



**Musikeneko Zuzendari Akademikoaren 5/2011 ebazpena, 2011ko otsailaren 25koa, 2011-2012 ikasturterako sarrera proben egitura zehatza ezartzen duena**

Maitzaren 3ko 2/2006 Lege Organikoak, Hezkuntzarena, 54.2 artikuluan, goi mailako musika ikasketak egiteko, beste betekizun akademiko batzuek gain, sarrera-proba egin behar dela ezartzen du, hautagaiak ikasketak horiek probetuz burutzeko beharrezkoak diren ezagupen eta trebetasun profesionalak erakutsi ahal izateko.

Maiatzaren 14ko 631/2010 Errege Dekretuak arautzen du Musika Graduko goi mailako irakaskuntza artistikoaren oinarriko edukia, hain zuzen ere maiatzaren 3ko 2/2006 Lege Organikoak, Hezkuntzarena, ezarritakoak. Errege Dekretu horren 5. artikulua arautzen ditu graduko titulua lortzeko irakaskuntza ofizialetara sartzeko baldintzak proba zehatzen bitartez, beti ere batxilergo titulua dutenean edo 25 urtez gorakoentzat Unibertsitateko sarbidea gainditu bada.

Aipatu maiatzaren 3ko 2/2006 Lege Organikoaren, Hezkuntzarena, 69.5 artikuluan jarraiki, halaber, aipatu 5. artikuluan ezartzen da baita ere hezkuntza Administrazioek antolatutako Batxiller titulurik ez duten 19 urtez gorakoei heldutasun proba bat egiteko aukera. Horren ondorioz, Hezkuntza Sailburuordearen 2010eko urriaren 27ko Ebazpenaren bitartez, deialdia egiten da 2011-2012 ikasturterako Musika Graduko Goi-mailako Irakaskuntza Artistikoetan sartu ahal izateko ezarri diren baldintzak ordezkatzeko dituzten heldutasun probak.

2011-2012 ikasturterako Musikeneko Sarrera Proben deialdia Eusko Jaurlaritzaren Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Saileko 2011ko abenduaren 19ko Aginduaren bitartez argitara emana dagoenez (2011ko otsailaren 14ko EHAA), eta kontutan izanik gure gain dugun autonomia pedagogikoa, honako ebazpenaren bitartez ematen dut argitara datorren ikasturterako proba horien egitura zehatza.

*1. artikulua. Sarrera Proba Arruntaren egitura zehatza eta kalifikazio sistema.*

Ondoren azaltzen da Musikene indarrean dauden espezialitateetarako Sarrera Proba Arrunta osatzen duen atal bakoitzaren egitura zehatza eta kalifikazio sistema. Sarrera Probaren azken kalifikazioa 0 eta 10 bitarteko emaitza izango da eta atal bakoitzak osoko kalifikazioan duen pisua ikastegi bakoitzak erabakiko du, espezialitatearen ezaugarriekin duen harreman mailaren arabera.

1.1 Konposizio espezialitatea

**A atala:** Hautagaiak aurrez proposatutako zerrenda batetik Epaimahaiak aukeratutako obrak interpretatzea, instrumentu nagusiarekin edo ahotsarekin (kantua kasuan), gutxi gorabehera 15 minutuz. Adierazten diren obrak zerrendan gutxienez zailtasun ertaineko lau barne hartu behar dira.

**Resolución 5/2011, de 25 de febrero de 2011, del Director Académico de Musikene, por la que se establece la estructura específica de las Pruebas de Acceso al curso 2011-2012**

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en el artículo 54.2, establece que para acceder a los estudios superiores de música, además de otros requisitos académicos, es necesario superar una prueba de acceso en la que las y los aspirantes demuestren los conocimientos y habilidades profesionales necesarios para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

El Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, regula en su artículo 5 los requisitos de acceso a las enseñanzas oficiales conducentes al título de grado mediante la inclusión de una prueba específica, siempre que se esté en posesión del título de bachiller o se haya superado la prueba de acceso a la Universidad para mayores de 25 años.

Asimismo en aplicación del artículo 69.5 de la citada Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en el citado artículo 5 se establece también la posibilidad de realizar una prueba de madurez para los mayores de 19 años que no estén en posesión del título de Bachiller organizada por las Administraciones educativas. En consecuencia, mediante Resolución de 27 de octubre de 2010, de la Viceconsejera de Educación, se convocan pruebas de madurez sustitutivas de los requisitos académicos establecidos para el acceso a las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Música para el curso 2011-2012

Habiéndose publicado la convocatoria de Pruebas de Acceso a Musikene para el curso 2011-2012 mediante la Orden de 19 de enero de 2011 de la Consejería de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco (BOPV de 14 de febrero de 2011) y teniendo en cuenta la autonomía pedagógica que se nos confiere, hago pública mediante la siguiente resolución la estructura específica de dichas pruebas para el próximo año académico.

*Artículo 1. Estructura específica y sistema de calificación de la Prueba de Acceso Ordinaria.*

Se describe a continuación la estructura específica y el sistema de calificación correspondiente a cada parte de la Prueba de Acceso Ordinaria de las especialidades vigentes en Musikene. La calificación final de la Prueba de Acceso vendrá dada por una nota comprendida entre 0 y 10 puntos y el peso con que contribuye cada parte a la calificación global será fijado por el centro, dependiendo de su grado de relación con las características de la especialidad.

1.1. Especialidad de Composición

**Parte A:** Interpretación en el instrumento principal, o voz en el caso del canto, durante aproximadamente 15 minutos, de las obras que determine el tribunal de una relación presentada previamente por el candidato. La relación de obras deberá incluir al menos cuatro obras de dificultad media, pertenecientes a los

Hautagaiak askatasun osoz aukeratutako obra hauek instrumentuaren literaturaren estilorik adierazgarrienetakoak izango dira. Kantuaren kasuan zerrendan gutxienez zortzi obra jasoko dira.

Denbora: 15 minutu. Kalifikazioaren ehunekoa: %15

**B atala:** Hautagaiak idatzitako obra eta lanak ahoz aurkeztu eta defendatzea. 30 minututan zehar hautagaiak Epaimahaiak egiten dizkion galderei erantzun die, aurkeztutako obren konposizio prozesuarekin eta musika analisiarekin zerkusua dutenak, eta baita ere bere ibilbide kreatiboarekin eta interes artistikoekin zerkusua dutenak. Konposizioak proba egin baino aste bete lehenago aurkeztuko dira, eta hautagaiak konposatutako 2 edo 3 obra edo lanen arteko hautespenean ahalik eta anitzena izango da (baliabide elektroakustikoekin edo gabe). Obra horiek dagokien grabaketarekin batera gaineratu ahal izango dira.

Denbora: 30 minutu. Kalifikazioaren ehunekoa: %30

**C atala:** Lan harmoniko-kontrapuntistiko egitea, gehienez 4 orduz, bi ataletan zatitua:

**C1:** J.S. Bachen estiloan korala egitea (bi edo lau klabetan). Kalifikazioaren ehunekoa: %30

**C2:** Koralaren lehenengo esaldian oinarrituta instrumentu aldakuntza librea egitea. Aldakuntza 1 eta 4 instrumentu bitarteko talde libre batentzat izango da, 10 eta 15 konpas bitarteko luze, eta hautagaiak egoki deritzon hizkuntza erabili ahal izango du (tonala, atonala, modala, seriala,...) Kalifikazioaren ehunekoa: %10

**D atala:** XX-XXI. mendeetako zati edo obra bat bat-batean irakurtzea pianoan, inprimitutako orrialde bat baino luzeagoa izango ez delarik.

Aurretik prestatzeko denbora: 5 minutu. Kalifikazioaren ehunekoa %15

## 1.2 Pedagogia espezialitatea

**A atala:** Aurrez hautagaiak aurkeztutako zerrendatik Epaimahaiak aukeratutako obrak instrumentu nagusiarekin, edo ahotsarekin kantuaren kasuan, interpretatzea. Zerrenda horretan zailtasun ertaineko lau obra gutxienez barne hartu beharko dira. Hautagaiak askatasun osoz aukeratutako obra hauek instrumentuaren literaturaren estilorik adierazgarrienetakoak izango dira. Kantuaren kasuan zerrendan gutxienez zortzi obra jasoko dira.

Denbora: 15 minutu. Kalifikazioaren ehunekoa: % 25

**B atala:** Trebakuntza-maila proba lau ariketarekin:

**B1:** Diktaketa erritmiko-melodikoa. Denbora: 15 minutu.

**B2:** Harmonia-proba. Denbora: 90 minutu.

**B3:** Analisi proba. Partitura eta audioarekin. 10 galdera musika partametro morfologiko, sintaktiko, erritmiko, melodiko, eta abarretaz. Denbora: 60 minutu.

**B4:** Musikaren historia eta musika-kulturari buruzko proba. Denbora: 40 minutu.

estilos más representativos de la literatura del instrumento, libremente elegidos por el candidato. En el caso del canto, la relación constará de un mínimo de ocho obras.

