Musikeneko Kudeatzaile Akademikoaren 24/2011 ebazpena, irailaren 1ekoa, 2011-2012 ikasturterako irakasleak hautatzeko deialdia argitara ematen duena.

Pedro Gandia Martín irakaslea ordezkatzeko beharrari aurre egiteko helburuz, hain zuzen ere "Errepertorioaren analisia (biolina) I eta II" irakasgaian, Musikenek, Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegiak hautaketa prozesu publikoa onartu du. Honako hauek dira prozesu horren

OINARRIAK

Lehenengoa.- **Deialdiaren xedea.-**

Deialdiaren xedea honako hau da: deialdi honetan ezarritako prozeduraren bitartez, I. Eranskinean zerrendatu diren irakasle-lanpostuak hornitzea, 631/2010 Errege Dekretuaren arabera, maiatzaren 14koa, bertan arautzen baitira maiatzaren 3ko Hezkuntzaren 2/2006 Lege Organikoan (BOE 106, 2010 maiatzaren 4koa) ezartzen diren goi mailako Musika Graduko ikasketa artistikoen oinarrizko edukia.

Bigarrena.- **Baldintzak**.-

Izangaiek honako baldintza hauek bete beharko dituzte eskaerak aurkezteko epea bukatzen den egunean:

a) 18 urte beteak izatea.

b) Nazionalitatea

- Espainiar nazionalitatea izatea edo Europar Batasuneko Estatu kide bateko herritarra izatea, edota Europar Batasunak izenpetu eta Espainiak berretsitako nazioarteko Itunen aplikazio-eremuan barne hartuta egotea, betiere langileen joan-etorri askea aplikatzekoa denean.

- Espainiarren eta Europar Batasuneko beste estatu kideetako herritarren ezkontideek parte hartu ahal izango dute, betiere zuzenbidez bananduta ez badaude, bai eta haien eta ezkontidearen ondorengoek ere, betiere zuzenbidez bananduta ez badaude, hogeita bat urtetik beherakoak badira edo adin horretatik goragokoak izanik, haien kontura bizi badira.

- Halaber, Espainian legez bizi diren atzerritarrek parte hartu ahal izango dute, Europar Batasuneko Estatu kideetako herritarren baldintza berberetan. Kasu horretan, eskaerarekin batera, egoitza-

Resolución 24/2011, de 1 de septiembre, del Gestor Académico de Musikene, por la que se hace pública la convocatoria de selección de profesorado para el curso 2011-2012

Con el objeto de atender la necesidad de sustituir al profesor Pedro Gandía Martín, en la asignatura "Análisis del repertorio (violìn) I y II", el Centro Superior de Música del País Vasco, Musikene, ha aprobado un proceso público de selección conforme a las siguientes

BASES

Primera.- **Objeto de la convocatoria.-**

Es su objeto la provisión por el procedimiento establecido en esta convocatoria, de la plaza de profesor que se relaciona en el Anexo I, conforme a las disciplinas reguladas en el Real Decreto 631/2010, de 14 de Mayo por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación (BOE nº 106 de 4 de mayo de 2006).

Segunda.- **Requisitos.-**

Los aspirantes deberán cumplir los siguientes requisitos el día de finalización del plazo de presentación de solicitudes:

a) Tener cumplidos 18 años de edad.

b) Nacionalidad.

- Tener la nacionalidad española o ser nacional de un Estado miembro de la Unión Europea, o persona incluida en el ámbito de aplicación de los Tratados internacionales celebrados por la Unión Europea y ratificados por España, en los que sea de aplicación la libre circulación de trabajadores.

- Cualquiera que sea su nacionalidad podrán también participar el cónyuge de los españoles y de los nacionales de otros estados miembros de la Unión Europea, siempre que no estén separados de derecho, así como sus descendientes y los de su cónyuge, siempre que no estén separados de derecho, sean menores de veintiún años o mayores de dicha edad que vivan a sus expensas.

- Asimismo, podrán acceder en condiciones de igualdad con los nacionales de Estados miembros de la Unión Europea, los extranjeros residentes legalmente en España. En este supuesto, el ciudadano

baimena duela —aldi baterakoa edo iraunkorra— egiaztatu beharko du atzerritarrak.

c) Goi-mailako musika-titulua izatea edo graduatua, lizentziatua, arkitektoa edo ingeniaria izatea, edo legez horien baliokidetzat hartzen den beste edozein titulu izatea. Titulua atzerrian lortu badu, titulu hori homologatuta dagoela ziurtatzen duen egiaztagiria aurkeztu beharko du izangaiak. Martxoaren 15eko 303/2010 EDaren 20.5 artikuluaren arabera, kontutan hartuko dira baita ere derrigor titulua ez duten hautagaitzak, beti ere beharrezko den kualifikazio profesionala erakusten dutenean eta beren ekimena arlo horretan garatzen dutenean, edo atzerriko nazionalitatea dutenean, bere kualifikazioarekin eta hezkuntza-sistemarekin bat etorriz beti ere.

