

Musikeneko Koordinatzaile Nagusiaren 10/2010 ebazpena, 2010eko apirilaren 12koa, 2010-2011 ikasturterako sarrera proben egitura zehatza ezartzen duena

617/1995 Errege Dekretuak 8. artikuluan Musika Goi Mailarako Sarrera Proben egitura ezartzen du. Ondorioz, espezialitate bakoitzari dagokion froga osatzen duten zatiak nahitaez bete behar dituzte ikastegi guztiek; horien esku dago antolaketa eta garapen zehatza eta frogaren osoko kalifikazioan atal bakoitzaren ponderazio ezberdina.

2010-2011 ikasturterako Musikeneko Sarrera Proben deialdia Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Saileko 2009ko abenduaren 16ko Aginduaren bitartez argitara emana dagoenez (2010eko otsailaren 12ko EHAA), eta kontutan izanik gure gain dugun autonomia pedagogikoa, martxoaren 15ean argitara eman zen 5/2010 ebazpena, bertan adierazten zelarik datorren ikasturterako eta hainbat espezialitatearako bakarrik proba hoi en egitura zehatza. Hala ere, eta hainbat iritzi aintzat hartuta, egoki irizten da hasieran ezarritako plaza eskaintza handiagotzea. Hori dela eta aldatzen da proben egitura ezarri zuen aurreko ebazpena, Musikene tradizioz eskaini diren espezialitate guztientzat proben egitura barne hartzeko. Ondorioz, argitara ematen da orain datorren ikasturterako eta Musikene eskeiniko dituen espezialitate guztietarako sarrera proben behin betiko egitura zehatza .

1. artikulua. Sarrera Proba Arruntaren egitura zehatza eta kalifikazio sistema.

Ondoren azaltzen da Musikene indarrean dauden espezialitateetarako Sarrera Proba Arrunta osatzen duen atal bakoitzaren egitura zehatza eta kalifikazio sistema. 617/1995 Errege Dekretuaren 10. artikulua esaten duenaren arabera, Sarrera Probaren azken kalifikazioa 0 eta 10 bitarteko emaitza izango da eta atal bakoitzak osoko kalifikazioan duen pisua ikastegi bakoitzak erabakiko du, espezialitatearen ezaugarriekin duen harreman mailaren arabera. Hori dela eta, atal bakoitzaren banakako kalifikazioen (bakoitza 0-10 bitarteko puntuazioetan adierazia baita ere) batezbesteko haztatua ere jasotzen du artikulua honek, espezialitate bakoitzeko azken kalifikazioa lortu ahal izateko erabiltzen delarik.

1.1 Konposizio espezialitatea

[a] Atala: Hautagaiak aurrez proposatutako zerrenda batetik Epaimahaiak aukeratutako obrak interpretatzea, instrumentu nagusiarekin edo ahotsarekin (kantuaren kasuan), gutxi gorabehera 15 minutuz. Adierazten diren obraren zerrendan gutxienez zailtasun ertaineko lau barne hartu behar dira. Hautagaiak askatasun osoz aukeratutako obra hauek instrumentuaren literaturaren estilorik adierazgarrienetakoak izango dira. Kantuaren kasuan zerrendan gutxienez zortzi obrak jasoko dira.

[b] Atala: Hautagaiak idatzitako obra eta lanak ahoz aurkeztu eta defendatzea. 30 minututan zehar hautagaiak Epaimahaiak egiten dizkion galderi erantzun die, aurkeztutako obraren konposizio prozesuarekin eta musika analisiarekin zerkusiatzen dutenak, eta baita ere bere ibilbide kreatiboarekin eta interes

Resolución 10/2010, de 12 de abril de 2010, de la Coordinadora General, por la que se establece la estructura específica de las Pruebas de Acceso al curso 2010-2011

El Real Decreto 617/1995 establece en su artículo 8º la estructura básica de la Prueba de Acceso al Grado Superior de Música. Así, las partes que integran la prueba correspondiente a cada especialidad son de obligado cumplimiento para todos los centros; compete a éstos su organización y desarrollo específico y la diferente ponderación de cada parte en la calificación global de la prueba.

Habiéndose publicado la convocatoria de Pruebas de Acceso a Musikene para el curso 2010-2011 mediante la Orden de 16 de diciembre de 2009 de la Consejería de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco (BOPV de 12 de febrero de 2010) y teniendo en cuenta la autonomía pedagógica que se nos confiere, se hizo pública en fecha 15 de marzo la Resolución 5/2010, en la que se indicaba la estructura específica de dichas pruebas para el próximo curso académico y para solamente determinadas especialidades. Sin embargo, atendiendo a diversas consideraciones, se estima adecuado ampliar la oferta de plazas en principio establecida, por lo que procede modificar la Resolución anterior para dar cabida a la estructura de las pruebas para todas las especialidades tradicionalmente ofertadas por Musikene. Por ello, se publica ahora la estructura definitiva de dichas pruebas para el próximo curso académico y para todas las especialidades que Musikene ofertará en él.

