

Musikeneren Zuzendari Artistikoren 11/2008 ebazpena, urriaren 22koa, horren bitartez berregituratzen baitira bertako sailak eta onartzen baita 2008-2009 ikasturterako Sail Zuzendariak hautatzeko prozedura.

Resolución 11/2008, de 22 de octubre, del Director Artístico de musikene, por la que se reestructuran los departamentos existentes y se aprueba un procedimiento de selección de los/las Directores de Departamento para el curso 2008-2009.

Musikeneko Araudi Organikoak, Musikeneko Patronatoak 2003ko irailak 5ean onartuak, bere Lehenengo Xedapen Gehigarrian honakoa aurrikusten du: batetik, Sailak sortzeko eta kentzeko aukera, eta Sail horiek barrutik egituratzea eta egin beharreko aldaketak nahiz berregokitzeak egitea Musikeneren organoen eskumena izango dela, Zuzendari Kudeatzaileak neurri horiek ekonomikoki bideragarriak diren ebaluatzen duen txostena aldeztatik eman behar duelarik.

La Disposición Adicional Primera del Reglamento Orgánico de Musikene, aprobado por el Patronato de Musikene, con fecha 5 de septiembre de 2003, prevé que la creación y supresión de Departamentos, así como su estructuración interna y las modificaciones y reasignaciones que fueran pertinentes, serán competencia de los órganos de Musikene, previo informe del Director Gerente que evalúe su viabilidad económica.

Guzti horregatik, eta Zuzendari Kudeatzailearen aldeko txostena ikusita,

Por todo lo anterior, y visto el informe favorable del Director Gerente,

EBATZI DUT

HE RESUELTO

Lehenengoa.- Musikenen irakasten diren materiak 8 sailetan egituratzea, ebazpen honekin batera doan I eranskinean azaltzen den izendapenari jarraiki.

Primero.- Estructurar las materias impartidas en Musikene en 8 departamentos, conforme a la denominación que se acompaña como Anexo I a esta resolución.

Bigarrena.- Pedagogia eta Ikerketa Saila ezik, 7/2008 ebazpenaren bitartez luzatu baita, aipatutako sailen Zuzendari postuak betetzeko deialdi publikoa onartzea. Honakoak dira deialdi horren

Segundo.- Aprobar la convocatoria pública para la cobertura de los puestos de Directores/as de los citados Departamentos, a excepción del de Pedagogía e Investigación, el cual queda prorrogado mediante resolución 7/2008. El procedimiento se regirá según lo establecido en las siguientes

OHINARRIAK

BASES

Lehenengoa.- Hautagaiek bete beharreko baldintzak.

Primera.- Requisitos de los/as candidatos/as

Deialdi honetan parte hartu ahal izango dute Ebazpen hau onartzen den datan Musikeneko irakasle diren guztiek.

Podrán concurrir a la presente convocatoria quienes en la fecha de publicación de la presente Resolución tengan la condición de profesor/a de Musikene.

Bigarrena.- Aurkeztu beharreko dokumentazioa, epea eta baztertzak

1.- Interesatuak **2008ko azaroaren 6ko** eguerdiko ordu bata baino lehen honako dokumentazioa aurkeztu beharko dute:

- Curriculum Vitae. Bertan hautagaiek ardura bera edo antzekoa duten lanpostuetan duten esperientzia adierazi beharko dute nahitaez, bai eta zein Saileko Zuzendaritzarako aukeratua izan nahi duen ere, beti ere bere irakasgaia hartzen duena izan beharko duelarik, Ebazpen honekin batera doan I Eranskinari jarraiki.
- Sailaren antolaketa eta helburuen proiektua, postu horri ebazten zaizkion funtzioak kontutan izanik, hirugarren oinarrian azalduak.
- Hautagaiak bere ibilbide profesionala hobeto ezagutzeko garrantzitsutzat jotzen duen informazio oro.

2.- Prozedura honetan ez dira onartuko aurkeztutako dokumentazioan aurreko atalean aipatu den antolaketa eta helburuen proiektua aurkezten ez duten hautagaiak.

Hirugarrena.- Sail Zuzendariaren funtzioak

Sail Zuzendariak honako funtzioak izango ditu:

- a) Sailaren jardura akademikoak zuzentzea eta koordinatzea eta dagokionean Euskal Herriko Goi Mailako Musika Ikastegiko (Musikene) organoen aurrean bere sailaren ordezkari izatea.
- b) Sailaren ohiko eta ohiz kanpoko bilerak deitzea eta hauen buru izatea.
- c) Saila osatzen duten espezialitateen eta irakasgaien programazio didaktikoa betetzen dela zaintzea.
- d) Bere sailari dagozkion ikasturte amaierako ebaluazioei buruzko erreklamazioen txostenak idaztea.

Segunda.- Documentación a presentar, plazo y exclusiones

1.- Los/las interesados/as deberán presentar antes de las 13 horas del día **6 de noviembre de 2008**, la siguiente documentación:

- Curriculum Vitae, en el que se deberán incluir necesariamente la experiencia que el/la aspirante pudiere tener en puestos de igual o similar responsabilidad y la Dirección de Departamento a la que opta, que en todo caso deberá ser aquella en la que esté encuadrada su asignatura, de conformidad con el Anexo I de esta Resolución.
- Proyecto organizativo y de objetivos del Departamento teniendo en cuenta las funciones que se asignan a tal puesto y que se reflejan en la base tercera.
- Toda aquella información que el/la aspirante considere importante para un mejor conocimiento de su trayectoria profesional.

2.- No serán admitidos al procedimiento aquellos/as aspirantes que no incluyan entre la documentación presentada el proyecto organizativo y de objetivos a los que se ha hecho referencia en el apartado anterior.

