUDIZIOAK-AUDICIONES

Azaroa - Noviembre 2006			
Eguna	Ordua	Audizioa	Irakaslea
30	18:15	Oboea	J.M. Gonzalez Lumbreras
Abendua - Diciembre 2006			
1	18:15	Oboea	J.M. Gonzalez Lumbreras
14	18:00	Klarineta	Jose Luis Estellés
14	19:00	Filmea	Alrededor de la Medianoche
18	17:00	Tronpeta	Luis Gonzalez
19	16:00	Tronboia	Juan Real
19	17:00	Tronpeta	Luis Gonzalez
21	16:00	Fagota	David Tomás
21	18:15	Oboea	J.M. Gonzalez Lumbreras
22	18:00	Haize Boskotea	Manuel Angulo
22	18:15	Oboea	J.M. Gonzalez Lumbreras
22	19:30	Tuba	David Llacer
23	9:00	Haize Boskotea	Manuel Angulo
23	10:00	Pianoa	Ricardo Requejo