Artículo 1. Estructura específica y sistema de calificación de la Prueba de Acceso Ordinaria.

Se describe a continuación la estructura específica y el sistema de calificación correspondiente a cada parte de la Prueba de Acceso Ordinaria de las especialidades vigentes en Musikene. En virtud del Artículo 10 del Real Decreto 617/1995, la calificación final de la Prueba de Acceso vendrá dada por una nota comprendida entre 0 y 10 puntos y el peso con que contribuye cada parte a la calificación global será fijado por el centro, dependiendo de su grado de relación con las características de la especialidad. Por ello, se incluye también en este artículo la media ponderada de las calificaciones individuales de cada parte (cada una expresada también en puntuaciones de 0 a 10) que se utiliza para obtener la calificación final por cada especialidad.

1.1. Especialidad de Composición

Parte [a]: Interpretación en el instrumento principal, o voz en el caso del canto, durante aproximadamente 15 minutos, de las obras que determine el Tribunal de una relación presentada previamente por el candidato. La relación de obras deberá incluir al menos cuatro obras de dificultad media, pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento, libremente elegidos por el candidato. En el caso del canto, la relación constará de un mínimo de ocho obras.

Parte [b]: Presentación y defensa oral de obras y trabajos escritos por el candidato. Durante 30 minutos el candidato responderá a preguntas planteadas por el Tribunal en relación al proceso de composición y análisis musical de las obras presentadas, así como sobre su trayectoria creativa y sus

artistikoekin zerikusia dutenak. Konposizioak Sarrera Probetarako inskripzio orriarekin batera aurkeztuko dira, eta hautagaiak baliabide elektroakustikoekin edo gabe konposatutako 2 edo 3 obra edo lanen arteko hautespen ahalik eta anitzena izango da. Obra horiek dagokien grabaketarekin batera gaineratu ahal izango dira.

[c] Atala: lan harmoniko-kontrapuntistia egitea, gehienez 4 orduz, bi ataletan zatitua:

(c.1) J.S. Bachen estiloan korala egitea, bi edo lau klabetan idatzi ahal izango dena.

(c.2) Koralaren lehenengo esaldian oinarrituta instrumentu aldakuntza libre egitea. Aldakuntza 1 eta 4 instrumentu bitarteko talde libre batentzat izango da, 10 eta 15 konpas bitarteko luze, eta hautagaiak egoki deritzon hizkuntza erabili ahal izango du (tonala, atonala, modala, seriala,...)

[d] Atala: XX-XXI. mendeetako zati edo obra bat bat-batean irakurtzea pianoan, inprimitutako orrialde bat baino luzeagoa izango ez delarik.

Probaren kalifikazioaren batezbesteko haztatua:
 $0,15 \times (a) + 0,30 \times (b) + 0,30 \times (c.1) + 0,10 \times (c.2) + 0,15 \times (d)$

1.2. Koru Zuzendaritza espezialitatea

[a] Atala: Hautagaiak aurrez proposatutako zerrenda batetik Epaimahaiak aukeratutako obrak interpretatzea, instrumentu nagusiarekin edo ahotsarekin (kantua kasuan), gutxi gora behera 15 minutuz. A atalean adierazten diren obran zerrendan gutxienez zailtasun ertaineko lau barne hartu behar dira. Hautagaiak askatasun osoz aukeratutako obra hauek instrumentuaren literaturaren estilorik adierazgarrienetakoak izango dira. Kantua kasuan zerrendan gutxienez zortzi obrak jasoko dira.

[b] Atala: Saio harmoniko-kontrapuntistia egitea, 2 ahotsetara, kontrapuntu libre eta imitatiboaren elementuak erabiliz eta melodia bat lau ahotsera harmonizatzea, ahots estiloan, zortzi konpas inguruko iraupena izango duenarik. Hautagaiak gehienez 2 ordu izango ditu ariketa hau egiteko, pianoan laguntzari gabe.

[c] Atala: Entzumeneko proba, bi ataletan zatitua:

(c.1) Akatsak antzematea. Epaimahaiak hautagaiari partitura koral bat emango dio, bertan zenbait elementu aldatu dilerarik, eta beraz entzunez aldaketa horiek zuzendu behar ditu.

(c.2) Testu musikala osatzea. Epaimahaiak hautagaiari partitura koral bat emango dio bertan zenbait elementu kendu dilerarik, eta beraz entzunez testu musikala osatu behar du.