Tiempo: 15 minutos. Porcentaje de la calificación: 15%

**Parte B:** Presentación y defensa oral de obras y trabajos escritos por el candidato. Durante 30 minutos el candidato responderá a preguntas planteadas por el tribunal en relación al proceso de composición y análisis musical de las obras presentadas, así como sobre su trayectoria creativa y sus intereses artísticos. Las composiciones se entregarán una semana antes de la realización de la prueba y consistirán en una selección, lo más variada posible, de 2 o 3 obras o trabajos compuestos por el candidato (con o sin medios electroacústicos). Dichas obras podrán ir acompañadas opcionalmente de sus correspondientes grabaciones.

Tiempo: 30 minutos. Porcentaje de la calificación: 30%

**Parte C:** Realización de un trabajo armónico-kontrapuntístico, durante un máximo de 4 horas, que se dividirá en dos apartados:

**C1:** Realización de un coral en el estilo de J.S. Bach (a dos o cuatro claves).

Porcentaje de la calificación: 30%

**C2:** Realización de una variación libre instrumental basada en la primera frase del coral. Dicha variación será para un conjunto libre de 1 a 4 instrumentos, de una extensión entre 10 y 15 compases y se podrá utilizar el lenguaje que el candidato considere oportuno (tonal, atonal, modal, serial...).

Porcentaje de la calificación: 10%

**Parte D:** Lectura a primera vista al piano de un fragmento u obra de los siglos XX-XXI, cuya extensión no sea superior a una página impresa.

Tiempo de preparación previa: 5 minutos. Porcentaje de la calificación: 15%

## 1.2. Especialidad de Pedagogía

**Parte A:** Interpretación en el instrumento principal, o voz en el caso del canto, durante aproximadamente 15 minutos, de las obras que determine el tribunal de una relación presentada previamente por el candidato. La relación de obras deberá incluir al menos cuatro obras de dificultad media, pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento, libremente elegidos por el candidato. En el caso del canto, la relación constará de un mínimo de ocho obras.

Tiempo: 15 minutos. Porcentaje de la calificación: 25%

**Parte B:** Prueba de nivel de formación con cuatro ejercicios:

**B1:** Dictado rítmico-melódico. Tiempo: 15 minutos.

**B2:** Prueba de armonía. Tiempo: 90 minutos.

**B3:** Prueba de análisis. Con partitura y audio. 10 preguntas relativas a parámetros musicales morfológicos, sintácticos, rítmicos, melódicos, etc. Tiempo: 60 minutos.

**B4:** Prueba de historia de la música y cultura musical. Tiempo: 40 minutos.

Atal honen kalifikazioa 4 proben batezbesteko aritmetikoa izango da.

Kalifikazioaren ehunekoa: % 35

**C Atala:** Proba bokala, bakarka eta taldean, bi ariketek osatuta:

**C1:** Epaimahaiak proposatutako testu batetik tradiziozko melodia bat interpretatzea.

**C2:** Laukote bokalarentzat obra bat interpretatzea.

Denbora: 20 minutu aurrez prestatzeko (10 minutu probaren zati bakoitzarentzat)

Kalifikazioaren ehunekoa: %20 (%10 hariketa bakoitzak)

**D atala:** Pianoan bat-batean irakurtzea. Aurrez prestatzeko denbora: 5 minutu. Kalifikazioaren ehunekoa: % 20,

## 1.2. Zuzendaritza espezialitatea

**A atala:** Hautagaiak aurrez proposatutako zerrenda batetik Epaimahaiak aukeratutako obrak interpretatzea, instrumentu nagusiarekin edo ahotsarekin (kantuaren kasuan), gutxi gora behera 15 minutuz. A atalean adierazten diren obraren zerrendan gutxienez zailtasun ertaineko lau barne hartu beharko dira. Hautagaiak askatasun osoz aukeratutako obra hauek instrumentuaren literaturaren estilorik adierazgarrienetakoak izango dira. Kantuaren kasuan zerrendan gutxienez zortzi obra jasoko dira.

Denbora: 15 minutu. Kalifikazioaren ehunekoa: % 20

**B atala:** Entzumeneko proba, hiru ataletan zatitua:

**B1:** Akorde segida bat (gehienez 8 konpas) entzunez ezagutzea.

**B2:** Diktaketa polifonikoa 4 ahotsetan.

**B3:** Akatsak antzematea. Hautagaiari partitura koral bat emango zaio, bertan zenbait elementu aldatu direlarik, eta berau entzunez aldaketa horiek zuzendu beharko ditu.

Proba honen kalifikazioa hiru ariketen batezbesteko aritmetikoa izango da.

Denbora: 75 minutu. Kalifikazioaren ehunekoa: % 30

**C atala:** Saio harmoniko-kontrapuntistikoa egitea lau ahotsetara armonizazioa eginez, ahots estiloan, emandako eta gehienez 8 konpasetako baxu eta/edo melodia batena.

Ariketa egiteko denbora: 90 minutu.

Kalifikazioaren ehunekoa: % 25.

**D atala:** Pianoan proba praktikoa, aukeratutako ibilbidearen arabaera zehaztua

**ORKESTRA ZUZENDARITZA IBILBIDEA:** Orkestra zati motz baten murrizketa pianoan (hari eta haize instrumenturen baten plantillarekin, transpositoreak barne)

**KORU ZUZENDARITZA IBILBIDEA:** Korurako lan edo zati baten irakurketa pianoan (bi pentagramatan)

Aurrez prestatzeko denbora: 15 minutu.

Kalifikazioaren ehunekoa: % 15

La calificación de esta parte será la media aritmética de las cuatro pruebas.

Porcentaje de la calificación: 35%

**Parte C:** Prueba vocal a solo y en conjunto, formada por dos ejercicios:

**C1:** Interpretación de una melodía tradicional con texto propuesta por el Tribunal.

**C2:** Interpretación de una obra para cuarteto vocal.

Tiempo: 20' de preparación previa (10' para cada una de las partes de la prueba)

Porcentaje de la calificación: 20% (10% cada ejercicio)

**Parte D:** Lectura a primera vista al piano. Tiempo de preparación previa: 5 minutos. Porcentaje de la calificación: 20%

## 1.3. Especialidad de Dirección

**Parte A:** Interpretación en el instrumento principal, o voz en el caso del canto, durante aproximadamente 15 minutos, de las obras que determine el tribunal de una relación presentada previamente por el candidato. La relación de obras deberá incluir al menos cuatro obras de dificultad media, pertenecientes a diferentes estilos de la literatura del instrumento, libremente elegidos por el candidato. En el caso del canto, la relación constará de un mínimo de ocho obras.

Tiempo: 15 minutos. Porcentaje de la calificación: 20%

**Parte B:** Prueba auditiva, con tres apartados:

**B1:** Reconocimiento auditivo de una secuencia de acordes (máximo 8 compases).

**B2:** Dictado polifónico a 4 voces.

**B3:** Reconocimiento de errores. Se entregará al candidato una partitura coral en la que habrán sido modificados algunos elementos y que deberá corregir a partir de su audición.

La calificación de esta prueba será la media aritmética de los tres ejercicios.

Tiempo: 75 minutos. Porcentaje de la calificación: 30%

**Parte C:** Realización de un trabajo armónico-kontrapuntístico que consistirá en la armonización a 4 voces, en estilo vocal, de un bajo y/o melodía dada, de una extensión máxima de 8 compases.

Tiempo para la realización del ejercicio: 90 minutos.

Porcentaje de la calificación: 25%

**Parte D:** Prueba práctica al piano específica en función del itinerario seleccionado

**ITINERARIO DE DIRECCIÓN DE ORQUESTA:** Reducción al piano de un fragmento orquestal breve (con una plantilla de cuerda y algún instrumento de viento, incluidos transpositores)

**ITINERARIO DE DIRECCIÓN DE CORO:** Lectura al piano de una obra o fragmento coral (en dos pentagramas)

Tiempo de preparación previa: 15 minutos.

Porcentaje de la calificación: 15%

**E atala:** Gorputz-teknika proba: Epaimahaiak proposatutako pieza instrumental edo bokal labur bat zuzentzea, konpas sinplean idatzia (gutxi gora behera orrialde bat).  
Aurrez prestatzeko denbora: 15 minutu.  
Kalifikazioan ehunekoa: % 10

### 1.3. Instrumentu espezialitateak (Jazz instrumentuak ezik)

1.- INTERPRETAZIO PROBA. Gainditzeko 10etik gutxienez 5 puntutako gutzizko kalifikazioa lortu beharko da. Proba baztertzaila da.