d) Egitekoak betetzea eragozten duen gaixotasunik do akats fisikorik ez izatea.

e) Disziplinazko espediente baten ondorioz edozein Administrazio Publiko edo Autonomia Erkidegotako organo konstituzional edo estatutarioetatik kanporatua ez izana, edo epai-erabaki baten ondorioz desgaikuntza absolutu edo berezirik ez izatea lanbide edo kargu publikoetan aurretik betetzen zituen antzeko eginkizunak betetzeko. Beste estatu bateko nazionalitatea izatekotan, kanporatua ez izana edo egoera baliokidea, edo disziplinazko zigorrik jako ez izana edo baliokidea, bere Estatuan, baldintza beretan, enplegu publikoarako sarbidea eragozten diona.

Hirugarrena.-**Eskaerak eta aurkeztu beharreko agiriak**.-

Hautaketa-prozedura honetan parte hartu nahi dutenek deialdi honen eskaera-orria/curriculuma (eredua www.musikene.net helbidean eskuragarri) aurkeztu beharko dute “MUSIKENE” Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegian; horrekin batera, honako agiri hauek aurkeztu beharko dituzte:

a) Indarrean dagoen NANaren edo Pasaportearen kopia.
b) Deialdi honetan parte hartzeko eskubidea ematen duten tituluen kopia konpultsatua.
c) Kurrikuluma

Izangaiek eskaera-orria/curriculuma egoki beteta aurkeztu beharko dute. Musikenek hautagaiek aurkeztutako merituen froga dokumentala eska ahal diezaieke.

Laugarrena.- **Eskaerak aurkezteko lekua eta epea**.

extranjero deberá acreditar, junto a su solicitud, estar en posesión del permiso de residencia, temporal o permanente.

c) Estar en posesión del título superior de música, graduado, licenciado, arquitecto, ingeniero o cualquier otra titulación superior que tenga reconocida legalmente su equivalencia con éstas. En el caso de titulaciones obtenidas en el extranjero el aspirante deberá aportar la credencial que acredite su homologación. En función del art. 20.5 del RD 303/2010, de 15 de marzo, se considerarán igualmente las candidaturas de profesionales no necesariamente titulados que ostenten la necesaria cualificación profesional y desarrollen su actividad en el ámbito laboral o tengan nacionalidad extranjera, de conformidad con su cualificación y las necesidades del sistema educativo.

d) No padecer enfermedad o defecto físico que impida el normal ejercicio de la función docente.

e) No haber sido separado mediante expediente disciplinario del servicio de cualquiera de las Administraciones Públicas o de los órganos constitucionales o estatutarios de las Comunidades Autónomas, ni hallarse en inhabilitación absoluta o especial para empleos o cargos públicos por resolución judicial para ejercer funciones similares a las que desempeñaban previamente. En el caso de ser nacional de otro Estado, no hallarse inhabilitado o en situación equivalente ni haber sido sometido a sanción disciplinaria o equivalente que impida, en su Estado, en los mismos términos, el acceso al empleo público.

Tercera.-**Solicitudes y documentación a aportar**.-

Quienes tengan interés en participar en el presente procedimiento selectivo deberán remitir al Centro Superior de Música del País Vasco "MUSIKENE" la instancia cuyo modelo está disponible en la página web de Musikene (www.musikene.net), a la que deberá acompañar la siguiente documentación:

a) Copia del D.N.I. o del Pasaporte en vigor.
b) Copia compulsada de los títulos que habilitan para la participación en la presente convocatoria.
c) Currículum vitae

Los candidatos deberán hacer entrega de la instancia debidamente cumplimentada. Musikene podrá reclamar de los candidatos la prueba documental de los méritos alegados.

Cuarta**.- Plazo y lugar de presentación de solicitudes.**

Izangaiek eurek aurkeztu ahal izango dituzte deialdi honetako aurreko oinarrian aipatutako eskaera eta agiriak, 2011ko irailaren 2an hasi eta irailaren 12ko eguerdiko 13.00ak baino lehen, behean adierazitako helbidean, astelehenetik ostiralera eta 10.00etatik 13.00etarako ordutegian.