Tercera.- Funciones del/la Director/a de Departamento

Son funciones del/la Director/a de Departamento las siguientes:

- a) Dirigir y coordinar las actividades académicas del Departamento y ejercer su representación, en su caso, ante los órganos correspondientes del Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene).
- b) Convocar y presidir las reuniones ordinarias y extraordinarias del Departamento.
- c) Velar por el cumplimiento de la programación didáctica de las especialidades y disciplinas que integran el Departamento.
- d) Elaborar los informes relacionados con las reclamaciones de la evaluación final del curso que afecten a su Departamento.

- | | |
|--|---|
| <p>e) Ikasketa-buruzagitzarekin batera egin beharreko jarduera akademikoaren plangintzan lan egitea.</p> <p>f) Lehenago deskribatutako ardurekin erlacionatutako gainerako funtzio guztiak.</p> <p>g) Sailaren inguruan sortzen diren eskolaz kanpoko ekintzak Zuzendaritzari proposatzea, eta behin onartuta daudenean, Hedapen Akademikoaren arduradunarekin batera lan egitea berauek gauzatzeko.</p> | <p>e) Colaborar con la Jefatura de Estudios en la planificación de las actividades académicas conjuntas.</p> <p>f) Todas aquéllas relacionadas con las responsabilidades anteriormente descritas.</p> <p>g) Proponer a la Dirección la realización de las actividades extralectivas y colaborar con el Responsable de Extensión Académica en su ejecución una vez sean aprobadas.</p> |
|--|---|

Laugarrena.- Dedicazioa

Bere eginkizunak egoki bete ahal izateko beharrezkotzat jotzen diren bertaratu gabeko orduz gain, Sail Zuzendariak hainbat ordu eman beharko ditu Ikastegian bertan.

- a) Egutegi akademikaren egiturak eta ordutegiak hala uzten dutenean, Sail Zuzendari bakoitzak hiru bilera deituko ditu ikasturteko (hiruileko bat) Ikasketa Buruaren onarpenaz. Bilera horietara nahitaez joan beharko dute Sail hori osatzen duten Musikeneko irakasle guztiak (beharrezkoa balitz beraien eskolen egutegi eta ordutegiak horren arabera antolatuz).
- b) Aipatutako Sail-bilerez gain, Zuzendari bakoitzak, Ikasketa Buruarekin adostuz, hiru orduko zortzi egonaldi proposatuko ditu, ikasturtean zehar banatuak. Egonaldi horien helburua eskatzen duten irakasle eta ikasleei harrera ematea da, bai eta gainerako organo akademikoekin balizko lan-bilerak izatea ere. Egonaldi hauek asteko une ezberdinetan zehar banatuko dira, Sail bakoitzeko langile guztiei irisgarritasuna erraztu ahal izateko; egoki eta aurrerapenaz iragarriko dira Sail bakoitzaren informazio orrian. Ordu kopuru hori interesdunak bere irakaskuntza-dedikazioaren arabera bete beharrekoei gehituko zaio, eskola orduak edo eskolaz kanpokoak izanik ere.
- c) Sail-Zuzendariaren jardueren dedikazio-erregimenak ez du bidaia edo lekualdaketengatik diru kopururik jasotzeko

Cuarta.- Dedicación

Al margen de las horas de dedicación no presencial que se consideren necesarias para llevar a buen término el desarrollo de sus funciones, el/la Director/a de departamento debe dedicar una serie de horas de naturaleza presencial en el Centro:

- a) Cuando la configuración del calendario académico y horarios lo permita, cada Director/a de Departamento convocará con la aprobación del Jefe de Estudios tres reuniones anuales (una por trimestre), estando obligados a asistir a las mismas todos los profesores de Musikene que formen parte de dicho Departamento (planificando sus fechas y horarios de docencia a tal efecto si fuera necesario).
- b) Al margen de las mencionadas reuniones de Departamento, cada Director/a propondrá, de acuerdo con el Jefe de Estudios, ocho permanencias de tres horas, repartidas durante el curso académico, con el objeto de recibir tanto al profesorado como al alumnado que lo requiera, así como para mantener posibles reuniones de trabajo con los demás órganos académicos. Estas permanencias se distribuirán en diferentes momentos de la semana, para facilitar la accesibilidad a todo el personal del Departamento, y que se anunciarán debidamente y con antelación en la página informativa de cada Departamento. Este número de horas se acumulará a las que el/la interesado/a tenga que cumplir en función de su dedicación a la docencia, ya sean lectivas o no lectivas.
- c) El régimen de dedicación de las actividades del/la Directora/a de Departamento, no generará derecho al percibo de cantidad

eskubiderik sortuko.

alguna en concepto de viajes o traslados.

Bostgarrena.- Ardura-epari eta kargutik kentzeko arrazoiei buruzko zehaztapenak.

1.- Honako prozedura honen bidez hautatutako Sail-Zuzendariak bere funtzioak 2008-2009 ikasturtean beteko ditu. Aurrean aipatutakoa aparte utzi gabe, behin epe hau amaitu denean Zuzendariak izendapena beste ikasturte batez luza dezake, gehienez bi aldiz luza dezakeelarik.

2.- Sail-Zuzendariaren erantzukizunak honako arrazoiengatik amaituko dira: aurreko atalean aipatzen diren epeak amaitu direlako; interesatuak uko egin duelako edo kudeaketa-gaitasunik ez izateagatik kargutik kendu dutelako. Azken kasu honetan, Ikastegiko Zuzendariak hartuko du erabakia, aldezturik Zuzendaritza-Batzordearen onarpenaz.