[d] Atala: bi konposizio bat-batean irakurtzea pianoan; bata pianistikoa eta bestea zati koral bat. Hautagaiak 15 minutu izango ditu, pianoaren laguntzaz, saioa prestatzeko.

intereses artísticos. Las composiciones se entregarán junto con la inscripción a la Prueba de Acceso y consistirán en una selección, lo más variada posible, de 2 o 3 obras o trabajos compuestos por el candidato, con o sin medios electroacústicos. Dichas obras podrán ir acompañadas opcionalmente de sus correspondientes grabaciones.

Parte [c]: Realización de un trabajo armónico-kontrapuntístico, durante un máximo de 4 horas, que se dividirá en dos apartados:

(c.1) Realización de un coral en el estilo de J. S. Bach, que podrá ser escrito a dos o a cuatro claves

(c.2) Realización de una variación libre instrumental basada en la primera frase del coral. Dicha variación será para un conjunto libre de 1 a 4 instrumentos, de una extensión entre 10 y 15 compases y se podrá utilizar el lenguaje que el candidato considere oportuno (tonal, atonal, modal, serial...).

Parte [d]: Lectura a primera vista al piano de un fragmento u obra de los siglos XX-XXI, cuya extensión no sea superior a una página impresa.

Media ponderada para la calificación de la Prueba:
 $0,15 \times (a) + 0,30 \times (b) + 0,30 \times (c.1) + 0,10 \times (c.2) + 0,15 \times (d)$

1.2. Especialidad de Dirección de Coro

Parte [a]: Interpretación en el instrumento principal, o voz en el caso del canto, durante aproximadamente 15 minutos, de las obras que determine el Tribunal de una relación presentada previamente por el candidato. La relación de obras a que se refiere la Parte A deberá incluir al menos cuatro obras de dificultad media, pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento, libremente elegidos por el candidato. En el caso del canto, la relación constará de un mínimo de ocho obras.

Parte [b]: Realización de un trabajo armónico-kontrapuntístico a 2 voces empleando elementos de contrapunto libre e imitativo y armonización de una melodía a cuatro voces al estilo vocal, con una duración aproximada de ocho compases. El candidato dispondrá de un máximo de 2 horas para la realización de este ejercicio, sin ayuda del piano.

Parte [c]: Prueba auditiva, que se dividirá en dos apartados:

(c.1) Reconocimiento de errores. El Tribunal entregará al candidato una partitura coral en la que habrán sido modificados algunos elementos y a partir de su audición deberá corregir estas modificaciones.

(c.2) Completar el texto musical. El Tribunal entregará al candidato una partitura coral en la que habrán sido eliminados algunos elementos y a partir de su audición deberá completar el texto musical.

Parte [d]: Lectura a primera vista al piano de dos composiciones; una pianística y la otra un fragmento coral. El candidato dispondrá de 15 minutos, con la ayuda de un piano, para preparar su ejecución

Probaren kalifikazioaren batezbesteko haztatua:
 $0,20 \times (a) + 0,30 \times (b) + 0,40 \times (c) + 0,10 \times (d)$ [*]

[*] (c) atalaren banakako kalifikazioa bere bi atalei dagozkien batezbesteko aritmetikoa da.

1.3. Orkestra Zuzendaritza espezialitatea

[a] Atala: Hautagaiak aurrez proposatutako zerrenda batetik Epaimahaiak aukeratutako obrak interpretatzea, instrumentu nagusiarekin edo ahotsarekin (kantua kasuan), gutxi gora behera 15 minutuz. A atalean adierazten diren obren zerrendan gutxienez zailtasun ertaineko lau barne hartu behar dira. Hautagaiak askatasun osoz aukeratutako obra hauek instrumentuaren literaturaren estilorik adierazgarrienetakoak izango dira. Kantuaren kasuan zerrendan gutxienez zortzi obrak jasoko dira.

[b] Atala: Saio harmoniko-kontrapuntistiko egitea, 2 ahotsetara, kontrapuntu libre eta imitatiboaren elementuak erabiliz eta melodia bat lau ahotsera harmonizatzea, ahots-estiloan, zortzi konpas inguruko iraupena izango duen. Hautagaiak gehienez 2 ordu izango ditu ariketa hau egiteko, pianoan laguntzari gabe.

[c] Atala: Entzumenerako proba, hiru ataletan zatitua:

(c.1) Diktaketa melodikoa.

(c.2) Gehienez 8 konpas iraungo duen sekuentzia kadentzial bat entzumenez ezagutzea.

(c.3) Akordeak entzumenez ezagutzea.

[d] Atala: Konposizio pianistiko bat eta orkestrarako zati bat batean pianoan irakutzea. Hautagaiak 20 minutu izango ditu prestatzeko, piano baten laguntzaz.

