



musikene

12/2011 ebazpena, ekainaren **30**ekoa, Musikeneko Kudeatzaile Akademikoarena, honen bitartez zuzentzen baita **10/2011** ebazpena, apirilaren **20**koa, Musikeneko Zuzendari Akademikoarena, horren bitartez ematen baitzen argitara Musikeneko irakaskuntza-eskaintzak barne hartzen zituen hautazko irakasgaiak.

Resolución **12/2011**, de **30** junio, del Gestor Académico de Musikene, de corrección de la Resolución **10/2011**, de **20** de abril, del Director Académico de Musikene, por la que se hacía pública la relación de asignaturas optativas incluidas en la oferta docente de Musikene.

2011-2010. ikasturterako hautazko irakasgaien eskaintza handitzeko beharra antzeman eta honi erantzuteko, Musikeneko Zuzendari Akademikoaren 2011ko apirilaren 20ko ebazpena zuzentzea dagokio, honako ebazpenaren I Eranskinari jarraiki.

Atendiendo a las necesidades detectadas de ampliar la oferta de asignaturas optativas para el curso 2011-2012, procede rectificar la resolución del Director Académico de Musikene, del 20 de abril de 2011, de acuerdo con el Anexo I de la presente resolución.

Patricio Goidalde Palacios
KUDEATZAILE AKADEMIKOA / GESTOR ACADÉMICO



musikene

Anexo I

OFERTA OPTATIVAS CURSO 2011-2012

| Nombre asignatura | Profesor/a | Alumnos/grupo | Créditos LOGSE | ECTS | Observaciones y requisitos |
|---|-------------------------|---------------|----------------|------------|---|
| Alemán para músicos | Barón Weber, Susana | 15 | 4,5 | 4 | Nivel de iniciación. Cualquier curso. |
| Clarinete bajo II | Bok, Henri | 1 | 1 | sólo LOGSE | |
| Clarinete bajo III | Bok, Henri | 1 | 1 | sólo LOGSE | |
| Clase colectiva de repertorio orquestal (arpa) I y II | Colard, Ellsabeth | 3 | 3 | sólo LOGSE | (I) Tener cursado Repertorio orquestal II. (II) Tener cursado Clase colectiva de repertorio orquestal I |
| Clase colectiva de repertorio orquestal (caja y tímboles) I y II | Alonso Sota, Javier | 3 | 3 | sólo LOGSE | (I) Tener cursado Repertorio orquestal II (II) Tener cursado Clase colectiva de repertorio orquestal I |
| Clase colectiva de repertorio orquestal (clarinete) I y II | Barranco, Sergio | 3 | 3 | sólo LOGSE | (I) Tener cursado Repertorio orquestal II. (II) Tener cursado Clase colectiva de repertorio orquestal I |
| Clase colectiva de repertorio orquestal [contrabajo] II | de Groot, Niek | 3 | 3 | sólo LOGSE | Tener cursado Clase colectiva de repertorio orquestal [contrabajo] I |
| Clase colectiva de repertorio orquestal (fagot) I y II | Aragó Muñoz, Javier | 3 | 3 | sólo LOGSE | (I) Tener cursado Repertorio orquestal II. (II) Tener cursado Clase colectiva de repertorio orquestal I |
| Clase colectiva de repertorio orquestal (flauta travesera) I y II | Claverie, Bruno | 3 | 3 | sólo LOGSE | (I) Tener cursado Repertorio orquestal II. (II) Tener cursado Clase colectiva de repertorio orquestal I |
| Clase colectiva de repertorio orquestal (oboe) I y II | Laffont, Pascal | 3 | 3 | sólo LOGSE | (I) Tener cursado Repertorio orquestal II. (II) Tener cursado Clase colectiva de repertorio orquestal I |
| Clase colectiva de repertorio orquestal (percusión) I y II | Trigueros, José Antonio | 3 | 3 | solo LOGSE | (I) Tener cursado Repertorio orquestal II. (II) Tener cursado Clase colectiva de repertorio orquestal I |
| Clase colectiva de repertorio orquestal (trombón) I y II | Real, Juan | 3 | 3 | sólo LOGSE | (I) Tener cursado Repertorio orquestal II. (II) Tener cursado Clase colectiva de repertorio orquestal I |
| Clase colectiva de repertorio Orquestal (trompa) I y II | Sala Minguet, Oscar | 4 | 3 | sólo LOGSE | (I) Tener cursado Repertorio orquestal II. (II) Tener cursado Clase colectiva de repertorio orquestal I |
| Clase colectiva de repertorio orquestal (trompeta) I y II | Simó, Javier | 3 | 3 | sólo LOGSE | (I) Tener cursado Repertorio orquestal II. (II) Tener cursado Clase colectiva de repertorio orquestal I |
| Clase colectiva de repertorio orquestal (tuba) II | Gimeno, Luis Manuel | 3 | 3 | sólo LOGSE | Tener cursado Clase colectiva de repertorio orquestal I |
| Clase colectiva de repertorio orquestal (viola) I y II | Dobers, Karsten | 3 | 3 | solo LOGSE | (I) Tener cursado Repertorio orquestal II. (II) Tener cursado Clase colectiva de repertorio orquestal I |
| Clase colectiva de repertorio orquestal (violín) I y II | Gil, Xabier | 3 | 3 | sólo LOGSE | (I) Tener cursado Repertorio orquestal II. (II) Tener cursado Clase colectiva de repertorio orquestal I |
| Clase colectiva de repertorio orquestal (violoncello) I y II | Profesor a determinar | 3 | 3 | sólo LOGSE | (I) Tener cursado Repertorio orquestal II. (II) Tener cursado Clase colectiva de repertorio orquestal I |
| Combo Hard Bop | Capella, Francesc | 8 | 4,5 | 4 | LOE y LOGSE: alumnos de Jazz (4 instrumentos de viento y 4 de sección rítmica –un piano, una guitarra, un bajo o contrabajo y una batería-). |
| Contrafagot III | Alario Ripoll, Vicente | 1 | 1 | sólo LOGSE | Alumnos de fagot |
| Contrafagot IV | Alario Ripoll, Vicente | 1 | 1 | sólo LOGSE | Alumnos de fagot |
| Corno inglés III | Laffont, Pascal | 1 | 1 | sólo LOGSE | Alumnos de oboe |
| Corno inglés IV | Laffont, Pascal | 1 | 1 | sólo LOGSE | Alumnos de oboe |
| Danzas históricas I | Campóo Schelotto, Diana | 15 | 6 | 3 | LOGSE y LOE, clásico y Jazz. |
| Danzas históricas II | Campóo Schelotto, Diana | 15 | 3 | 3 | LOGSE y LOE, Clásico y Jazz. |
| El canto coral infantil: repertorio y didáctica | Oca Bilbao, Maite | 5 | 4,5 | 4 | LOGSE y LOE |
| El gesto anatómico en el músico | González, Teresa | 8 | 4,5 | 4 | LOGSE y LOE. |
| Ensemble Barroco | Cabré, Josep | 22 | 6 | 4 | LOGSE y LOE Formación: 6 violines, 4 violas, 2 violoncellos, 1 contrabajo, 1 Clavecín (estudiante de órgano y bajo continuo), 2 flautas, 2 oboes, 2 fagotes, 2 cantantes |
| Español para extranjeros | Díaz Morán, Isabel | 15 | 4,5 | 4 | LOGSE y LOE |