Seigarrena.- Ordainsariak

Izendapena idarrean dagoen bitartean, Sail Zuzendariaren **urteko ordainsari gordina 10.549 €**-koa izango da. Izendapena luzatuz gero, aipatu ordainsariari organo eskudunek gai honi buruz hartutako erabakietatik ondoriozta daitekeen soldata-igoera aplikatu beharko zaio.

Zazpigarrena.- Hautaketa-organoa

1.- Hautaketa-organoa zuzendaritza-Batzordeko kideek eta Zuzendari Kudeatzaileak osatuko dute:

- a) **Musikeneko Zuzendaria.**
- b) **Musikeneko Ikasketa Burua.**
- c) **Musikeneko Idazkari Akademikoa, guztiak hitza eta botodunak.**
- d) **Zuzendari Kudeatzailea, hitza bai baina botorik gabe.**

2.- Hautaketa-organoaren baliozko eraketarako, gutxienez bere kideen hiru laurdenak bertaratu beharko dira.

Quinta.- Especificaciones respecto al plazo del ejercicio de las responsabilidades y a los motivos de remoción

1.- El/la Director/a de Departamento seleccionado/a mediante el presente procedimiento ejercerá sus funciones a lo largo del curso 2008-2009. Sin perjuicio de ello, finalizado ese período lectivo, el Director podrá prorrogar la vigencia del nombramiento por un período de otro curso, con un límite de dos prórrogas.

2.- La finalización de las responsabilidades del/la Director/a de Departamento se producirá por el transcurso de los plazos a los que se ha hecho referencia en el apartado anterior, por renuncia del/la interesado/a o por remoción. En este último supuesto, la decisión será acordada por el Director del Centro, previa la aprobación de la Junta Directiva.

Sexta.- Retribuciones

El/la Director/a de Departamento percibirá, mientras su nombramiento esté vigente, una **retribución bruta anual de 10.549 €**, a la que en su caso, y en el supuesto de prórrogas, deberá serle aplicado el incremento salarial que pudiere derivar de los acuerdos adoptados al respecto por los órganos competentes de Musikene.

Séptima.- Órgano de selección

1.- El órgano de selección estará constituido por los miembros de la Junta Directiva, más el Director Gerente:

- a) **El Director de Musikene.**
- b) **El Jefe de Estudios de Musikene.**
- c) **El Secretario Académico de Musikene, actuando todos ellos con voz y voto.**
- d) **El Director Gerente, actuando con voz pero sin voto.**

2.- Para la válida constitución del órgano de selección, deberán estar presentes, al menos, los tres cuartos del mismo.

Zortzigarrena.- Hautaketa-prozesua

Sail-Zuzendariaren izendapena librea izango da, eta organo eskudunak erabakiko du, horrela ba, berdinketa kasuan, Ikastegiko Zuzendariak kalitatezko botoa eman ahal izango du. Prozesuan onartutako hautagaiek beren proiektuaren aukezteko elkarrizketa egin beharko dute hautaketa-organoak deitutakoan.

Hautaketa-organoak prozedura hutsik utz lezake.

Octava.- Procedimiento de selección

La designación del/la Director/a de Departamento será discrecional por parte del órgano competente, ostentando el Director del Centro voto de calidad en caso de empate. Los aspirantes/as admitidos/as al procedimiento serán convocados por el órgano de selección para una entrevista y presentación de su proyecto.

El órgano de selección podrá declarar desierto el proceso.

José Luis Estellés Dasí
ZUZENDARI ARTISTIKOA/DIRECTOR ARTÍSTICO

ANEXO I

<u>1</u>	<u>DEPARTAMENTO DE CANTO</u>	<u>2</u>
<u>2</u>	<u>DEPARTAMENTO DE INSTRUMENTOS DE VIENTO Y PERCUSIÓN</u>	<u>4</u>
<u>3</u>	<u>DEPARTAMENTO DE INSTRUMENTOS DE CUERDA</u>	<u>11</u>
<u>4</u>	<u>DEPARTAMENTO DE INSTRUMENTOS DE TECLADO</u>	<u>15</u>
<u>5</u>	<u>DEPARTAMENTO DE ANÁLISIS, COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN</u>	<u>18</u>
<u>6</u>	<u>DEPARTAMENTO DE TEORÍA E HISTORIA, MÚSICA TRADICIONAL, TECNOLOGÍAS, TÉCNICA CORPORAL Y COMUNICACIÓN</u>	<u>20</u>
<u>7</u>	<u>DEPARTAMENTO DE JAZZ</u>	<u>22</u>
<u>8</u>	<u>DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN</u>	<u>25</u>

1 DEPARTAMENTO DE CANTO

PENDIENTE DE NOMBRAMIENTO

Director/a del Departamento de Canto

ARRUABARRENA UNANUE, Maite

Canto

SÁNCHEZ NAVARRO, Ana María

Canto

BARCELONA BENDOLAN, Sergio

Fonética del italiano aplicada al Canto
Italiano

Profundización en la Lengua Italiana de los Libretos Operísticos

ERAUSKIN URRETABIZKAIA, Nerea

Fundamentos de Técnica Vocal

RODRIGUEZ ARAGÓN, Horacio

Escena Lírica

TORREBLANCA LÓPEZ, Carmen

Francés

Fonética francesa aplicada al Canto
La Melodie Francesa

ANDUEZA SOTO, Esther

Repertorio con Pianista Acompañante (Canto)

BARREDO CAVERO, Itziar

Repertorio con Pianista Acompañante (Canto)