Interpretazio proba honako atalek osatzen dute:

**A atala:** 30 minutu inguruko iraupena izango duen egitarau bat interpretatzea, maila honetarako egoki den zailtasuneko obra edo estudioek osatua (ikus Eranskina instrumentuaren araberrako zehaztapenekin). Orohar, aurkezten den egitarauak instrumentuaren literaturaren estilo adierazgarrietatik gutxienez lau obra edo estudio izan beharko ditu, hautagaiak libreki aukeratuak. Obretatik bat, gutxienez, buruz joko da (Organoaren kasuan ezin).

Kantuaren kasuan buruz interpretatuko dira operaren ariak eta zarzuelaren romanzak. Hautagaiak honako atal bakoitzetik gutxienez obra bat interpretatutako du: lied alemaniarra; melodia frantziarra; abesti espainiarra; oratorio moduko aria (cantata, misa, motete, e.a.), operaren aria eta antzerki liriko espainiarraren romanza.

Pianoaren kasuan egitarau osoa buruz joko da, obra garaikideak izan ezik (obrak errepikapenik gabe joko dira, mugimendu laburretan izan ezik).

Tronboiaren kasuan egitarauak 2 obra izan beharko ditu estilo eta garai ezberdinetakoak, baita lau estudio ere, edo, alternatiba gisa, estudioen ordez hirugarren obra aukera daiteke, askatasun osoz aukeratu, eranskinean aipatutako maila berekoa edo altuagokoa.

Txistuaren kasuan hautagaiak aurkezten duen obretako bat txistu eta danbolinarekin interpretatu beharko da.

Hala behar duten obrak laguntzailearekin interpretatu ahal izango dira eta hautagaiak beraien laguntzailea ekar dezakete. Musikene musikari laguntzailea jarriko die espreski izen-emate orrian hala eskatzen duten hautagaiak. Perkusioaren kasuan hautagaiak bere kaxan jo ahal izango du.

Denbora: 30 minutu. Lehen probaren kalifikazioan ehunekoa: %70

**B atala:** Lan saio laburra: hautagaiak instrumentuan erantzungo die A zatiko obrei buruz Epaimahaiak eskatutako adierazpen pedagogikoei. Proba honetan hautagaiak proposatutako adierazpen tekniko eta musikalei erantzuteko duen gaitasuna baloratuko da. Epaimahaiak ere bere ibilbide musikari buruzko eta etorkizuneko aukerei buruzko galderak egin ditzazkioke hautagaiari.

**Parte E:** Prueba de gesto: Dirección de una breve pieza instrumental o vocal propuesta por el Tribunal, escrita en compás simple (aproximadamente una página impresa).  
Tiempo de preparación previa: 15 minutos.  
Porcentaje de la calificación: 10%

### 1.3. Especialidad de Interpretación (excepto instrumentos de Jazz)

1ª - PRUEBA DE INTERPRETACIÓN. Para superarla ha de obtenerse una calificación total mínima de 5 puntos sobre 10. Es una prueba eliminatoria.

La prueba de Interpretación consta de las siguientes partes:

**Parte A:** Interpretación de un programa de una duración aproximada de 30 minutos, integrado por estudios y obras de una dificultad apropiada a este nivel (ver Anexo con especificaciones según instrumento). Con carácter general, el programa presentado deberá incluir al menos cuatro obras o estudios pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento, libremente elegidos por el candidato. Al menos una obra deberá ser interpretada de memoria (con excepción de Órgano)

En el caso de Canto se interpretarán de memoria las arias de ópera y romanzas de zarzuela. El candidato interpretará una obra al menos de cada uno de los siguientes apartados: lied alemán; melodía francesa; canción española; aria de tipo oratorio (cantata, misa, motete, etc.); aria de ópera y romanza de teatro lírico español.

En el caso de Piano el programa se interpretará íntegramente de memoria, con excepción de las obras contemporáneas (las obras se tocarán sin repeticiones, salvo en los movimientos breves)

En el caso de Trombón el programa deberá incluir 2 obras de diferente estilo o época y cuatro estudios, o bien, sustituir los estudios por una tercera obra de libre elección de un nivel igual o superior a las citadas en el Anexo.

En el caso de Txistu al menos una de las obras presentadas por el candidato deberá interpretarse con txistu y tamboril.

Las obras que así lo requieran deberán ser ejecutadas con acompañante y los candidatos podrán traer su propio partenaire. Musikene pondrá a disposición músicos acompañantes a aquellos candidatos que lo soliciten expresamente en la instancia de inscripción. En el caso de Percusión el candidato podrá tocar en su caja propia.

Tiempo: 30 minutos. Porcentaje en la calificación de la primera prueba: 70%

**Parte B:** Breve sesión de trabajo en la que el candidato responderá en el instrumento a las indicaciones pedagógicas requeridas por el Tribunal relativas a la interpretación de las obras de la parte A. En esta prueba se valorará la capacidad del candidato para asimilar de manera inmediata las indicaciones técnicas y musicales propuestas. Así mismo, el Tribunal podrá formular al candidato cuestiones relativas a su trayectoria musical y sus expectativas futuras.

Denbora; 15 minutu. Lehenengo probaren kalifikazioan ehunekoa: %15

**C atala:** Bat-batean irakurtzea.

Aurrez prestatzeko denbora: 5 minutu. Lehenengo probaren kalifikazioan ehunekoa: % 15.

2. - OINARRIZKO HEZIKETAREN MAILA PROBA. Klasifikatzeko proba

Lehenengo Interpretazio Proba gainditu duten hautagaiantzat bakarrik. Proba honetan emaitza onenak lortu dituzten hautagaiak aukeratzen dira eskainitako plazak betetzeko. Hautagaien klasifikazio ordena ezartzeko proba honen eta Interpretazio Probaren kalifikazioaren batezbestekoa egingo da. Eskeini diren plaza kopurua baino gehiago izateagatik hautatu ez diren ikasleak eta batezbesteko nota gaindutua badute, ordezkokoak izango dira.

Proba honek lau ariketa izango ditu:

- Diktaketa erritmiko-melodikoa. Denbora: 15 minutu
- Baxu/melodia bat 4 ahotsetan harmonizatzea, 8 konpas edo gutxiagokoa. Denbora: 90 minutu
- Analisi proba. Partitura eta audioarekin. 10 galdera musika-parametro morfologiko, sintaktiko, erritmiko, melodiko, eta abarrei buruz. Denbora: 60 minutu
- Musikaren historia eta musika-kultura proba. Denbora: 40 minutu

Onarrizko heziketa proba honen kalifikazioa lau ariketetan lortutako kalifikazioen batezbesteko aritmetikoaren emaitza izango da.

#### 1.4. Interpretazioa Espezialitatea ( Jazz instrumentuak)

**A atala:** gutxi gorabehera 30 minutu iraungo duen egitarau bat interpretatzea instrumentu nagusian, edo ahotsaz kantuaeren kasuan, maila honetarako zailtasun egokia duten obrak eta estudioek osatutakoa. Hiru zatiko egitura izango du:

A.1- Gehienez 5 minutuz jazzarekin lotura estua duen obra libre bat interpretatzea, nolabaiteko inprobisazioa a solo eta buruzkoa ere egiten duelarik.

A.2- Gehienez 10 minutuz obra libre bat interpretatzea Eranskinean ematen den zerrendatik aukeratua, berak ekarritako beste partenaire batzuen laguntzaz, edo Musikeneke eskeinitako sekzio erritmikoaren laguntzaz, beti ere alde zurretik izen-emate orrian eskatuz.

A.3- Musikeneke osatutako talde baten laguntzarekin Epaiamahiak aukeratuako obra bat interpretatzea. Obra horren partitura hautagaiari proba egiten duen unean emango zaio. Obra jazzaren errepertorio estandarrekoa izango da eta zailtasun ertaina izango du. Hautagaiari eskatuko zaie hamar minutuz eta Epaiamahiaren aurrean taldeari obra behar

Tiempo: 15 minutos. Porcentaje en la calificación de la primera prueba: 15%

**Parte C:** Lectura a primera vista.

Tiempo de preparación previa: 5 minutos. Porcentaje en la calificación de la primera prueba: 15%.

2º- PRUEBA DE NIVEL DE FORMACIÓN BÁSICA. Prueba clasificatoria

Sólo para los candidatos que hayan superado la primera Pueba de Interpretación. En esta prueba se seleccionan los candidatos que hayan obtenido mejores resultados hasta cubrir las plazas ofertadas. Para establecer el orden clasificatorio de los candidatos se realizará la nota media de la calificación de esta prueba y la calificación de la Prueba de Interpretación. Los alumnos no seleccionados por exceder el número de plazas ofertadas y con nota media aprobada quedan como suplentes.

Esta prueba consta de cuatro ejercicios:

- Dictado rítmico-melódico. Tiempo: 15 minutos
- Armonización a 4 voces de un bajo/melodía dada de una extensión no superior a 8 compases. Tiempo: 90 minutos
- Prueba de análisis. Con partitura y audio. 10 preguntas relativas a parámetros musicales morfológicos, sintácticos, rítmicos, melódicos, etc. Tiempo: 60 minutos
- Prueba de historia de la música y cultura musical. Tiempo: 40 minutos

La calificación de esta prueba de formación básica será el resultado de la media aritmética de las calificaciones obtenidas en los cuatro ejercicios.