Era berean, posta ziurtatuaren bitartez bidali ahal izango dira eskaera eta eskatzen diren agiriak. Azken kasu horretan, postetxeko igorpen-data hartuko da kontuan eskaera onartzeko edo baztertzeko.

MUSIKENE (Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegia)
Irakasleak Hautatzeko Prozedura, 2011-2012 ikasturtea
Miramar Jauregia
Mirakoncha pasealekua, 48
20007 DONOSTIA

Hala nahi duten hautagaiek eskaera eta dokumentazioa korreo electronikoz bidali ahal izango dute jaso izanaren adierazpenaz honako helbidean: zuzendaritza@musikene.net.

Bosgarrena.- **Izangaiak onartzea**.

1.- Eskaerak aurkezteko epea bukatzen denean, onartutako eta baztertutako izangaien zerrenda argitaratuko du Musikeneren Zuzendaritzak, eta baztertuen kasuan, baztertzeko arrazoien berri emango du ikastegiko iragarki-oholean eta webgunean.

2.- Honako hauek baztertzeko arrazoiak izango dira: eskaera ezarritako epetik kanpo aurkeztea, Hirugarren oinarriko ataletan aipatzen diren agiriak ez aurkeztea eta bigarren atalean zehazten diren hainbat eskakizun ez betetzea.

3.- Baztertzeko erabakiaren aurka, hiru egun izango dira erreklamazioak aurkezteko, iragarkia Musikeneren iragarki-oholean eta webgunean jartzen den egunetik zenbatzen hasita.

Seigarrena.-**Hautaketa-epaimahaiak**.

Hautaketa-organo bat eratuko da hautaketa-prozesu honetarako. Hautaketa-organoa hiru kidek osatuko dute. Oro har, Epaimahaiburua Kudeatzaile Akademikoa izango da, eta Idazkaria berriz Musikeneko Idazkari Akademikoa, edo halakorik ezean beraiek izendatutako pertsona, eta

Los aspirantes podrán entregar personalmente la solicitud y la documentación a que se ha hecho referencia en la base anterior de la presente convocatoria, desde el día 2 de septiembre y antes de las 13,00 horas del día 12 de septiembre de 2011, en la dirección abajo indicada, en horario de 10,00 a 13,00 y de lunes a viernes.

De igual modo, la solicitud con la documentación exigida podrá remitirse por correo certificado. En este último supuesto, la fecha a tener en cuenta para la admisión o no de la solicitud será la del depósito del remitido en la oficina de correos.

MUSIKENE (Centro Superior de Música del País Vasco)
Procedimiento de Selección de Profesorado Curso 2011-2012
Palacio Miramar
Paseo Miraconcha, 48
20007 DONOSTIA-SAN SEBASTIAN

Los candidatos que lo deseen podrán hacer llegar su solicitud y la documentación exigida por correo electrónico con acuse de recibo a la siguiente dirección: zuzendaritza@musikene.net.

Quinta**.- Admisión de candidatos.**

1.- Expirado el plazo de presentación de solicitudes, la Dirección de Musikene hará pública la relación de aspirantes admitidos y excluidos, en este último caso con indicación de las causas, en el tablón de anuncios del centro y en su página web.

2.- Serán causas de exclusión la presentación de la solicitud fuera del plazo establecido, la falta de presentación de los documentos a los que se refieren los distintos apartados de la base Tercera, y el incumplimiento de alguno de los requisitos especificados en la base segunda.

3.- Contra el acuerdo de exclusión podrán interponerse reclamaciones en el plazo de un día desde la fecha de inserción del anuncio correspondiente en el tablón de anuncios de Musikene y su página web.

Sexta.-**Tribunales de selección**.

Para este proceso selectivo se constituirá un órgano de selección. El órgano de selección estará compuesto por un total de tres miembros. Con carácter general y como Presidente, actuará el Gestor Académico, y como Secretario, el Secretario Académico de Musikene o en su defecto personas

hirugarrena Musikeneko irakasle bat edo horretarako espreski izendatua izan den norbait, profesionalki kualifikatua. Hautaketa organoaren kide bakoitzagatik ordezko bat ere izendatuko da.

designadas por ellos, y el tercero será un profesor de Musikene o persona cualificada profesionalmente, designada expresamente para esta función. Por cada integrante del órgano de selección se designará igualmente un suplente.

Bere erantzukizunetan jarduteko, beharrezkotzat jotzen diren giza eta material baliabideak izango ditu hautaketa-organoak, Musikenek hornituta.

Para el desarrollo de sus responsabilidades, el órgano de selección estará asistido de los recursos humanos y materiales que se estimen necesarios, y que serán puestos a su disposición por Musikene.