DE ESTEBAN HERNANDO, Gabriela

Concertación

PIKULSKI, Maciej

Repertorio Vocal y Estilístico
Lied

RICCI FERNÁNDEZ, Enrique

Acompañamiento Vocal
Repertorio Vocal y Estilístico

UNSWORTH, Sophia

Inglés

Fonética inglesa aplicada al Canto

RODRIGUEZ RUIZ, M^a Angeles

Educación Vocal

SAITUA IRIBAR, Olatz

Educación Vocal

Fundamentos de la Técnica Vocal

ARRAZOLA ARANZADI, Agustín

Interpretación Dramática

ALBA ORBEGOZO, Jasone

Técnica Corporal

2 DEPARTAMENTO DE INSTRUMENTOS DE VIENTO Y PERCUSIÓN

PENDIENTE DE NOMBRAMIENTO

Director/a del Departamento de Instrumentos de Viento y Percusión

FLAUTA

ANGULO CRUZ, Miguel Angel

Flauta

CLAVERIE, Bruno

Flauta Travesera

OCTAVIO DIAZ, Alvaro

Flautín

Flauta, Profesor asistente

PARRAVICINI, Horacio Fernando

Repertorio Orquestal (Flauta)

Clase Colectiva de Repertorio Orquestal (Flauta)

RODRIGUEZ LARRAÑAGA, Pedro José

Repertorio con Pianista Acompañante (Flauta)

RODRIGUEZ MOLLEJA, Manuel Jacinto

Repertorio con Pianista Acompañante (Flauta)

ANGULO CRUZ, Manuel

Quinteto de Viento

ARAGO MUÑOZ, Javier Juan

Quinteto de Viento

CLAVELL LARRINAGA, Mario

Conjunto de Flautas

GUINALDO CIUDAD, Alipio

Fundamentos de Mecánica y Mantenimiento (Instrumentos de Viento)

OBOE

GONZÁLEZ LUMBRERAS, Juan Manuel

Oboe (en excedencia)

ANGULO CRUZ, Manuel

Oboe
Repertorio Orquestal (Oboe)
Clase Colectiva de Repertorio Orquestal (Oboe)
Quinteto de Viento

MIR GARCÍA, Salvador

Oboe
Repertorio Orquestal (Oboe)
Clase Colectiva de Repertorio Orquestal (Oboe)

LAFFONT, Pascal

Corno Inglés

JAGLA, Ireneusz

Repertorio con Pianista Acompañante (Oboe)

ARAGO MUÑOZ, Javier Juan

Quinteto de Viento

GUINALDO CIUDAD, Alipio

Fundamentos de Mecánica y Mantenimiento (Instrumentos de Viento)

CLARINETE

ESTELLÉS DASÍ, José Luis

Clarinete

PAY, Antony

Clarinete

GIL GONZÁLEZ, Carlos

Repertorio Orquestal (Clarinete)
Clase Colectiva de Repertorio Orquestal (Clarinete)
Conjunto de Clarinetes

BARRANCO IBARBIA, Sergio

Clarinete, Profesor asistente

BOK, Henri

Clarinete Bajo

RODRIGUEZ LARRAÑAGA, Pedro José

Repertorio con Pianista Acompañante (Clarinete)

ANGULO CRUZ, Manuel

Quinteto de Viento

ARAGO MUÑOZ, Javier Juan

Quinteto de Viento

GUINALDO CIUDAD, Alipio

Fundamentos de Mecánica y Mantenimiento (Instrumentos de Viento)

FAGOT

TOMAS REALP, David

Fagot

ARAGO MUÑOZ, Javier Juan

Repertorio Orquestal (Fagot)

Clase Colectiva de Repertorio Orquestal (Fagot)

Quinteto de Viento

PRIETO PÉREZ, Álvaro

Fagot, Profesor asistente

ALARIO RIPOLL, Vicente

Contrafagot

TAKEZAWA-SISCHKA, Eriko

Repertorio con Pianista Acompañante (Fagot)

ANGULO CRUZ, Manuel

Quinteto de Viento

GUINALDO CIUDAD, Alipio

Fundamentos de Mecánica y Mantenimiento (Instrumentos de Viento)

TROMPA

EPELDE CRUZ, Rodolfo

Trompa

SALA MINGUET, Oscar

Repertorio Orquestal (Trompa)

Clase Colectiva de Repertorio Orquestal (Trompa)

Trompa, Profesor asistente

Interpretación Histórica de la Música Antigua (Viento Metal)

JACKSON, Graham Paul

Repertorio con Pianista Acompañante (Trompa)

ANGULO CRUZ, Manuel

Quinteto de Viento

ARAGO MUÑOZ, Javier Juan

Quinteto de Viento

RENTERÍA CAMPOS, Jorge

Trompa Natural

URRETXO ZUBILLAGA, Alberto

Música de Cámara (Viento-Metal)

EGEA INSA, José Vicente

Arreglos para Grupo de Metales

PERPIÑAN SANCHIS, Daniel

Grupo de Metales

GUINALDO CIUDAD, Alipio

Fundamentos de Mecánica y Mantenimiento (Instrumentos de Viento)

TROMPETA

GONZALEZ MARTI, Luis

Trompeta

SERRANO SOLIVA, Angel

Repertorio Orquestal (Trompeta)

Clase Colectiva de Repertorio Orquestal (Trompeta)

GALLEGO JIMENEZ, José

Repertorio con Pianista Acompañante (Trompeta)

SALA MINGUET, Oscar

Interpretación Histórica de la Música Antigua (Viento Metal)

URRETXO ZUBILLAGA, Alberto

Música de Cámara (Viento-Metal)