Probaren kalifikazioaren batezbesteko haztatua:
 $0,25 \times (a) + 0,30 \times (b) + 0,35 \times [0,30 \times (c.1) + 0,40 \times (c.2) + 0,30 \times (c.3)] + 0,10 \times (d)$

1.4. Instrumentu espezialitateak (Akordeoa, Harpa, Kantua, Klarineta, Klabezina, Kontrabaxua, Fagota, Flauta, Oboea, Organua, Perkusioa, Pianoa, Saxofoia, Tronpa, Tronpeteta, Tronboia, Tuba, Biola, Biolina, Biolontxelo eta Herri Musika Tradizionaleko instrumentuak [Txistu])

[a] Atala: 30 minutu inguruko iraupena izango duen egitarau bat interpretatzea, maila honetarako egoki den zailtasuneko obra edo estudioek osatua. I. eranskinean espezialitate bakoitzeko gutxi gorabeherako errepertorioa azaltzen da.

Orohar, aurkezten den egitarauak gutxienez lau estilo ezberdinetako obra edo estudioak izan behar dira. Tronboi espezialitatearen kasuan, egitarauak 2 obra izan behar dira, baina lau estilo eta garai ezberdinetakoak, baita lau estudio ere, edo, alternatiba gisa, estudioen ordez hirugarren obra aukera daiteke, askatasun osoz aukeratua, aipatutako maila berekoa edo altuagokoa. Txistu espezialitatearen kasuan hautagaiak aukeratzen dituen obretatik gutxienez bat txistu

Media ponderada para la calificación de la Prueba:
 $0,20 \times (a) + 0,30 \times (b) + 0,40 \times (c) + 0,10 \times (d)$ [*]

[*] La calificación individual de la parte (c) es la media aritmética de las correspondientes a sus dos apartados.

1.3. Especialidad de Dirección de Orquesta

Parte [a]: Interpretación en el instrumento principal, o voz en el caso del canto, durante aproximadamente 15 minutos, de las obras que determine el Tribunal de una relación presentada previamente por el candidato. La relación de obras a que se refiere la Parte A deberá incluir al menos cuatro obras de dificultad media, pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento, libremente elegidos por el candidato. En el caso del canto, la relación constará de un mínimo de ocho obras.

Parte [b]: Realización de un trabajo armónico-kontrapuntístico a 2 voces empleando elementos de contrapunto libre e imitativo y armonización de una melodía a cuatro voces al estilo vocal, con una duración aproximada de ocho compases. El candidato dispondrá de un máximo de 2 horas para la realización de este ejercicio, sin ayuda del piano.

Parte [c]: Prueba auditiva, que se dividirá en tres apartados:

(c.1) Dictado melódico.

(c.2) Reconocimiento auditivo de una secuencia cadencial de una duración máxima de 8 compases.

(c.3) Reconocimiento auditivo de acordes.

Parte [d]: Lectura a primera vista al piano de una composición pianística y de un fragmento orquestal. El candidato dispondrá de 20 minutos con la ayuda de un piano para preparar su ejecución

Media ponderada para la calificación de la Prueba:
 $0,25 \times (a) + 0,30 \times (b) + 0,35 \times [0,30 \times (c.1) + 0,40 \times (c.2) + 0,30 \times (c.3)] + 0,10 \times (d)$

1.4. Especialidades Instrumentales (Akordeón, Arpa, Canto, Clarinete, Clave, Contrabajo, Fagot, Flauta Travesera, Oboe, Órgano, Percusión, Piano, Saxofón, Trompa, Trompeteta, Trombón, Tuba, Viola, Violín, Violoncello e Instrumentos de la Música Tradicional y Popular [Txistu])

Parte [a]: Interpretación de un programa de una duración aproximada de 30 minutos, integrado por obras o estudios de una dificultad apropiada a este nivel. En el Anexo I se incluye un repertorio orientativo para cada especialidad.

Con carácter general, el programa presentado deberá incluir obras o estudios de, al menos, cuatro estilos diferentes. En el caso de la especialidad de Trombón, el programa deberá incluir 2 obras de diferente estilo o época y cuatro estudios, o bien, como alternativa, se pueden sustituir los estudios por una tercera obra de libre elección, de un nivel igual o superior a las citadas. En el caso de la especialidad de Txistu al menos una de las obras escogidas por el candidato deberá interpretarse con

eta danborilarekin joko da.

Obretatik bat, gutxienez, buruz joko da. Piano espezialitatearen kasuan egitarau osoa joko da buruz (obrak errepikapenik gabe interpretatuko dira, mugimendu motzetan izan ezin).