Eratu behar den organo bakoitzaren osaera zehatza Musikeneren iragarki-oholean eta webgunean argitaratuko da bere jarduera hasi aurretik.

La composición concreta del órgano de selección se hará pública en los tablones de anuncios de Musikene y en su página web antes del comienzo de su actuación.

Zazpigarrena.- **Hautaketa-prozesuen egitura orokorra.**

Séptima.- **Estructura general del proceso selectivo.**

Hautaketa-prozesua II eranskinean zehazten den proba baten bitartez egingo da. Proba honen puntuazioa 16 puntutakoa izango da gehienez; horretaz gain, curriculum vitae-a baloratuko da, gehienez 4 punturekin.

El proceso selectivo se desarrollará a través de una prueba que se detalla en el anexo II. La puntuación de esta prueba será como máximo de 16 puntos; además, se valorará el currículum vitae en un máximo de 4 puntos.

Curriculumaren puntuazioa lau ataletan zatituko da, bakoitzak gehienez puntu1 lor dezakelarik:

La puntuación del currículum vitae estará dividida en cuatro apartados, a cada uno de los cuales se les podrá atribuir hasta 1 punto:

a1) historial akademiko eta formatiboa
a2) irakaskuntzan jarduera
a3) ikerketan jarduera
a4) jarduera musikal edo artistikoa

a1) historial académico y formativo
a2) actividad docente
a3) actividad investigadora
a4) actividad musical o artística

Zortzigarrena.- **Dealdiaren ebazpena**.

Octava**.-Resolución de la convocatoria.**

Epaimahaiaren deliberazioen ondoren, Idazkariak argitara emango du azken Akta, barne hartu behar duelarik derrigor hautagaien ordena puntuazioaren eta behin betiko proposamena. Idazkariak Musikeneko Zuzendaritzari igorriko dio, lehiaketan puntuazio gorena lortu dutenen kontratazioari ekiteko.

Tras la deliberación del Tribunal, el Secretario hará pública el Acta final, que debe incluir necesariamente el orden de los candidatos según su puntuación y la propuesta definitiva. El Secretario la elevará a la Dirección de Musikene para proceder a la contratación de aquel que haya alcanzado la puntuación más alta en el concurso.

Bederatzigarrena.- **Deialdiaren garapena**.

Novena**.-Desarrollo de la convocatoria.**

Hautaketa Musikeneko egoitzan egingo da 2011ko irailaren 16 eta 23a bitartean.

La selección tendrá lugar en la sede de Musikene en el periodo comprendido entre el 16 y el 23 de septiembre de 2011.

Hamargarrena.- **Kontratazioa eta lanerako oinarrizko baldintzak.**

Décima.**- Contratación y condiciones básicas de trabajo.**

Honako prozeduraren bitartez hautatzen den izangaiaren oinarrizko lan-baldintzak honakoak izango dira:

Las condiciones básicas de trabajo del aspirante que sea seleccionado a través del presente procedimiento serán las siguientes:

a) Lan-kontratua ordezkapen kontratua izango da, titularra berriz lanera itzuli artekoa.

a) El contrato será un contrato de sustitución hasta la reincorporación del titular.

musikene

b) Irakaskuntza-agerraldiaren erregimena eta eskolen ordutegia titularrarentzat ezarritakoak izango dira, I Eranskinean zehazten denari jarraiki.

c) Urteko Soldata gordina Musikenen irakasleentza indarrean dagoena izango da. Lanaldi osoan aritzen ez diren irakasleek, lanaldiaren heineko soldata jasoko dute, euren benetako irakaskuntza-dedikazioaren arabera.

b) El régimen de comparecencia docente y los horarios de clase serán los mismos que están establecidos para el titular, según figura igualmente en el Anexo I.

c) El Salario bruto anual se corresponderá con el vigente en Musikene para el personal docente. Los profesores que no desarrollen la jornada de trabajo completa percibirán su salario proporcionalmente, en función de su dedicación real a la docencia.

Patricio Goialde Palacios
KUDEATZAILE AKADEMIKOA/GESTOR ACADÉMICO

musikene

ANEXO I ERANSKINA

LEHIAKETA ZERRENDA / RELACIÓN DE CONCURSOS

LEHIAKETA ZKIA Nº CONCURSO	IRAKASGAIA(K) ASIGNATURA(S)	ESPEZIALITATEA(K) ESPECIALIDAD(ES)	ESKOLA ORDUAK (*) CARGA LECTIVA (*)
7	Análisis del repertorio (violín) I y II	Interpretación	3

ORDUTEGIA: Asteazkena: 11,30-13,00; 15,30-17,00
HORARIO: Miércoles: 11,30-13,00; 15,30-17,00

(*) Orduak asteko / Se expresa en horas/semana.