PERPIÑAN SANCHIS, Daniel

Grupo de Metales

EGEA INSA, José Vicente

Arreglos para Grupo de Metales

GUINALDO CIUDAD, Alipio

Fundamentos de Mecánica y Mantenimiento (Instrumentos de Viento)

TROMBÓN

REAL PÉREZ, Juan

Trombón

Grupo de Trombones

A DETERMINAR

Trombón Bajo

PERPIÑAN SANCHIS, Daniel

Repertorio Orquestal (Trombón)

Clase Colectiva de Repertorio Orquestal (Trombón)

Grupo de Metales

CIPITRIA ZUGASTI, Amaia

Repertorio con Pianista Acompañante (Trombón)

URRETZO ZUBILLAGA, Alberto

Música de Cámara (Viento-Metal)

SALA MINGUET, Oscar

Interpretación Histórica de la Música Antigua (Viento Metal)

EGEA INSA, José Vicente

Arreglos para Grupo de Metales

GUINALDO CIUDAD, Alipio

Fundamentos de Mecánica y Mantenimiento (Instrumentos de Viento)

TUBA

GIMENO PÉREZ, Luis Manuel

Tuba

Repertorio Orquestal (Tuba)

JAGLA, Ireneusz

Repertorio con Pianista Acompañante (Tuba)

URRETZO ZUBILLAGA, Alberto

Música de Cámara (Viento-Metal)

PERPIÑAN SANCHIS, Daniel

Grupo de Metales

SALA MINGUET, Oscar

Interpretación Histórica de la Música Antigua (Viento Metal)

EGEA INSA, José Vicente

Arreglos para Grupo de Metales

GUINALDO CIUDAD, Alipio

Fundamentos de Mecánica y Mantenimiento (Instrumentos de Viento)

SAXOFÓN

DEVALLON, Eric

Saxofón
Conjunto de Saxofones

JEREZ MUNERA, Tomás

Saxofón, Profesor asistente

RODRIGUEZ MOLLEJA, Manuel Jacinto

Repertorio con Pianista Acompañante (Saxofón)

JIMÉNEZ ALBA, Juan Manuel

Repertorio Orquestal (Saxofón)
Clase Colectiva de Repertorio Orquestal (Saxofón)

EGEA INSA, José Vicente

Arreglos para Conjunto de Saxofones

GUINALDO CIUDAD, Alipio

Fundamentos de Mecánica y Mantenimiento (Instrumentos de Viento)

PERCUSIÓN

DOMINGO RUIZ, Antonio

Percusión

FERRANDIZ CARRILLO, Lorenzo

Percusión

MAS LÓPEZ, Rafael

Percusión (Multipercusión)
Ampliación de Percusión (Caja)

RAMADA, Manel

Percusión (en excedencia)

GIMENO MARTÍNEZ, Gustavo

Repertorio Orquestal (Percusión)
Clase Colectiva de Repertorio Orquestal (Percusión)
Ampliación de Percusión (Timbal)

DEL PINO GIL, Daniel

Repertorio con Pianista Acompañante (Percusión)
Repertorio para dos Pianos y Percusión

ITUARTE ZARRAGA, Miguel

Repertorio para dos Pianos y Percusión

AROZENA MUXIKA, Urko

Música de Cámara (Percusión)



Fundamentos de Mecánica y Mantenimiento (Percusión)

GARMENDIA OLAIZOLA, Jesús María

Técnica Básica de los Instrumentos de Percusión

Música de Cámara (Percusión)

EGEA INSA, José Vicente

Arreglos para Conjunto de Percusión

3 DEPARTAMENTO DE INSTRUMENTOS DE CUERDA

PENDIENTE DE NOMBRAMIENTO

Director/a del Departamento de Instrumentos de Cuerda

ARPA

CAMBRELING, Frédérique

Arpa

COLARD, Elisabeth

Repertorio Orquestal (Arpa)

Clase Colectiva de Repertorio Orquestal (Arpa)

Música de Cámara (Arpa)

Transcripción (Arpa)

MEDIERO FERNÁNDEZ, Elisa

Arpa, Profesora asistente

BREEDIJK, Nanja

Continuo (Arpa)

Interpretación Histórica de la Música Antigua (Arpa)

GUITARRA

SOCIAS CASQUERO, Marco

Guitarra

DURO HERRERA, Antonio

Repentización (Guitarra)

Música de Cámara (Guitarra)

ARROYO, Antoine

Fundamentos de Lutería (Guitarra)

NIETO CRUZ, Juan Miguel

Interpretación Histórica de la Música Antigua (Guitarra)

Tablatura (Guitarra)

VIOLÍN

BUCATARU, Catalin

Violín

BERNARDINI, Simon

Violín

BINGHAM, Charles Joseph

Violín

WATAYA, Keiko

Violin

GIL, Xabier

Repertorio Orquestal (Violin)

Clase Colectiva de Repertorio Orquestal (Violín)

SATUE CUIXART, Helena

Violín, Profesora asistente

PALKO, Benedicte

Repertorio con Pianista Acompañante (Violín)

PEREDA ANSA, Eva

Repertorio con Pianista Acompañante (Violín)

GAITANI, Irini

Repertorio con Pianista Acompañante (Violín)

JAGLA, Ireneusz

Repertorio con Pianista Acompañante (Violín)

ESCALZA CORTINA, Elena

Cuarteto de Cuerda

MERCERO ALZUGARAY, Andoni

Cuarteto de Cuerda

GANDÍA MARTÍN, Pedro

Interpretación Histórica de la Música Antigua (Cuerda-Arco)

Fundamentos de Didáctica del Violín y de la Viola

Música de Cámara Histórica (Cuerda-Arco y Teclado)