Kantu espezialitatean buruz interpretatuko dira beti operaren ariak eta zarzuelaren romanzak. Egitarauaren obren tartean gehienez 5 minutuko atsedendiak egin ahal izango dira. Hautagaiak Sarrera Proban aurkeztuko duen egitaraua bidali beharko du gutxienez aste beteko aurrerapenaz. Gaitasun tekniko, musikal eta interpretatiboez gain, egitarauaren aukeraketa ere baloratuko da, kontutan izanik haren zailtasuna eta batez ere hautagaien ahotsaren ezaugarrietara nola moldatzen den. Hautagaiak honako atal bakoitzetik gutxienez obra bat interpretatutako du: lied alemaniarra; melodia frantziarra; abesti espainiarra; oratorio moduko aria (cantata, misa, motete, e.a.), operaren aria eta antzerki liriko espainiarraren romanza.

Espezialitate guztietan, hala behar duten obrak laguntzailearekin interpretatu ahal izango dira eta hautagaiak beraien laguntzailea ekar dezakete. Musikene musikari laguntzailea jarriko die espreski izen-emate orrian hala eskatzen duten hautagaiak. Perkusio espezialitatearen kasuan hautagaiak bere kaxan jo ahal izango du.

(b) Atala: Epaimahaiak proposatutako obra edo zati baten analisia, bi zatitan egin beharko dena:

(b.1) 4 zati musikal entzumenez ezagutzea. Entzun ondoren hautagaiak minutu batzuz izango ditu aukera anitzeko galderei erantzuteko. Horren bitartez bere gaitasuna frogatu ahal izango da elementu harmoniko, egiturazkoak, melodiko edo tinbrikoak antzemateko, eta testuinguru historiko egokian kokatzeko.

(b.2) Aurretik entzundakoen artetik Epaimahaiak aukeratutako obra baten analisia idatziz, gehienez 90 minutuz (aukeratutako obraren partitura emango zaio)

(c) atala: bat-bateko irakurketa. Hautagaiak gehienez 5 minutu izango ditu prba prestatzeko instrumenturik gabe.

Klabezin eta Organuaren kasuan melodia batean bat batez laguntzea izango da, continuo bat eginez Epaimahaiak emandako baxu zifratu batetik hasita.

Probaren kalifikazioaren batezbesteko haztatua:
 $0,60 \times [a] + 0,25 \times [0,40 \times (b.1) + 0,60 \times (b.2)] + 0,15 \times [c]$

1.5. **Jazz Espezialitatea** (Baxu Elektrikoa, Bateria, Kantua, Kontrabaxua, Gitarra Elektrikoa, Pianoa, Saxofoia, Tronpeteta eta Tronboia).

(a) Atala: gutxi gorabehera 30 minutu iraungo duen egitarau bat interpretatzea, maila honetarako zailtasun egokia duten obrak eta estudioek osatutakoa. Hiru zatiko egitura izango du:

txistu y tamboril.

Una de las obras, como mínimo, deberá ser interpretada de memoria. En el caso de la especialidad de Piano el programa se interpretará íntegramente de memoria (las obras se tocarán sin repeticiones, salvo en los movimientos breves).

En la especialidad de Canto se interpretarán siempre de memoria las arias de ópera y romanzas de zarzuela. Se podrá efectuar una pausa de hasta cinco minutos entre la interpretación de las obras del programa. El candidato deberá enviar el programa que presentará a la Prueba de Acceso con una antelación de un mínimo de una semana. Además de las facultades técnicas, musicales e interpretativas se valorará la elección del programa en cuanto a su dificultad y sobre todo en cuanto a su adecuación a las características vocales del candidato. El candidato interpretará una obra al menos de cada uno de los siguientes apartados: lied alemán; melodía francesa; canción española; aria de tipo oratorio (cantata, misa, motete, etc), aria de ópera y romanza de teatro lírico español.

En todas las especialidades, las obras que así lo requieran deberán ser ejecutadas con acompañante y los candidatos podrán traer su propio partenaire. Musikene pondrá a disposición músicos acompañantes a aquellos candidatos que lo soliciten expresamente en la instancia de inscripción. En el caso de la especialidad de Percusión el candidato podrá tocar en su caja propia.

Parte (b): Análisis de una obra o fragmento propuesto por el Tribunal, que se realizará en dos apartados:

(b.1) Reconocimiento auditivo de 4 fragmentos musicales. Después de su audición el candidato dispondrá de unos minutos para contestar preguntas de respuesta múltiple. Así se demostrará su capacidad para reconocer elementos armónicos, estructurales, melódicos o tímbricos y para situarlos en el contexto histórico adecuado.

(b.2) Análisis por escrito, durante un tiempo máximo de 90 minutos, de una obra escogida por el Tribunal de entre las escuchadas anteriormente (se le facilitará la partitura de la obra elegida).

Parte (c): Lectura a vista. El candidato dispondrá de un máximo de 5 minutos para la preparación de la prueba sin su instrumento.

En el caso del Clave y el Órgano consistirá en el acompañamiento improvisado de una melodía por medio de la realización de un continuo a partir de un bajo cifrado dado por el Tribunal.