musikene

| | | | | | |
|---|--|------------|-----|------------|---|
| Euskara musikarientzat I y II | Etxeberria Adrien, Xabier | 15 | 4,5 | 4 | 2 niveles .Para alumnos LOGSE y LOE |
| Flautín III | Octavio Díaz Alvaro | 1 | 1 | sólo LOGSE | Tener cursado Flautín II |
| Flautín IV | Octavio Díaz, Alvaro | 1 | 1 | sólo LOGSE | Tener cursado Flautín III |
| Informática para músicos | Solaguren, Juan | 8 | 4,5 | solo LOGSE | |
| Inglés para músicos I y II | Unsworth, Sophie | 15 | 4,5 | 4 | 2 niveles.Para alumnos LOGSE y LOE. |
| Introducción al método Kodály II | Hajnoczy, Katalin | 10 | 4,5 | 4 | Haber cursado Métodos de educación musical.I:Kodály |
| Lectura de repertorio de Big Band | Sands, Bob | 22 | 6 | 5 | LOGSE y LOE. Sólo Jazz |
| Lenguaje Bebop | Chacón, Joaquín | 8 | 3 | 2 | LOGSE y LOE. Sólo Jazz |
| Live Electronics con Max MSP | Scarani, Stefano | 8 | 2 | 2 | 20h por curso |
| El músico profesional ante las industrias musicales | Solaguren, Juan | 12 | 4,5 | 4 | LOGSE y LOE, Clásico y Jazz. |
| Música tradicional y popular con acordeón | Furundarena, Aitor | 4 | 4,5 | 3 | LOGSE y LOE |
| Música de cámara histórica para instrumentos de cuerda-arco | Gandía, Pedro | 4 | 3 | 2 | LOGSE y LOE. Instrumentos de Cuerda y alumnos de Órgano y Piano |
| Música y comunicación | Cano, Mari José | 8 | 6 | 4 | LOGSE y LOE. Todas las especialidades |
| Periodismo y crítica musical | Cano, Mari José | 8 | 6 | 4 | LOGSE y LOE. Todas las especialidades |
| Practica del jazz y músicas improvisadas | Goia-Arribé, Josetxo | 4 | 4,5 | 3 | LOGSE y LOE. Sólo Clásico. Condición: haber cursado el Taller de jazz e improvisación. |
| Preparación a la profesión de músico | Pujol, Borja | 15 | 4,5 | 4 | LOGSE y LOE. Clásico y Jazz |
| Rítmica Jacques Dalcroze III | Cernik, Pablo | 10 | 4,5 | 4 | Haber cursado Rítmica Dalcroze II |
| Taller de Grabación | Ros, Juanan | 3 | 5 | 3 | LOGSE y LOE. Clásico y Jazz Condición: alumnos de 2º a 4º LOE y alumnos LOGSE que hayan aprobado "Principios básicos de grabación y proceso de audio" |
| Taller de Jazz e improvisación | Goia-Arribé Josetxo | 4 | 4,5 | 3 | LOGSE y LOE, |
| Taller de publicaciones | Cano, Mari José | 8 | 6 | 4 | LOGSE y LOE, todas las especialidades |
| Taller orquestal para sección de cuerdas | Sciammarella, Ricardo | de 12 a 17 | 4,5 | 4 | LOGSE y LOE. Clásico sólo |
| Taller orquestal para sección de vientos | Barranco, Sergio | 17 | 4,5 | 4 | LOGSE y LOE. Clásico sólo. |
| Técnica Alexander: Control consciente del músico. I y II | Landa, Anne | 8 | 4,5 | 3 | LOGSE y LOE. Clásico y Jazz |
| Técnica básica de instrumentos de percusión. | Garmendia Olaizola. Jesús M ^a | 4 | 3 | 2 | Todos menos batería y percusión. |
| Técnica teatral específica | Arrazola Aranzadi, Agustín | 8 | 6 | 5 | |
| Técnica vocal básica para intérpretes | Erauskin Urretabizkaia, Nerea | 4 | 3 | 3 | LOGSE y LOE, Clásico y Jazz, excepto Canto. |
| Técnicas para la interpretación dramática | Arrazola Aranzadi, Agustín | 8 | 6 | 5 | LOGSE y LOE. Requisito: haber cursado "Técnica teatral específica" |
| Trombón bajo II y III | Schulz, Stefan | 1 | 1 | sólo LOGSE | Alumnos de Trombón |
| Trompa natural III | Rentería, Jorge | 1 | 1 | sólo LOGSE | Alumnos de Trompa |