#### 1.4. Especialidad de Interpretación (instrumentos de Jazz)

**Parte A:** Interpretación en el instrumento principal, o voz en el caso del canto, durante aproximadamente 30 minutos, de un programa integrado por obras o estudios de una dificultad apropiada a este nivel. Esta parte se estructura en tres apartados:

A.1- Interpretación durante un máximo de 5 minutos de un tema libre estrechamente relacionado con el Jazz que incluya alguna forma de improvisación a solo y de memoria.

A.2- Interpretación durante un máximo de 10 minutos de un tema elegido entre el listado que se aporta en el Anexo con acompañamiento de otro[s] partenaire[s] aportado (s) por el candidato o por la sección rítmica puesta a su disposición por Musikene previa petición en la hoja de inscripción.

A.3- Interpretación, junto a un grupo formado por músicos designados por Musikene, de un tema señalado por el tribunal del cual se entregará partitura al candidato en el momento de la prueba. El tema pertenecerá al repertorio estándar de Jazz y tendrá una dificultad media. Se solicitará a los candidatos que durante 10 minutos y en presencia del Tribunal realicen



bezala interpretatzeko argibideak ematea, denborari, estiloari, egiturari, soloen ordenari, eta harmonian edo konpasean egon daitezken aldaketa txikiei buruzkoak. Entseguaren ondoren taldeak segidan joko du, gehieuz 15 minutuz.

Proba honen kalifikazioak hiru ataletan lortutako kalifikazioen batez besteko aritmetikoa izango da. Kalifikazioaren ehunekoak %42,5ekoa izango da.

**B atala:** Análisi proba, bi ataletan egina:

B.1- Entzumenaz antzematea: lau musika zati entzun ondoren hautagaiak 5 minutu izango ditu erantzun anitzeko 4 galderei erantzuteko. Galderak gai historiko, sozial edo formalen ingurukoak izango dira (probaren %30<sup>a</sup>).

B.2- Epaimahaiak proposatutako gai baten analisisa idatziz, gehieuz 30 minutuz. Gaia osorik entzungo da eta partitura emango zaie hautagaiak (probaren %70<sup>a</sup>).

Guztira denbora: 60 minutu. Kalifikazioaren ehunekoak: %15a

**C atala:** Bat-batean irakurtzea eta inprobisatzea: Hiru atal:

C.1- Epaimahaiak proposatutako melodia bat bat batean irakurtzea. Hautagaiak 3 minutu izango ditu instrumentuarekin prestatzeko (Bateriaren kasuan irakurketa erritmikoa izango da soil-soilik).

C.2- Zifratu amerikarrear emandako progresio harmoniko baten bat-bateko inprobisazioa egitea (Bateriaren kasuan inprobisazioa emandako patroir erritmikoetan oinarrituta egingo da).

C.3- Epaimahaiak adierazitako sekuentzia harmoniko batean oinarrituta inprobisazioa egitea. Epaimahaiak hautagaiari progresioaren lehenengo akordea emango dio soilik eta entzumenaz inprobisatuko da sortzen diren aldaketa harmonikoak oinarri hartuta (bateriaren kasuan patroir erritmikoak imitatu eta osatu beharko dira belarriz).

Atal honen kalifikazioa hiru ariketetan lortutako kalifikazioen batez besteko aritmetikoa izango da. Kalifikazioaren ehunekoak: %45,5.

*2. Artikulua. Titulu profesionalaren balorazioa sarrera probaren azken notan.*

Hezkuntzaren 2/2006 Lege Organikoaren 54.2 artikulua aurrikusten duena gauzatzeko, probaren azken kalifikazioan titulu profesionala kontutan izango dela ezartzen baitu, eta 1577/2006 Errege Dekretuaren Bigarren Xedapen Gehigarriarekin bat etorriz, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailburuaren 2009ko abenduaren 16ko agindua ezartzen du izangaien ikasketa profesionalen espedientearen batezbesteko notak sarrera probaren azken notaren %30a izango dela, beti ere proba zehatza gainditu bada.

indicaciones al grupo para interpretar correctamente la pieza en lo concerniente al tiempo, estilo, estructura, orden de solos y posibles leves cambios armónicos o de compás. Tras el ensayo se procederá inmediatamente a la interpretación grupal. El conjunto de esta prueba tendrá una duración máxima de 15 minutos.

La calificación de esta prueba será la media aritmética de las calificaciones obtenidas en los tres apartados. El porcentaje en la calificación es del 42'5%.

**Parte B:** Prueba de análisis. Formada por dos apartados:

B.1- Reconocimiento auditivo: audición de 4 fragmentos musicales. Después de cada audición el candidato dispondrá de 5 minutos para contestar a 4 preguntas de respuesta múltiple. Las preguntas abarcarán aspectos históricos, sociales y formales. (30% de la prueba)

B.2- Análisis por escrito, durante un tiempo máximo de 30 minutos, de un tema propuesto por el Tribunal. Se escuchará el tema propuesto y se facilitará también la partitura del mismo. (70% de la prueba)

Tiempo total: 60 minutos. Porcentaje en la calificación: 15%

**Parte C:** Prueba de lectura a primera vista e improvisación. Tres apartados:

C.1- Lectura a primera vista de una melodía propuesta por el Tribunal. El candidato dispondrá de 3 minutos para su preparación con el instrumento (en el caso de la batería esta lectura será exclusivamente rítmica)

C.2- Realización de una improvisación a primera vista sobre una progresión armónica dada en cifrado americano (en el caso de la batería se realizará la improvisación a partir de patrones rítmicos dados)

C.3- Realización de una improvisación a partir de de una secuencia armónica señalada por el Tribunal. Éste informará al candidato del primer acorde de la progresión y procederá a improvisar de oído a partir de los cambios armónicos que se vayan produciendo (en el caso de la batería se deberán imitar y complementar a oído los patrones rítmicos)

La calificación de esta parte será la media aritmética de las calificaciones obtenidas en los tres ejercicios. Porcentaje en la calificación: 42'5 %.

*Artículo 2. Valoración del Título Profesional en la nota final de la prueba de acceso.*

Para hacer efectivo lo previsto en el artículo 54.2 de la Ley Orgánica 2/2006 de Educación, que establece que la posesión del título profesional será tenida en cuenta en la calificación final de la prueba, y en consonancia con la Disposición Adicional Segunda del Real Decreto 1577/2006, la Orden de 16 de diciembre de 2009, de la Consejera de Educación, Universidades e Investigación, se establece que la nota media del expediente de los estudios profesionales de los aspirantes constituirá el 30% de la nota final de la prueba de acceso, siempre y cuando se haya superado la prueba específica.

*3.artikulua. Batxilergo titulurik ez duten 19 urtez gaindiko izangaiantzat proba berezia.*

2/2006 Lege Organikoaren, Hezkuntzarena, 69.5 artikuluan ezartzen da baita ere 19 urtez gaindikoek, hezkuntza Administrazioek antolatutako Batxilergo titulua ez dutenean, goi mailako ikasketa artistikoetara zuzenean sartzeko aukera izango dutela heldutasun proba berezi bat gaindituz. Hori dela eta, 2010eko urriaren 27ko Ebazpen baten bitartez, Hezkuntza Sailburuordeak heldutasun probetarako deialdia egin zuen, 2011-2012 ikasturterako Musika Graduko Goi Mailako Irakaskuntza Artistikoetan sartzeko ezarritakoen ordekoak, hain zuzen ere.

*4. artikulua. Hizkuntza Proba*

Musikeneko sarrera proba egiten duten ikasleek Euskadiko hizkuntza ofizialetako bat ezagutu beharko dute ikasketak normaltasunez burutzeko. Hori dela eta, baldintza hori betetzen dutela ziurtatzen ez duten hautatuei, matrikula egin aurretik behar bada hizkuntza proba egitea eskatuko zaie, Unibertsitate Koordinaziorako Kontseiluaren 2004ko urriaren 25eko Akordioarekin bat etorritik, Unibertsitateei ematen baitio ahalmena egoki derizkien hizkuntza probak ezartzeko.

*5. Izen-emate eskubideen itzulketa*

Sarrera probetarako izen-ematea ezeztatzen denean ez du, inondik inora, kontzeptu horregatik ordaindutakoa itzultzeko eskubidea sortuko. Akonpainamendua dela eta ordaindutako zenbatekoei dagokionez, itzultzea eskatzeko epea maiatzaren 27an amaituko da.

*7. artikulua. Plaza eskaintza, egunen publikazioa eta Epaimahaiak*

Especialitateka plazen eskaintza, probak egingo diren egunak eta Epaimahaien eraketa argitara emango dira Musikeneko Zuzendari Akademikoaren hurrengoko ebazpenetan.