Media ponderada para la calificación de la Prueba:
 $0,60 \times [a] + 0,25 \times [0,40 \times (b.1) + 0,60 \times (b.2)] + 0,15 \times [c]$

1.5. **Especialidad de Jazz** (Bajo Eléctrico, Batería, Canto, Contrabajo, Guitarras Eléctrica, Piano, Saxofón, Trompeta y Trombón).

Parte (a): Interpretación de un programa de una duración aproximada de 30 minutos, integrado por obras o estudios de una dificultad apropiada a este nivel. Se estructurará en tres

apartados:

(a.1) gehienez 5 minutuz jazzarekin lotura estua duen obra libre bat interpretatzea, nolabaiteko inprobisazioa a solo eta buruzkoa ere egiten duelarik.

(a.2) Gehienez 10 minutuz obra libre bat interpretatzea II Eranskinean ematen den zerrendatik aukeratua, berak ekarritako beste parteniare batzuen laguntzaz, edo Musikenek eskeinitako sekzio erritmikoaren laguntzaz, beti ere aldeaz aurretik izen-emate orrian eskatuz.

(a.3) Musikenek osatutako talde baten laguntzarekin Epaimahaiak aukeratuako obra bat interpretatzea. Obra horren partitura hautagaiari proba egiten duen emango zaio. Obra jazzaren errepertorio estandarrekoa izango da eta zailtasun ertaina izango du. Hautagaiei eskatuko zaie hamar minutuz eta Epaimahaiaren aurrean taldeari obra behar bezala interpretatzeko argibideak ematea, denborari, estiloari, egiturari, soloen ordenari, eta harmonian edo konpasean egon daitezken aldaketa txikiei buruzkoak. Entseguaren ondoren taldeak segidan joko du, gehiehez 15 minutuz.

(b) Atala: Epaimahaiak proposatutako obra edo zati baten analisia, bi ataletan egina:

(b.1) Entzumenaz antzematea, hau da, lau musika zati entzun ondoren hautagaiak 5 minutu izango ditu erantzun anitzeko 4 galderei erantzuteko. Galderak gai historiko, sozial edo formalen ingurukoak izango dira.

(b.2) Epaimahaiak aukeratuako gai baten analisia idatziz, gehienez 30 minutuz. Gaia aurrekoetatik ezberdina izango da, eta osorik entzungo da.

(c) Atala: Epaimahaiak emandako sekuentzia harmonikoa oinarritzat hartuta inprobisazioa egitea, honako bi zatitan.

(c.1) Epaimahaiak proposatutako melodia bat bat batean irakurtzea. Hautagaiak 3 minutu izango ditu instrumentuarekin prestatzeko (Bateriaren kasuan irakurketa erritmikoa izango da soil-soilik).

(c.2) Epaimahaiak hautagaiari zifratu amerikarrear emango dion progresio harmoniko baten bat bateko inprobisazioa egitea (Bateriaren kasuan inprobisazioa patroir erritmiko batzuetan oinarrituta egingo da).

(c.3) Epaimahaiak adierazitako sekuentzia harmoniko batean oinarrituta inprobisazioa egitea. Epaimahaiak hautagaiari progresioaren lehenengo akordea emango dio soilik eta entzumenaz inprobisatuko da sortzen diren aldaketa harmonikoak oinarri hartuta (Baterien kasuan patroir erritmikoak imitatu eta osatu beharko dira belarriz).

Probaren kalifikaziorako batezbesteko haztatua:
 $0,425 \times (a) + 0,15 \times [0,30 \times (b.1) + 0,70 \times (b.2)] + 0,425 \times (c) \text{ [*]}$

[*] (a) eta (c) Atalen banakako kalifikazioa beraien zatiei dagozkien batezbesteko aritmetikoa da.

(a.1) Interpretación durante un tiempo máximo de 5 minutos de un tema libre estrechamente relacionado con el Jazz que incluya alguna forma de improvisación a solo y de memoria.

(a.2) Interpretación durante un máximo de 10 minutos de un tema elegido entre el listado que se aporta en el Anexo II con acompañamiento de otro(s) partenaire(s) aportado(s) por el candidato o, por la sección rítmica puesta a su disposición por Musikene previa petición en la hoja de inscripción.

(a.3) Interpretación, junto a un grupo formado por músicos designados por Musikene, de un tema señalado por el Tribunal del cual se entregará partitura al candidato en el momento de la prueba. El tema pertenecerá al repertorio estándar de Jazz y tendrá una dificultad media. Se solicitará a los candidatos que durante diez minutos y en presencia del Tribunal realicen indicaciones al grupo para interpretar correctamente la pieza en lo concerniente al tempo, estilo, estructura, orden de solos y posibles leves cambios armónicos o de compás. Tras el ensayo se procederá inmediatamente a la interpretación grupal, que tendrá una duración máxima de 15 minutos.