VIOLA

QUIGGLE, David

Viola

TCHITCH, Natalia

Viola

GARRIDO PORRAS, Alejandro

Viola, Profesor asistente

DOBERS, Karsten

Repertorio Orquestal (Viola)

Clase Colectiva de Repertorio Orquestal (Viola)

OKIÑENA UNANUE, Josu

Repertorio con Pianista Acompañante (Viola)

DEL PINO GIL, Daniel

Repertorio con Pianista Acompañante (Viola)

ESCALZA CORTINA, Elena

Cuarteto de Cuerda

MERCERO ALZUGARAY, Andoni

Cuarteto de Cuerda

GANDÍA MARTÍN, Pedro

Interpretación Histórica de la Música Antigua (Cuerda-Arco)

Fundamentos de Didáctica del Violín y de la Viola

Música de Cámara Histórica (Cuerda-Arco y Teclado)

VIOLONCELLO

MARTINEZ MARCO, Damián

Violoncello

POLO BILBAO, Asier

Violoncello

BAK BAK, Andrzej

Repertorio Orquestal (Violoncello)

Clase Colectiva de Repertorio Orquestal (Violoncello)

CASADO FLÓREZ, María

Violoncello, Profesora asistente

CIPITRIA ZUGASTI, Amaia

Repertorio con Pianista Acompañante (Violoncello)

MOLL DE ALBA MENDOZA, Marta

Repertorio con Pianista Acompañante (Violoncello)

ESCALZA CORTINA, Elena

Cuarteto de Cuerda

MERCERO ALZUGARAY, Andoni

Cuarteto de Cuerda

GANDÍA MARTÍN, Pedro

Interpretación Histórica de la Música Antigua (Cuerda-Arco)

CONTRABAJO

GÜTTLER, Wolfgang

Contrabajo

DE GROOT, Niek

Contrabajo

Música de Cámara (Contrabajo)

Repertorio Orquestal (Contrabajo)

Clase Colectiva de Repertorio Orquestal (Contrabajo)

GALLEGO JIMENEZ, José

Repertorio con Pianista Acompañante (Contrabajo)

4 DEPARTAMENTO DE INSTRUMENTOS DE TECLADO

PENDIENTE DE NOMBRAMIENTO

Director del Departamento de Instrumentos de Teclado

ACORDEÓN

ALBERDI ALZAGA, Iñaki

Acordeón

IÑARGA ECHEVERRIA, Miren

Acordeón, Profesor asistente
Fundamentos de Didáctica del Acordeón
Evolución Estilística del Repertorio de Acordeón
Música de Cámara (Acordeón)

FURUNDARENA USABIAGA, Aitor

Música de Cámara (Acordeón)
Transcripción (Acordeón)
Repentización

ALBERDI ALZAGA, Javier

Fundamentos de Mécanica y Mantenimiento (Acordeón)

AROZENA MUXIKA, Urko

Percusión - 2º Instrumento

ÓRGANO

LANDART ERCILLA, Esteban

Órgano
Música de Cámara (Órgano)
Formas Musicales Organísticas
Fundamentos de Organería

FERNANDEZ IMAZ, Loreto

Contínuo (Órgano)
Técnica Básica del Clave
Música de Cámara (Órgano)

PIANO

BORGES COELHO, Miguel

Piano

DÍAZ JEREZ, Gustavo

Piano

FERRER-LALOE, Emmanuel

Piano

ITUARTE ZARRAGA, Miguel

Piano

Repertorio para dos Pianos y Percusión
El clave bien temperado

REQUEJO RETEGI, Ricardo

Piano

ZABALETA BARANDIARAN, Marta

Piano

MARTINEZ DESCALZO, Ricardo

Repertorio Solista Contemporáneo
Lectura e Interpretación de la Música Contemporánea. (Piano)

DEL PINO GIL, Daniel

Repertorio Solista Contemporáneo
Repertorio para dos Pianos y Percusión

GAITANI, Iriñi

Música de Cámara (itinerario Música de Cámara)

RICCI, Enrique

Acompañamiento vocal

UNSWORTH, Sophia

Repertorio Orquestal con Acompañante

JACKSON, Graham Paul

Repertorio Orquestal con Acompañante

TAKEZAWA-SISCHKA, Eriko

Repertorio para dos Pianos y Pianos a Cuatro Manos

GONZALEZ SARMIENTO, Javier

Repentización (Piano)

BARREDO CAVERO, Itziar

Repentización

DE ESTEBAN, Gabriela

Repentización

MALLIÉ, Loïc

Improvisación y Acompañamiento

MELCOVA, Monica

Improvisación y Acompañamiento
Improvisación

PERUTA, Arnaud

Improvisación y Acompañamiento

ZABACO PÉREZ, Susana

Transposición

BARRIO GONZÁLEZ, Ana

Evolución Estilística del Repertorio (Piano)

PADILLA EGILUZ, Luis

Fundamentos de Mecánica y Mantenimiento (Piano)

PIANO (ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES)

ANDUEZA SOTO, Esther

BARREDO CAVERO, Ainhoa

CANDAUDAP GUINEA, Joseba

CENDOYA SHISHINE KAHAL, Alvaro

GARCIA URCOLA, Ana

GÓMEZ BELDARRAIN, Laurentino

GONZALEZ ESTEVEZ, Lorea

HIGUERA BILBAO, Gotzone

KRIUKOVA LOBKO, Tatiana

MENDIZABAL MUGICA, Alize

PEREZ DE AZPEITIA, Javier

PIANO (DIRECCIÓN DE ORQUESTA Y CORO)