Eskola-orduak alda daitezke, matrikulatzen diren behin betiko ikasle kopuruaren arabera eta Musikeneko irakaskuntza eskaitzaren antolaketaren arabera.

La carga lectiva puede oscilar con respecto a la cifra indicada, dependiendo del número definitivo de alumnos matriculados y de la organización de la oferta docente de Musikene.

musikene

ANEXO II ERANSKINA

HAUTAKETA PROBAREN EGITURA

Hautaketa proba 30 minutuko eskola ematea izango da, ondoren adierazten diren bi gaietatik bat garatuz, honakoen artean zozketaz aukeratua:

1- 1550 eta 1650 bitarteko biolinaren errepertorioak izan duen garapenaren ezaugarriak, estiloari, idazketari eta interpretazioari dagokionez.

2- Barrokoan, 1650 eta 1750 bitartean, biolinaren errepertorioak izan duen garapenaren ezaugarriak, estiloari, idazketari eta interpretazioari dagokionez. Estilo naizonalak (Italia, Frantzia, Ingalaterra, Alemania…)

3- Klasizismo garaian biolinaren errepertorioak izan duen garapenaren ezaugarriak, estiloari, idazketari eta interpretazioari dagokionez.

4- XIX. mendean biolinaren errepertorioak izan duen garapenaren ezaugarriak, estiloari, idazketari eta interpretazioari dagokionez: Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms, e.a.

5- XIX. mendean biolinaren errepertorioak izan duen garapenaren ezaugarriak, estiloari, idazketari eta interpretazioari dagokionez. Biolinista bertutetsuen errepertorio zehatza: Paganini, Spohr, Wieniawski, Vieuxtemps, Sarasate, etc.

6- XIX eta XX. Mende bitartean biolinaren errepertorioak izan duen garapenaren ezaugarriak, estiloari, idazketari eta interpretazioari dagokionez: Erromantizismo ostea, Nazionalismoa, Inpresionismoa, e.a.

7- Vienako eskola modernoaren eta XX.mendearen lehen erdiko konpositoreen biolinaren errepertorioak izan duen garapenaren ezaugarriak, estiloari, idazketari eta interpretazioari dagokionez.

8- Biolin soloaren errepertorioak izan duen garapenaren ezaugarriak, estiloari, idazketari eta interpretazioari dagokionez: Bach, Paganini, Ysaye, Hindemith, Bartók, e.a.

9- 1950. urtetik aurrera biolinarentzat konposatutako musikari eta konposizio-baliabide berriei, formal eta notaziozkiei, gerturatzea. Biolinaren errepertorio honen interpretazioaren ezaugarriak eta arazo tekniko zehatzak.

Eskola amaitzean, epaimahaiak egoki derizkion garderak egin ahalko dizkio hautagaiari.

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA DE SELECCIÓN

La prueba de selección consistirá en impartir una clase de 30 minutos de duración, en la que se deberá desarrollar uno de los temas, elegido entre dos por sorteo, entre los que se indican a continuación:

1- Características referidas a la evolución del estilo, escritura e interpretación del repertorio violinístico entre 1550 y 1650.

2- Características referidas a la evolución del estilo, escritura e interpretación del repertorio violinístico del Barroco, entre 1650 y 1750. Los estilos nacionales (Italia, Francia, Inglaterra, Alemania…)

3- Características referidas a la evolución del estilo, escritura e interpretación del repertorio violinístico del Clasicismo.

4- Características referidas a la evolución del estilo, escritura e interpretación del repertorio violinístico del siglo XIX: Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms, etc.

5- Características referidas a la evolución del estilo, escritura e interpretación del repertorio violinístico del siglo XIX. Repertorio específico de los violinistas virtuosos: Paganini, Spohr, Wieniawski, Vieuxtemps, Sarasate, etc.

6- Características referidas a la evolución del estilo, escritura e interpretación del repertorio violinístico entre los siglos XIX y XX: Post-romanticismo, Nacionalismo, Impresionismo, etc.

7- Características referidas a la evolución del estilo, escritura e interpretación del repertorio violinístico de la moderna escuela de Viena y los compositores de la primera mitad del siglo XX.

8- Características referidas a la evolución del estilo, escritura e interpretación del repertorio para violín solo: Bach, Paganini, Ysaye, Hindemith, Bartók, etc.

9- Aproximación a la música para violín compuesta a partir de 1950 y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación. Características de la interpretación violinística de este repertorio y problemas técnicos específicos.

Al término de la clase, el tribunal podrá realizar al candidato las preguntas que considere oportunas.