Parte (b): Análisis de una obra o fragmento propuesto por el Tribunal, que se realizará en dos apartados:

(b.1) Reconocimiento auditivo que consistirá en la audición de 4 fragmentos musicales y después de cada audición el candidato dispondrá de 5 minutos para contestar a 4 preguntas de respuesta múltiple. Las preguntas abarcarán aspectos históricos, sociales y formales.

(b.2) Análisis por escrito, durante un tiempo máximo de 30 minutos, de un tema diferente de los anteriores seleccionado por el Tribunal, el cual será escuchado en su totalidad.

Parte (c): Realización de una improvisación a partir de una secuencia armónica dada por el Tribunal, que se efectuará en tres apartados:

(c.1) Lectura a primera vista de una melodía propuesta por el Tribunal. El candidato dispondrá de 3 minutos para su preparación con el instrumento (en el caso de la Batería esta lectura será exclusivamente rítmica).

(c.2) Realización de una improvisación a primera vista sobre una progresión armónica que será entregada al candidato por el Tribunal en cifrado americano (en el caso de la batería se realizará la improvisación a partir de unos patrones rítmicos)

(c.3) Realización de una improvisación a partir de una secuencia armónica señalada por el Tribunal. Éste informará al candidato solamente del primer acorde de la progresión y se procederá a improvisar de oído a partir de los cambios armónicos que se vayan produciendo (en el caso de la Baterías se deberán imitar y complementar a oído los patrones rítmicos)

Media ponderada para la calificación de la Prueba:
 $0,425 \times (a) + 0,15 \times [0,30 \times (b.1) + 0,70 \times (b.2)] + 0,425 \times (c) \text{ [*]}$

[*] La calificación individual de las partes (a) y (c) son la media aritmética de las correspondientes a sus apartados.

1.6 Musika Hizkuntzaren eta Hezkuntzaren Pedagogia Espezialitatea

[a] Atala: Aurrez hautagaiak aurkeztutako zerrendatik Epaimahaiak aukeratutako obrak instrumentu nagusiarekin, edo ahotsarekin kantua kasuan, interpretatzea. Zerrenda horretan zailtasun ertaineko lau obra gutxienez barne hartu beharko dira (horietatik hiru osoak eta ez banakako mugimenduak). Hautagaiak askatasun osoz aukeratutako obra hauek instrumentuaren literaturaren estilorik adierazgarrienetakoak izango dira. Kantuaren kasuan zerrendan gutxienez zortzi obra jasoko dira.

[b] Atala: Ahozko proba bakarrik eta taldean.

(b.1) Epaimahaiak proposatutako melodia tradizional bat interpretatzea, testuarekin. Hautagaiak 15 minutu izango ditu aurretik ikasteko.

(b.2) Ahots laukotearentzat obra bat interpretatzea. Musikene hautagaiaren esku jarriko du ahots laukote bat dagokion ahotsean sar ahal izateko. Ensaiazteko aurrez denbora izango du, gehienez 30 minutu. XV. eta XVI. mendeetako obra homofoniko espainiarrei dagozkion erreperorioa erabiliko da.

[c] Atala: Pieza labur bat konposatzea, didaktikoa, Epaimahaiak proposatutako melodia edo testu bat oinarri hartuta. Epaimahaiak haur-melodia herrikoi bat proposatuko du eta pianoan edo beste instrumentu polifoniko batean akonpainamendu bat egitea eskatuko du. Ariketa osoa gehienez 90 minututan egingo da.

[d] Atala: Pianoan bat bateko irakurketa.

Probaren kalifikazioaren batezbesteko haztatua:
 $0,35 \times (a) + 0,25 \times (b) + 0,20 \times (c) + 0,20 \times (d) \{ * \}$

{*} (b) atalaren banakako kalifikazioa bere zatiei dagokien batezbesteko aritmetikoa da.

2. Artikulua. Titulu profesionalaren balorazioa sarrera probaren azken notan.

Hezkuntzaren 2/2006 Lege Organikoaren 54.2 artikulua aurrikusten duena gauzatzeko, probaren azken kalifikazioan titulu profesionala kontutan izango dela ezartzen baitu, eta 1577/2006 Errege Dekretuaren Bigarren Xedapen Gehigarriarekin bat etorritik, Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailburuaren 2009ko abenduaren 16ko aginduak ezartzen du izangaien ikasketa profesionalen espedientearen batezbesteko notak sarrera probaren azken notaren %30a izango dela, beti ere proba zehatza gainditu bada.

3. artikulua. Batxilergo titulurik ez duten 19 urtez gaindiko izangaientzat proba berezia.