BARREDO CAVERO, Ainhoa

PEREZ DE AZPEITIA, Javier

PIKULSKI, Maciej

5 DEPARTAMENTO DE ANÁLISIS, COMPOSICIÓN Y DIRECCIÓN

PENDIENTE DE NOMBRAMIENTO

Director/a del Departamento de Análisis, Composición y Dirección

ERKOREKA GRAÑA, Gabriel

Técnica de la Composición
Taller de Composición

FERNANDEZ GERENABARRENA, Zuriñe

Armonía (Composición)
Contrapunto (Composición)

LAZKANO ORTEGA, Ramón

Instrumentación y Orquestación
Historia de la Orquestación
Taller Instrumental

CAMPANA, José Luis

Análisis (Composición, Dirección)
Lectura e Interpretación de la Música Contemporánea
Análisis de la Música Contemporánea (Composición)

ECHEVERRÍA JAIME, Jesús

Análisis de la Música Contemporánea (Dirección)
Lectura e Interpretación de la Música Contemporánea
Análisis

HAVEL, Christophe

Técnica de la Composición Electroacústica
Taller de Composición

LAUZURIKA ORTIZ DE URBINA, Guillermo

Fundamentos de Electroacústica e Informática Musical

SCARANI, Stefano

Técnica de la Composición con Medios Audiovisuales
Introducción a la composición con medios audiovisuales
Taller de Composición

LORENZO DE REIZÁBAL, Margarita

Práctica Armónico-Contrapuntística
Armonía
Contrapunto

ASEGINOLAZA MONTES, Maite
Práctica Armónico-Contrapuntística

LUC, M^a Eugenia
Formas Poético-musicales
Armonía
Educación Auditiva
Composición Aplicada
Práctica Armónico-Contrapuntística

OTXOTORENA ELIZEGI, Josune
Educación Auditiva

TORRE ALONSO, Joseba
Análisis (Especialidades Instrumentales)

BALTES, Gabriel
Dirección de Coro

GARCIA ASENSIO, Enrique
Dirección de Orquesta
Concertación

URRUTIA RASINES, Isabel
Instrumentación y Orquestación (Dirección)
Técnica de la Composición (Dirección)
Historia de la Orquestación (Dirección)
Práctica Armónico-Contrapuntística
Contrapunto

BARREDO CAVERO, Ainhoa
Piano (Dirección de Coro)

PEREZ DE AZPEITIA, Javier
Piano (Dirección de Orquesta)

PIKULSKI, Maciej
Piano (Dirección de Orquesta)
Correpetición

ZABACO PÉREZ, Susana
Reducción de Partituras

GANDÍA MARTÍN, Pedro
2º Instrumento (Violín)
Instrumento Sinfónico (Violín)

CLAVELL LARRINAGA, Mario
Instrumento Sinfónico (Flauta Travesera)

GARMENDIA OLAIZOLA, Jesús María
2º Instrumento (Percusión)
Instrumento Sinfónico-Percusión

6 DEPARTAMENTO DE TEORÍA E HISTORIA, MÚSICA TRADICIONAL, TECNOLOGÍAS, TÉCNICA CORPORAL Y COMUNICACIÓN

PENDIENTE DE NOMBRAMIENTO

Director/a del Departamento de Teoría, Música Tradicional, Tecnologías, Técnica Corporal y Comunicación

BRETOS LINAZA, Jose M^a

Organología

URIGÜEN SAGARZAZU, Ainara

Organología

Acústica Musical

CABRE CERCÓS, Josep

Interpretación Histórica de la Música Antigua (Viento Madera, Canto)

ETXEBESTE ESPINA, Elixabete

Filosofía de la Música

Estética Musical

Etnomusicología

Metodología de la Investigación de la Música Tradicional y Popular

Trabajo de Campo

Historia de la Música (Composición)

DÍAZ MORLÁN, Isabel

Historia de la Música I

BARRIO GONZÁLEZ, Ana

Evolución Estilística del Repertorio (Piano)

LANDART ERCILLA, Esteban

Historia del Órgano y Evolución Estilística del Repertorio

LARRINAGA CUADRA, Itziar

Historia de la Música II

ZUBIKARAI ERKIAGA, Antxon

Historia del Arte

Historia del Teatro Lírico

AMILIBIA ALARCIA, Aitor

Txistu

Conjunto de Txistus

JUNKERA URRAZA, Kepa

Instrumentos de la Música Tradicional Vasca

ROS NORIEGA, Juanan

Principios Básicos de Grabación y Proceso de Audio

SOLAGUREN GOITIA, Juan

Informática Musical

ARRAZOLA ARANZADI, Agustín

Interpretación Dramática

ALBA ORBEGOZO, Jasone

Técnica Corporal

Reconducción Postural Específica

CAMPÓO SCHELOTTO, Diana Verónica

Fundamentos de Técnica del Movimiento

Fundamentos de Danza

Movimiento y Danzas Tradicionales

GONZALEZ GUERRERO, Teresa

Reconducción Postural General

LANDA ETXEBERRIA, Anne

Técnica Alexander

CANO ESPÍN, M^a José

Música y Comunicación

Periodismo y Crítica Musical

PUJOL ZABALA, Borja

Gestión Musical

7 DEPARTAMENTO DE JAZZ

PENDIENTE DE NOMBRAMIENTO

Director/a del Departamento de Jazz

ANDUEZA URRIZA, Mikel

Saxofón de Jazz

Repertorio Clásico del Saxofón de Jazz

ASKUNZE PARADA, Iñaki

Big-Band

Armonía de Jazz

BLANCO ROMERO, Miguel

Arreglos de Jazz

Armonía de Jazz

CAPELLA HEMPEL, Francesc

2º Instrumento (Piano)