*Artículo 3. Prueba específica para candidatos mayores de 19 años que no están en posesión del Título de Bachiller.*

En aplicación del artículo 69.5 de la citada Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, en el citado artículo 5 se establece también la posibilidad de realizar una prueba de madurez para los mayores de 19 años que no estén en posesión del título de Bachiller organizada por las Administraciones educativas. En consecuencia, mediante Resolución de 27 de octubre de 2010, de la Viceconsejera de Educación, se convocan pruebas de madurez sustitutivas de los requisitos académicos establecidos para el acceso a las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado en Música para el curso 2011-2012.

*Artículo 4. Prueba de Idioma.*

Los alumnos que realicen la prueba de acceso a Musikene deberán conocer alguna de las lenguas oficiales del País Vasco para poder cursar con normalidad sus estudios. Por ello, aquellos candidatos admitidos que no acrediten cumplir dicha condición podrán verse requeridos antes de su matriculación a realizar una prueba de idioma; en consonancia con el Acuerdo de 25 de Octubre de 2004 del Consejo de Coordinación Universitaria, que da la potestad a las Universidades para establecer las pruebas de idiomas que consideren pertinentes.

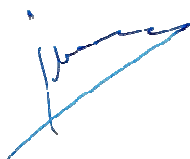
*Artículo 5. Devolución de los derechos de inscripción*

La solicitud de anulación de la inscripción para las Pruebas de Acceso en ningún caso generará el derecho a la devolución de lo abonado por este concepto. En el caso de las cantidades abonadas en concepto de acompañamiento el plazo máximo para solicitar su devolución será el 27 de mayo.

*Artículo 7. Oferta de plazas, Publicación de fechas y Tribunales.*

La oferta de plazas por especialidades, las fechas de realización de las pruebas y la composición de los Tribunales se harán públicas en resoluciones posteriores del Director Académico de Musikene.

Donostia/San Sebastián, 25 de febrero de 2011ko otsailaren 25a



Juan Carlos Pérez Gómez  
ZUZENDARI AKADEMIKOA / DIRECTOR ACADÉMICO

**I ERANSKINA  
ANEXO I**

***Instrumentu espezialitateen Ohiko Sarrera Probetako (a) Atalerako Orientazio gisako erreperitorioa***  
**Repertorio orientativo para la Parte (a) de la**  
**Prueba de Acceso Ordinaria de las especialidades instrumentales.**

**AKORDEOIA / ACORDEÓN**

- a) *Klabezin edo organurako jatorrizko konposizioen traskripzioak*  
Transcripciones de composiciones originales para clave u órgano

BACH, J.S. Clave Bien Temperado vol.I, Invenciones a 3 voces, Obra para Órgano  
BUXTEHUDE, D. Obra para Órgano  
CIMARROSA, D. Sonatas  
COUPERIN, F. Segundo Libro para Clave  
HAYDN, J. Sonatas  
MOZART, W.A. Sonatas  
RAMEAU, J.P. Nuevas Suites de Piezas de Clave  
SCARLATTI, D. Sonatas

- b) *Hainbat traskripzio*  
Trascripciones diversas

ALBÉNIZ, I Asturias, Aragón y Sevilla  
GURIDI, J. Tema y Variaciones  
PIAZZOLLA, A. Flora's game  
RAUTAVAARA, E. Fiddlers  
USANDIZAGA, J.M. Fantasía.

- c) *Jatorrizko erreperitorioa*  
Repertorio original

PIHLAJAMAA, L. Dragonfly  
BENTZON, N.V. In the Zoo  
BUSSEUIL, P. Laetitia Parc  
FELD, J. 4 Intermezzi  
FIALA, F. Aphorismen  
KATZER, G. Toccata  
KRZANOWSKI, A. Sonata  
KUSYAKOV, A. Sonata nº 2  
LUNDQUIST, T. Partita Piccola  
NORDHEIM, A. Flashing  
REPNIKOV, A. Toccata  
SCHIMMEL, W. The spring street ritual  
SCHMIDT, O. Toccata nº 1 y nº 2  
TROJAN, V. La catedral en ruinas  
TRUHLAR, J. Interludio  
VALPOLA, H. Suite  
ZOLOTARIOV, V. Sonata nº 2, Partita

**HARPA / ARPA**

a)

- A. SOLER. 2 sonatas a elegir
- D. SCARLATTI. 2 Sonatas a elegir
- G. F. HANDEL. Tema y Variaciones (sin repeticiones)
- J.S. BACH. Preludio y fuga en Mi m BWV 900 (Ed. Henle)
- C. P. E. BACH. Sonata en Sol M (2º mov. Allegro)
- J. D. DUSSEK. Primer movimiento de una sonata
- J. G. COUSINEAU. Primer movimiento de una sonata
- J. B. CARDON. Primer movimiento de una sonata

b)

- F. GODEFROID. Estudio en Mi b menor
- E. PARISH ALVARS. 2 Romances a elegir
- G. PIERNÉ. Impromptu Caprice
- F. J. DIZI. Grande Sonate (1º Movimiento)
- N. Ch. BOCHSA. 2º cuaderno étude nº 35
- M. I. GLINKA. Tema y Variaciones
- A. H. ZABEL. Etude concert nº 2

c)

- M. L. TOURNIER. 1ª Sonate (1º movimiento), La volière Magique, Féerie
- C. DEBUSSY. Suite Bergamasque (Prélude). (versión original), Valse Romantique (ed. Jobert)
- C. DEBUSSY, C. SALZEDO. 4ème étude
- M. GRANDJANY. Children's Hour (los 2 primeros movimientos)
- B. ANDRÉS. Absidiales
- J. GURIDI. Una obra a elegir
- G. GOMBAU GUERRA. Apunte bético

- d) *Pieza garaikide bat, gehienez 6 minutu inguru iraungo duena*  
Una pieza contemporánea de una duración máxima aproximada de 6 minutos

**KLARINETEA / CLARINETE**

- a) *C. ROSE, A. UHL o L. WIEDEMANN konpositoreen estudioak*  
Estudios de los compositores C. ROSE, A. UHL o L. WIEDEMANN

b) Obrak: /Obras:

- M. ARNOLD. Sonatina, op. 29. (Ed. Legnick / William Elkin).
- A. BENJAMIN. Cuatro movimientos contrastados de "le Tombeau de Ravel". (Ed. Boosey y Hawkes).
- L. BERNSTEIN. Sonata. (Ed. Warner Bros. / IMP).
- J. BRAHMS. Sonata, op. 120, fa menor. 1º mov, Sonata, op. 120, mi bemol mayor. 1º mov.
- N. BURGMÜLLER. Duo, op.15, mi bemol. (Ed. Schott KLB 2 / M.D.S).
- F. BUSONI. Elegie. (Ed. Breitkopf & Härtel).
- CRUSELL. Concierto, n. 2, op. 5, fa menor. 1º mov. (ed. Universal).
- C. DEBUSSY. Première Rhapsodie.
- F. DEVIENNE. Sonata, n. 1, do. (Ed. UMP / Transatlantiques).
- G. DONIZETTI. Studio Primo. (Ed. Peters / Ricordi).
- G. FINZI. 5 Bagatelles. (Ed. Boosey & Hawkes).
- N. GADE. 4 Fantasiestücke, op. 43. (Ed. Hansen).
- P. HINDEMITH. Sonata [1939]. (Ed. Schott).

J. HOROWITZ. Sonatina. (Ed. Novello)  
 F. KROMMER. Concierto, op. 36, mi bemol mayor. (Ed. Bärenreiter).  
 X. LEFÈVRE. Sonata, op. 12, n. 1, si bemol. (Ed. OUP).  
 W. LUTOSLAWSKI. Dance Preludes. (Ed. Chester).  
 D. MILHAUD. Duo Concertant. (Ed. Heugel).  
 A. MESSENGER. Solo de Concours. (Ed. Leduc).  
 W.A MOZART. Concierto, Kv 622, la mayor. (Ed. Bärenreiter).  
 F. POULENC. Sonata. (Ed. Chester).  
 G. ROSSINI. Introducción, Tema y Variaciones.  
 C. SAINT-SAËNS. Sonata. (Ed. Peters).  
 R. SCHUMANN. 3 Fantasiestücke. (Ed. Henle), 3 Romanzen. (Ed. Henle).  
 L. SPOHR. Concierto, n. 1, op. 26. 1er mov.  
 C. STAMITZ. Concierto, n. 3. (Ed. Peters).  
 J. STAMITZ. Concierto, Si bemol Mayor.  
 I. STRAVINSKY. Tres piezas. (Ed. Chester).  
 H. SUTERMEISTER. Capriccio para clarinete. (Ed. Schott).  
 C. M<sup>a</sup> von WEBER. Concertino, op. 26, mi bemol mayor, Concierto, n. 1, op. 73. 1er mov, Concierto, n. 2, op. 74. 1er mov.