OBLIGATORIAS QUE SE ABREN A OPTATIVAS

| Nombre asignatura | Profesor/a | Créditos LOGSE | ECTS | Observaciones y requisitos |
|--|------------------------------|----------------|------|---|
| Análisis del Repertorio (Acordeón) II | IÑARGA ECHEVERRÍA, Miren | 4,5 | 3 | Haber cursado Análisis del Repertorio(Acordeón) I |
| Coro | AZURZA ARANBURU, Enrique | 4,5 | 2 | LOGSE y LOE excepto especialidades en cuyo plan de estudios la asignatura figure como obligatoria. |
| Danza para la educación musical I y II | CAMPÓO, Diana | 4,5 | 2 | Alumnos de LOGSE y LOE excepto Pedagogía |
| Estética Musical | ECHEVESTE ESPINA, Elixabete | 4,5 | 3 | sólo LOGSE |
| Etnomusicología I y II | ECHEVESTE ESPINA, Elixabete | 4,5 | 3 | Para LOE menos Pedagogía y Txistu. Lo mismo en LOGSE |
| Fundamentos de Dirección I | LORENZO, Margarita | 4,5 | 3 | LOGSE y LOE excepto Dirección.Preferencia alumnos de Composición. |
| Improvisación de movimiento y fundamentos coreográficos I y II | CAMPÓO, Diana | 4,5 | 2 | Condición: para nivel II exige haber cursado el nivel I PARA LOGSE y LOE excepto Pedagogía |
| Métodos de educación musical I:Kodály | Hajnoczy, Katalin | 4,5 | 4 | LOGSE |
| Métodos de educación musical II: Dalcroze | Cernik, Pablo | 4,5 | 4 | LOGSE |
| Música Española Tradicional y Popular | ECHEVESTE ESPINA, Elixabete | 4,5 | 4 | LOGSE y LOE excepto Pedagogía |
| Psicopedagogía aplicada a la música | ARAMBERRI BALBOA, María José | 4,5 | 4 | LOGSE y LOE excepto Pedagogía. |
| Psicología da la Percepción Musical | ECHEVESTE ESPINA, Elixabete | 4,5 | 4 | LOGSE: excepto Composición y Dirección |
| Taller de Interpretación Organística II | LANDART ERCILLA, Esteban | 3 | 2 | Sólo para alumnos LOGSE de Órgano |
| Taller Instrumental | LAZKANO ORTEGA, Ramón | 6 | 2 | |
| Teoría y Análisis musical I | CAMPANA, Jose Luis | 4,5 | 3 | Obligatoria en 1º de Dirección y Composición. Para todos los alumnos excepto Dirección y Composición. |

Música de Cámara optativa (3º y 4º LOGSE) (Grupos establecidos)