Quinteto de Hard Bop

CHACÓN SANCHEZ, Joaquín

Conjunto de Jazz

Guitarra de Jazz

Rítmica de Jazz

CUFFY, Sheilah

Coro de Jazz

DUBUCLET, John

Trombón de Jazz

Teoría y Práctica de la Improvisación

Repertorio Clásico del Trombón de Jazz

GÁMEZ, José Luis

Guitarra de Jazz

GOIA ARIBE, Joxetxo

Jazz y Músicas Improvisadas: Teoría y Práctica

GOYALDE PALACIOS, Patricio

Historia de la Música de Jazz

IDIGORAS VIEDMA, Sorkunde

Educación Auditiva (Jazz)

Piano de Jazz - 2º Instrumento

JUANCO VÁZQUEZ, Francisco Javier

Guitarra de Jazz
Repertorio Clásico de la Guitarra de Jazz
Teoría y Práctica de la Improvisación de Jazz
Guitarra Jazz a solo
Introducción a la Guitarra de Jazz

KASE, Chris

Trompeta de Jazz
Repertorio Clásico de la Trompeta de Jazz
Teoría y Práctica de la Improvisación de Jazz
Introducción a la Trompeta de Jazz
Standards Ensemble

KLEIN, Guillermo

Análisis (Jazz)
Conjunto Contemporáneo de Jazz
Técnicas Compositivas de Guillermo Klein
Conjunto de Jazz

KRAUSE, Jo

Batería de Jazz

MAS GIMENEZ, Roger

Piano de Jazz - 2º Instrumento
Repertorio Clásico del Piano-Jazz
Piano de Jazz

MCGILL FERRARI, Guillermo

Batería de Jazz
Repertorio Clásico de la Bateria de Jazz
Batería de Jazz - 2º Instrumento
Bateria y Percusión en el Flamenco
Combo Repertorio Flamenco-Jazz
Batería y Percusión en la Música Afroamericana
Introducción a la Bateria de Jazz

MERLO JIMÉNEZ, Victoriano

Bajo Eléctrico de Jazz
Repertorio Clásico del Bajo Eléctrico de Jazz

MINGOT CLIMENT, Alejandro

Guitarra Solista en el Conjunto de Jazz
Teoría y Práctica de la Improvisación

NIEMACK, Judy

Canto de Jazz
Repertorio Clásico de Canto Jazz
Grupo de Jazz Vocal

OLEJNICZAK, Andrzej

Conjunto de Jazz

ROSSY, Jorge (en excedencia)
Piano (segundo instrumento)
Rítmica de Jazz

SALVADOR GIL, Iñaki
Piano de Jazz

SANDS, Bob
Armonía de Jazz
Big-Band
Secciones de Big Band
Lectura de Repertorio de Big Band

TEJADA VILLAVERDE, Gonzalo
Contrabajo de Jazz
Repertorio Clásico del Contrabajo de Jazz

SAN MIGUEL ÁLVAREZ, Iván
Trabajo de Investigación de Fin de Carrera

8 DEPARTAMENTO DE PEDAGOGÍA E INVESTIGACIÓN

ARAMBERRI BALBOA, M^a José

Directora del Departamento de Pedagogía y Trabajos de Investigación

HARTMANN, Wolfgang

Didáctica de la Educación Temprana

Prácticas de Profesorado

Dirección Coral e Instrumental

Principios de Música y Movimiento aplicados a la Pedagogía Instrumental

ALBAINA HERNANDEZ, Mercedes

Educación Auditiva

Historia de la Música (Pedagogía)

Didáctica de la Música

ARAMBERRI BALBOA, M^a José

Metodología de la Investigación Pedagógica

Psicología de la Educación y del Desarrollo en Edad Escolar

Metodología de la Investigación Musical

Bases Psicopedagógicas de la Educación Especial

Sociología de la Educación

ASEGINOLAZA MONTES, Maite

Armonización y Arreglos (Pedagogía)

BARREDO CAVERO, Ainhoa

Instrumento Principal (Piano)

CAMPÓO SCHELOTTO, Diana Verónica

Danza Educativa

Fundamentos de Técnica del Movimiento

Improvisación de Movimiento y Fundamentos Coreográficos

Danzas Históricas

CERNIK, Pablo

Rítmica Jaques Dalcroze

ETXEESTE ESPINA, Elixabete

Música Española Tradicional y Popular

Música Tradicional de Otras Culturas

GARCÍA URKOLA, Ana

Instrumento Principal (Piano)

HAJNOCZY, Katalin

Introducción al Método Kodály

MALLIÉ, Loïc

Improvisación y Acompañamiento

OCA HERNÁNDEZ, Maite

Coro de Cámara

RODRIGUEZ RUIZ, M^a Angeles

Educación Vocal

SAITUA IRIBAR, Olatz

Educación Vocal

LORENZO DE REIZÁBAL, Margarita

Dirección Coral e Instrumental

LUC, M^a Eugenia

Composición Aplicada

ZABACO PÉREZ, Susana

Aplicación Didáctica de los Fundamentos Teóricos del Lenguaje Musical

INVESTIGACIÓN

ARAMBERRI BALBOA, M^a José

BRETOS LINAZA, Jose M^a

DE LAS CUEVAS, Carmen

DÍAZ JEREZ, Gustavo

DÍAZ MORLÁN, Isabel

ETXEESTE ESPINA, Elixabete

GARCÍA URKOLA, Ana

LARRINAGA CUADRA, Itziar

OKIÑENA UNANUE, Josu

PRIETO, Eunáte

SAN MIGUEL ÁLVAREZ, Iván