### KONTRABAXUA / CONTRABAJO

- a) *J. S. BACH-en obra baten bi mugimendu, elkarren ezberdinak*  
 Dos movimientos contrastados de una obra de J. S. BACH
- b) *Kontzertuak*  
 Conciertos:
- C.D.v. DITTERSDORF. Concierto, mi mayor. 1<sup>er</sup> o 2<sup>o</sup> movimientos.  
 J.B VANHAL. Concierto, mi mayor. 1<sup>er</sup> o 2<sup>o</sup> movimientos.  
 G. BOTTESINI. Concierto, fa sostenido menor. 1<sup>er</sup>, 2<sup>o</sup> o 3<sup>er</sup> movimientos.  
 S. KOUSSEVITZKY. Concierto, fa sostenido menor. 1<sup>er</sup>, 2<sup>o</sup> o 3<sup>er</sup> movimientos.
- c) *Sonata baten mugimendu bat edo gehiago, esate baterako: F. Schubert, Sonata "Arpeggione". 1go mugimendua*  
 Uno o varios movimientos de una sonata, como por ejemplo: F. SCHUBERT, Sonata "Arpeggione". 1<sup>er</sup> movimiento.

### FAGOTA / FAGOT

W.A MOZART. Concierto, KV 191, si bemol mayor.  
 C.M.v. WEBER. Concierto, fa mayor.  
 A. VIVALDI. Conciertos. *(Cualquier concierto)*.  
 G. P. TELEMANN. Sonatas.  
 J.B. de BOISMORTIER. Sonatas.  
 J.F. FASCH. Sonatas.  
 C. SAINT-SAËNS. Sonata.  
 G. BESOZZI. Sonata, si bemol mayor: 1<sup>er</sup> movimiento.  
 J.F. FASCH. Sonata, do mayor: 1<sup>er</sup> y 4<sup>o</sup> movimientos.  
 L. MILDE. Concertino.  
 C. STAMITZ. Concierto, fa mayor: movimiento final.  
 P. HINDEMITH. Sonate.  
 F. DANZI. Concierto, fa mayor.  
 E. ELGAR. Romance.  
 J.B. de BOISMORTIER. Sonates.  
 J.A.T. KOZELUCH. Concierto, do mayor.  
 G. JACOB. Partita for solo bassoon: Preludio, Aria antica.  
 C. KOECHLIN. Sonata.

A. BERTOMEU. Divertimento para fagot y cuerdas.

### **ZEHARKAKO FLAUTA / FLAUTA TRAVESERA**

a) *Estudioak* / Estudios:

J. ANDERSEN: Grandes estudios op. 15  
TH. BOEHM: 24 Caprichos

b) *Obrak* / Obras

J. S. BACH. Sonatas  
C. P. E. BACH. Sonatas  
BLAVET. Sonatas  
CHAMINADE. Concertino  
DEBUSSY. Syrinx  
DEVIENNE. Conciertos  
DOPPLER. Fantasía Húngara  
DUTILLEUX. Sonatina  
UNESCO. Cantabile et Presto  
FAURE. Fantasía  
GANNE. Andante y allegro  
GODARD. Suite de Trois Morceaux  
HAYDN. Concierto Re M  
HINDEMITH. Sonata  
HUE. Fantasía  
F. MARTIN. Ballade  
MONTSALVATGE. Serenata a Lydia de Cadaques  
MOUQUET. Flauta de Pan  
MOZART. Conciertos  
POULENC. Sonata  
ROUSSEL. Joeurs de Flute  
SCHUBERT. Variaciones  
TAFFANEL. Andante y Allegro  
TELEMANN. Fantasías  
TELEMANN. Sonatas  
VIVALDI. Conciertos  
VIVALDI. Sonatas  
OIDOR. Suite op. 34

### **GITARRA / GUITARRA**

J.S. BACH, Johann Sebastian. Preludio, Fuga y Allegro, BWV 998. *[Solamente el Preludio]*.  
L. BROUWER. Elogio de la danza  
J. RODRIGO. En los Trigales  
F. SOR. *Cualquier tema con variaciones*.  
F. TÁRREGA. Fantasía sobre temas de "La Traviata".  
J. TURINA, Joaquín. Fandanguillo, Homenaje a Tárrega  
H. VILLA-LOBOS. Preludios, Suite popular brasileña

### **OBOEA / OBOE**

a) *Obrak oboe solorentzat* / Obras para oboe solo

G.P. TELEMANN. Fantasías, oboe. [Transcripción del original para flauta].  
B. BRITTEN. 6 metamorfosis, op. 49.  
E. DENISOV. Solo.  
A. DORATI. Cinco piezas.

J.S. BACH. Partita, BWV 1013. (Transcripción del original para flauta).

b) *Oboerentzat sonata barrokoak, baxu etengabearen laguntzaz:*  
Sonatas barrocas para oboe y acompañamiento de bajo continuo de:

G. TELEMANN.  
G.F. HANDEL.  
A. VIVALDI.  
F. COUPERIN.

c) *Oboe eta orkestrarentzat kontzertuak:*  
Conciertos para oboe y orquesta de:

L.A. LEBRUN.  
F. KROMMER.  
B. MARTINU.  
W.A. MOZART.  
R. STRAUSS.  
R. VAUGHAN WILLIAMS.  
B.A. ZIMMERMANN.

d) *Oboe eta pianoarentzat jatorrizko obrak*  
Obras originales para oboe y piano

E. BOZZA. Fantasie Pastoral.  
B. BRITTEN. Temporal variations.  
A. DORATI. Duo concertante.  
J.W. KALLIWODA. Morceau de salon.  
D. MILHAUD. Sonatine, op. 337.  
F. POULENC. Sonate.  
R. SCHUMANN. 3 Romanzen, op. 94.  
N. SKALKOTTAS. Concertino.  
M. SHINOHARA. Obsession.

e) *48 estudioen metodoaren estudio motel bat, F. W. FERLING-en op. 31*  
Un estudio lento del método de 48 estudios, op. 31 de F. W. FERLING,

## **ORGANUA / ÓRGANO**

a)

F. CORREA DE ARAUXO. Tiento tercero de sexto tono (sobre la Batalla de Morales)  
J. S. BACH. Preludio y fuga BWV 541 en Sol Mayor.  
C. FRANCK. Pièce héroïque  
J. ALAIN. Litanies

b)

J.B. CABANILLES. Tiento de séptimo tono por a la mi re.  
J.S. BACH. Trio-sonata nº 4 BWV 528, Mi menor.  
F. MENDELSSOHN. Sonata nº 3 en La Mayor.  
M. DURUFLÉ. Prélude et fugue sur le nom d' Alain Op.7

c)

G. FRESCOBALDI. Fiori musicali: Bergamasca  
D. BUXTEHUDE. Preludio en mi menor BuxWW 142

J. BRAMHS. Preludio y fuga en sol menor.  
O. MESSIAEN. Messe de la Pentecôte: Sortie [le vent de l'esprit].

### **PERKUSIOA / PERCUSIÓN**

*Atal bakoitzetik obra bat aukeratu / Escoger una obra de cada apartado:*

#### *a) Kaxa / Caja*

J. DELÉCLUSE. 12 Estudios.  
M. RAMADA. Test de Caja.  
W. BENSON. 3 Danzas.  
A. CIRONE. Portraits in rhythm

#### *b) Tinbalak / Timbales:*

N. WOULD. Symphonic Studies for Timpani.  
M. RAMADA. Test de timbales.  
X. JOAQUIN. 3 Escenas [Jazzing]  
J. FLOYD. Tema y variaciones.

#### *c) Xilofonoarentzat obrak bi baketakin / Obras para xilófono a dos baquetas:*

M. LANG. 14 Contemporary etudes (nº4, 6, 8, 11)  
Y. DESPORTES. 20 petites pieces (nº13)  
I. STRAVINSKY. Transcripción de la nº3 de las 3 piezas para clarinete.

#### *d) Marimba edo bibrifonoarentzat obrak lau baketakin / Obras para marimba o vibráfono a cuatro baquetas.*

J. SUNYER. 3 temas del vent.  
M. GLENTWORTH. Broken silence.  
K. ABE.  
D. FRIEDMAN. Estudios  
J. SOLER. I com el cant del rossinyol.  
G. STOUT. Danzas mexicanas.  
M. RAMADA. Láminas ibéricas.

#### *e) Marimba. Obra batetik denbora bat interpretatu / Marimba. Interpretar un tiempo de una obra.*

J.S. BACH. Preludio de la 4ª suite de cello.  
J.S. BACH. Preludio de la partita nº3 de violín.  
J.S. BACH. Adagio de la sonata nº1 de violín.

#### *f) Multi-perkusioa / Multi-percusión*

W. KRAFT. French suite.  
R. TAGAWA. Inspirations diaboliques.  
D. MANCINI. Latin journey

**PIANOA / PIANO**

a)

M. MOSZKOVSKI. Opus 72: n<sup>o</sup>1, 2, 6, 9, 11.  
 K. CZERNY. Opus 740: n<sup>o</sup>12, 20, 33, 36, 49, 50.  
 F. MENDELSSOHN  
 F. CHOPIN  
 F. LISZT  
 K. SZYMANOWSKI n<sup>o</sup>1.

b)

J.S. BACH. Das Wohltemperierte Klavier, III. Suites, Tocatas, Concierto Italiano  
 D. SCARLATTI. Sonatas.  
 A. SOLER. Sonatas.

c)

W.A. MOZART. Sonatas y variaciones.  
 J. HAYDN. Sonatas, variaciones y fantasías.  
 M. CLEMENTI. Sonatas.  
 L.v. BEETHOVEN. Sonatas y variaciones.

d)

*F. SCHUBERT. Sonatas e Impromptus*  
*F. MENDELSSOHN. Lieder ohne Worte.; Rondo Capriccioso, op. 14 Scherzo a capriccio, fa sostenido menor.*  
 R. SCHUMANN. ABEGG-Variationen, op. 1, Papillons, op. 2. Fantasiestücke, op. 12. Novelletten, op. 21, n<sup>o</sup>1.  
 F. CHOPIN. Polonesas, Impromptus.  
 F. LISZT. Deux légendes, n.2, St. François de Paule marchant sur les flots, Années de Pèlerinage: Première Année, Au bord d'une source, Deuxième Année, Tre Sonetti di Petrarca. Troisième Année, Les jeux d'eaux à la Villa d'Este.  
 J. BRAHMS. Klavierstücke, op. 76, Klavierstücke, op. 118. Rhapsodien, op. 79, Fantasien, op. 116.  
 S. RACHMANINOFF. Polichinelle. Preludios, op. 32.

e)

B. BARTÓK, Béla. Mikrokosmos, vol. 6. Allegro bárbaro. Bagatelles, op. 6.  
 C. DEBUSSY. Préludes, 1<sup>er</sup>. y 2<sup>o</sup> libros..  
 M. RAVEL. Sonatine.  
 I. ALBÉNIZ. Iberia, Almería, El Puerto, Evocación.  
 M. de FALLA. Cuatro Piezas Españolas.  
 A. WEBERN. Variationen, op. 27.  
 G. LIGETI. Musica ricercata.  
 P. BOULEZ. Notations.  
 K. SZYMANOWSKI. Mazurcas.

f) *(c) atalari dagokion bat bateko irakurketaren zailtasun maila gutxi gorabehera ezagutzeko erreperitorioa*  
 Repertorio orientativo del grado de dificultad de la lectura a vista correspondiente a la Parte (c):

J.S. BACH. Kleine Präludien, BWV 938, BWV 942, BWV 999.  
 J. HAYDN. Neun frühe Sonaten: Hob. XVI:5; Hob. XVI:12; Hob. XVI:16. Neun kleine frühe Sonaten: Hob. XVI:1; Hob. XVI:7; Hob. XVI:8; Hob. XVI:9; Hob. XVI:10.  
 W.A. MOZART. Variationen über ein Menuett von Johann Christian Fischer, KV 179.  
 L.v. BEETHOVEN, Ludwig van. Bagatellen, op. 33, n. 3, 6. Bagatellen, op. 119, n. 4, 11.

F. CHOPIN. Mazurken: op. 33, n. 3; op. 67, n. 4; op. 68, n. 3. Walzer, op. 69, n. 2.  
 R. SCHUMANN. Album für die Jugend, op. 68: n. 9, Volksliedchen; n. 20, Ländliches Lied; n. 24, Ernteliedchen.  
 B. BARTÓK. For Children, cuadernos 1, 2. Mikrokosmos, vol. 3: n. 69, 72, 73, 74, 75, 78, 81, 82, 84, 85, 87.  
 Mikrokosmos, vol. 4: n. 97, 100.

### **SAXOFOIA / SAXOFÓN**

a) *Barrokoko obra baten transkripzioa* / Una transcripción de una obra de la época barroca.

A. VIVALDI. Concerto en la menor, op.3 nº6, para violín y piano.  
 J.S. BACH. Partita en la menor para flauta solo.  
 G.P. TELEMANN. 12 Fantasías para traverso solo. [a escoger una.]  
 J.S. BACH. Suites para Cello solo. [a escoger una.]

b) *Jatorriz saxofoiarentzat den obra klasiko bat* / Una obra clásica original para saxofón

C. PASCAL. Sonatine, para saxofón alto y piano  
 R. BOUTRY. Divertimento, para saxofón alto y piano.  
 P. MAURICE. Tableaux de Provence, para saxofón alto y piano.  
 P. SANCAN. Lamento y Rondó, para saxofón alto y piano  
 A. DESENCLOS. Prelude, Cadence et Finale, para saxofón alto y piano  
 P. CRESTON. Sonate para saxofón y piano  
 J. IBERT. Concertino da camera para saxofón y piano  
 H. TOMASI. Concerto para saxofón y piano  
 I. GOTKOVSKY. Brilliance para saxofón y piano  
 C. DEBUSSY. Rhapsodie para saxofón y piano [arreglo de v. David]  
 F. DECRUCK. Sonate en ut# para saxofón y piano  
 F. SCHMITT. Legende para saxofón y piano  
 R. MUCZYNSKI. Sonata para saxofón y piano

c) *Jatorriz saxofoiarentzat den obra garaikide bat* / Una obra contemporánea original para saxofón

G. SCELZI. Tres piezas, para saxofón soprano o tenor.  
 R. NODA. Maï, para saxofón alto  
 J. WILDBERGER. Portrait, para saxofón alto.  
 L. BERIO. sequenza IX

d) *Estudio tekniko bat* / Un estudio técnico

E. BOZZA. Études, para saxofón alto  
 J.M. LONDEIX. Nuevos Estudios Variados, para saxofón alto  
 N. PAGANINI. Caprices 1-24, para saxofón alto.  
 G. LACOUR. 28 Études (modes a transpositions limitées Messiaen)

### **TRONBOIA / TROMBÓN**

a) *Obrak* / Obras:

E. BOZZA. "Ballade".  
 F. DAVID. Concierto. 1<sup>er</sup> y 2<sup>o</sup> tiempos.  
 A. GUILMANT. Morceau Symphonique.  
 F. HIDAS. Fantasía.  
 P. HINDEMITH. Sonata.  
 A. JORGENSEN. Romance.

D. MILHAUD. Concertino d'hiver. 1<sup>er</sup> y 2<sup>a</sup> tiempos.  
K. SEROCKI. Sonatina.  
S. SULEK. Sonata.  
G.P. TELEMANN. Doce fantasías.  
C.M. WEBER. Romance.

b) *Estudioak* / Estudios:

E. CRESS/P. GANE, HOW TROMBONISTS DO IT. Estudios 7.5 y 9.6.  
ROCHUT. Estudios melódicos.  
H. COUILLAUD. Estudios de perfeccionamiento. Elegir entre estudios: 3, 8, 12 y 18.  
KOPPRASCH. "Sixto Studies for trombone" (Vol. I). Elegir entre estudios: 14, 16, 17, 22, 23 y 33.

### ***TROMPA* / TROMPA**

a) *Estudioak* / Estudios:

KOPPRASCH : 60 Estudios op. 6 : Núm. 6, 8, 16, 34, 35, 52 y 54 [a elegir uno]  
M. ALPONSE Vol. II (Ed. A. Leduc): Núm. 9, 30, 39 [a elegir uno]

b) *Obrak* / Obras: (una de cada grupo, al menos una de ellas debe interpretarse de memoria)

- J.S. Bach (Trascripción para trompa): Suite n° 2 para violonchelo solo: Preludio
- Un 1er. movimiento de un concierto o sonata del clasicismo (Mozart, Beethoven, Haydn,...)
- Una pieza para trompa y piano o 1er. movimiento de un concierto del romanticismo (R. Strauss, F. Strauss, Saint-Saens, Gliere, Glazunov, Schumann...)
- B. Krol: Laudatio

### ***TROMPETA* / TROMPETA**

a) *Estudioak* / Estudios:

T. CHARLIER. Estudios 1, 2, 5 y 8 [a elegir uno]  
J.B. ARBAN. Estudios característicos: Estudios 1, 2, 6 y 7 [a elegir uno]

b) *Kontzertu klasikoak* / Conciertos clásicos:

J.N. HUMMEL. Concierto en MibM  
J. HAYDN. Concierto en MibM  
(se elegirá uno y se tocarán con la trompeta en sib)

c) *Kontzertu garaikideak* / Conciertos contemporáneos:

A. HONEGGER. Intrata.  
H. TOMASI. 1er. movimiento del concierto para trompeta.  
(a elegir)

**TUBA / TUBA**

**TUBA BAXUA ETA KONTRABAXUA**

**TUBA BAJA Y TUBA CONTRABAJA**

1.A) **OBRAK / OBRAS**

J.S. BACH. Sonata nº2 en Mi Bemol. Transcripción: W. Jacobs

B. MARCELLO. Sonatas. Transcripción.

A. LEBEDJEV. Concierto en un movimiento.

A. FRACKENPOHL. Concertino.

DON HADDAD. Suite for tuba.

GORDON JACOB. Tuba suite.

GRUNDMAN. Tuba Rapsodhy.

W. PRESSER. Concerto.

T. STEVENS. Variations in olden style.

A. WILDER. Suite nº1 for tuba "Effy suite"

A. WILDER. Suite nº2 for tuba "Jesse suite"

VACLAV NELHYBEL. Suite for tuba.

P. HINDEMITH. Sonata para tuba.

Se interpretará una obra completa o tres movimientos contrastados de alguna de las obras mencionadas, u otras con un nivel de dificultad equivalente.

1.B) **ESTUDIOAK / ESTUDIOS**

M. BORDOGNI. 43 Bel Canto Studies. Elegir dos estudios.

V. BLAZHEVICH. 70 Studies. Volumen I. Elegir dos estudios entre nº 13, 15, 17, 19, 21, 26, 27 y 29.

**TUBA TENOREA (BONBARDINO)**

**TUBA TENOR (BOMBARDINO)**

2.A) **OBRAK / OBRAS**

A. VIVALDI. Sonatas. Transcripción.

B. MARCELLO. Sonatas. Transcripción.

TELEMANN. Sonatas. Transcripción.

AMILCARE PONCHIELLI. Concerto for Euphonium.

CAR M. VON WEBBER. Concerto Op. 75.

FRANZ DANZI. Concerto en Fa Mayor.

J. DEMERSSMAN. Introduction y polonesa. Gran Solo de Concert. Primer Solo de Concert.

J. HOROVITZ. Euphonium Concerto.

PHILIP SPARKE. Concerto for euphonium nº1 y nº2. Pantomime. Fantasía.

GORDON JACOB. Fantasía.

E. BOZZA. Prelude et Allegro.

MIGUEL YUSTE. Solo de Concurso.

JOHN GOLLAND. Concerto for euphonium nº1 y nº2.

JAMES CURNOW. Symphonic Variants.

DAVID UBER. Sonata para Euphonium.

Se interpretará una obra completa o tres movimientos contrastados de alguna de las obras mencionadas, u otras con un nivel de dificultad equivalente.

2.B.) **ESTUDIOAK / ESTUDIOS**

ARBAN'S. Estudios característicos. Elegir dos estudios.

J. ROCHUT. Melodious Etudes de M. Bordogni. Elegir dos estudios.



musikene

## **TXISTUA / TXISTU**

- I. ANSORENA. Azterketa. *[Txistu gozoa IV, ed. Erviti]*. Murumendi. *[Txistu gozoa IV, ed. Erviti]*. Adio Sekulako. *[Txistu gozoa IV, ed. Erviti]*.
- C. SÁNCHEZ EKIZA. Soleko Fantasia. *[Txistulari 158]*.
- W. LEIGH. Sonatina. *[Ed. Schott OFB 1041]*.
- H. HEBERLE. Sonata brillante. *[Ed. Wilhelm Hansen]*.
- H. GENZMER. Sonatina. *[Ed. Schott OFB 128]*.
- L. FRACA ROYO. Preludioa eta Fuga. *[Txistulari 135]*.
- H. OLAZARÁN. Txoriak. *[Txistulari 136]*.
- J. OLAIZOLA / J.M. ALBERDI. Mendiko Haizeak *[Txistulari 129]*.
- I. ANSORENA / R. LAZKANO. Birigarroa. *[Txistulari n<sup>o</sup> 130]*.
- D. BIGAGLIA. 5 Sonates.
- A. CORELLI / BARBIROLLI. Concerto.
- A. VIVALDI. Sonata, si bemol mayor.
- X. JACINTO RIAL. Hiru Laurden.
- E. GOROSARRI. Alborada en 3 tiempos.
- BASTIDA, J.M. GONZÁLEZ. Txakolin.
- L. URTEAGA, Luis. Rapsodia, n. 3, Sari Billa.

## **BIOLA / VIOLA**

- a) *Eskala maiorrak eta minorrak, eta hiru zortziduneko arpegioak*  
Escalas Mayores y menores y arpegios en tres octavas.
- b) *Estudio bat, honako konpositore batena aukeran.* B. CAMPAGNOLI, .L FUCHS, P. RODE., J. PALASCHKO, J. DONT.  
Un estudio, a escoger de los compositores B. CAMPAGNOLI, .L FUCHS, P. RODE., J. PALASCHKO, J. DONT.
- c) *Bakar-saioko edozein suite [jatorriz cello-rako zena], sonata edo partitako [jatorriz biolinerako zena] bi mugimendu kontrastatu.*  
Dos movimientos contrastados de cualquier Suite a solo [originalmente para cello] o Sonata o Partita [originariamente para violín].
- d) *Edozein erreperitorio klasiko edo erromantikotako edo XX. mendeko kontzertuko edozein erreperitorio-tako lehenengo mugimendu azkarra eta beste bat geldoa, dagozkien kadentziek*  
El primer movimiento rápido y otro lento de cualquier obra del Clasicismo, Románticismo o de Concierto del s. XX con las pertinentes cadencias.

## **BIOLINA / VIOLIN**

- a) *Hiru zortziduneko eskalak eta arpegioak. Maior eta minor moduak. Hautagaiak aukeratu beharko du tonalitatea*  
Escalas y arpegios en tres octavas. Modos Mayor y menor. La elección de la tonalidad correrá a cargo del candidato/a.
- b) P. GAVINIÈS, P. RODE, J. DONT, R. KREUTZER o F. FIORILLO *konpositoreen estudioak.*  
Estudios de los compositores P. GAVINIÈS, P. RODE, J. DONT, R. KREUTZER o F. FIORILLO.
- c) *BACH, Johann Sebastian-en sonata edo partita baten bi mugimendu kontrastatu, akonpainamendurik gabe*  
Dos movimientos contrastados de una sonata o partita sin acompañamiento de J.S. BACH.
- d) *Sonata edo kontzertuak [zenbait mugimendu edo mugimendu bakar], Klasikoak, erromantikoak edo garaikideak. Aukeratutako obra kontzertu bat izatekotan, kadentzia edo kadentziak ere hartu beharko dira barne*  
Sonatas o conciertos [uno o varios movimientos] Clásicos, Románticos o contemporáneos. En el supuesto de que la obra elegida sea un Concierto, se deberá incluir la cadencia o cadencias.

**BIOLONTXELOA / VIOLONCELLO**

a) *Estudioak* / Estudios:

A. PIATTI. 12 caprichos.

D. POPPE. 40 estudios.

b) *Honako konpositorearen suite baten bi mugimendu kontrastatu* / Dos movimientos contrastados de una suite de:

J.S. BACH. 6 Suiten, violoncello, BWV 1007-1012.

c) *Honako konpositoreen mugimendu bat edo batzu* / Uno o varios movimientos de:

J. HAYDN. Concierto, do mayor.

L. BOCCHERINI. Concierto, si bemol.

d) *Sonata (mugimendu bat edo batzu) edo obra erromantiko eta garaikideak*  
Sonata (uno o varios movimientos) u obras románticas y contemporáneas.

**II ERANSKINA**  
**ANEXO II**

*Lanen zerrenda, berauteko bat aukeratu behar baita Jazz espezialitateko a.2 ariketarako, tonalitatea eta tenpoa zehazten direlarik. Bokalistek tonalitatea aldatzea izango dute bere erregistrora moldatuz. Musikeneko sekzio erritmikoak lagunduko dieten kasuetan, partiturak ekarri beharko dituzte, dagoeneko transportazioa egina.*

Relación de temas, uno de lo cuales ha de ser elegido para el ejercicio a.2 en la especialidad de Jazz, con especificación de tonalidad y *tempo*. Los vocalistas podrán modificar la tonalidad adaptándola a su registro aportando las partituras, ya transportadas, en el supuesto de ser acompañados por la sección rítmica de Musikene.

.JUST FRIENDS, [Tonalidad: G .Tempo 180-220]  
.SOLAR, [Cm. 160-185]  
.TUNE UP, [D. 170-200]  
.FOUR, [Eb. 180-240]  
.ON GREEN DOLPHIN STREET, [C . 140-180]  
.HAVE YOU MEET MISS JONES, [F. 100-160]  
.DAYS OF WINE & ROSES, [F. 90-120]  
.ALL THE THINGS YOU ARE, [Ab. 120-160]  
.AUTUMN LEAVES, [Gm. 80-120]  
.LOVE FOR SALE, [Bb. 140-180]  
.RECORDAME, [Am. 130-160]  
.STELLA BY STARLIGHT, [Bb. 80-120]  
.LIKE SOMEONE IN LOVE, [Eb. 100-140]