2/2006 Lege Organikoaren 69. artikuluari dionez, "19 urtez gaindikoek goi mailako ikasketa artistikoetara zuzenean sartzeko aukera izango dute proba berezi bat gaindituz. Proba hori hezkuntza-administrazioek arautu eta antolatuko dute, eta

1.6. Especialidad de Pedagogía del Lenguaje y de la Educación Musical.

Parte [a]: Interpretación en el instrumento principal, o voz en el caso del canto, durante aproximadamente 15 minutos, de las obras que determine el Tribunal de una relación presentada previamente por el candidato. La relación de obras deberá incluir al menos cuatro composiciones de dificultad media (de las cuales tres sean completas y no movimientos individuales) pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento, libremente elegidos por el candidato. En el caso del canto, la relación constará de un mínimo de ocho obras.

Parte [b]: Prueba vocal a solo y en conjunto.

(b.1) Interpretación de una melodía tradicional con texto propuesta por el Tribunal. El candidato dispondrá de 15 minutos previos para estudiarla.

(b.2) Interpretación de una obra para cuarteto vocal. Musikene pondrá a disposición del candidato un cuarteto vocal para que pueda incorporarse en la voz que le corresponda. Se dejará un tiempo previo para ensayar, como máximo de 30 minutos. Se utilizará un repertorio correspondiente a obras homofónicas españolas de los siglos XV y XVI.

Parte [c]: Composición de una pieza breve, de carácter didáctico, sobre una melodía o un texto propuesto por el Tribunal. Éste propondrá una melodía popular infantil y solicitará la elaboración de un acompañamiento al piano u otro instrumento polifónico. Todo el ejercicio se desarrollará durante un tiempo máximo de 90 minutos.

Parte [d]: Lectura a primera vista al piano.

Media ponderada para la calificación de la Prueba:
 $0,35 \times (a) + 0,25 \times (b) + 0,20 \times (c) + 0,20 \times (d) \{ * \}$

{*} La calificación individual de la parte (b) es la media aritmética de las correspondientes a sus apartados.

Artículo 2. Valoración del Título Profesional en la nota final de la prueba de acceso.

Para hacer efectivo lo previsto en el artículo 54.2 de la Ley Orgánica 2/2006 de Educación, que establece que la posesión del título profesional será tenida en cuenta en la calificación final de la prueba, y en consonancia con la Disposición Adicional Segunda del Real Decreto 1577/2006, la Orden de 16 de diciembre de 2009, de la Consejera de Educación, Universidades e Investigación, establece que la nota media del expediente de los estudios profesionales de los aspirantes constituirá el 30% de la nota final de la prueba de acceso, siempre y cuando se haya superado la prueba específica.

Artículo 3. Prueba específica para candidatos mayores de 19 años que no están en posesión del Título de Bachiller.

Según el Artículo 69 de la Ley Orgánica 2/2006 de Educación "los mayores de diecinueve años de edad podrán acceder directamente a las enseñanzas artísticas superiores mediante la superación de una prueba específica, regulada y organizada por

izangai bakoitzak batxilergoko helburuekiko heldutasuna duela ziurtatuko du, bai eta ikasketak probetxuz egiteko beharrezko diren ezagutza, trebetasun eta gaitasuna”.

Probaren edukia Eusko Jaurlaritzaren Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Sailak egingo du. Proba hau proba bereziak baino lehen egin eta ebaluatuko da, eta egingo den data jakitera emango da gutxienez hamabost eguneko aurrerapenez.

4. artikulua. Hizkuntza Proba

Musikeneko sarrera proba egiten duten ikasleek Euskadiko hizkuntza ofizialetako bat ezagutu beharko dute ikasketak normaltasunez burutzeko. Hori dela eta, baldintza hori betetzen dutela ziurtatzen ez duten hautatuei, matrikula egin aurretik behar bada hizkuntza proba egitea eskatuko zaie, Unibertsitate Koordinaziorako Kontseiluaren 2004ko urriaren 25eko Akordioarekin bat etorriz, Unibertsitatei ematen baitio ahalmena egoki derizkien hizkuntza probak ezartzeko.

5. atikulua. Aldi berean instrumentu espezialitate batera eta jazzeko instrumentu espezialitate baliokidera aurkezten diren hautagaiak.

Aldi berean instrumentu espezialitate batera eta Jazzean bere baliokidera aurkezten diren hautagaiek Ohiko Probaren (b) Atala Jazz espezialitateari dagokiona egingo dute soilik.

6. Izen-emate eskubideen itzulketa

Sarrera probetarako izen-ematea ezeztatzen denean ez du, inondik inora, kontzeptu horregatik ordaindutakoa itzultzeko eskubidea sortuko. Akonpainamendua dela eta ordaindutako zenbatekoei dagokienez, itzultzea eskatzeko epea maiatzaren 28an amaituko da.

7. artikulua. Plaza eskaintza, egunen publikazioa eta Epaimahaiak

Espezialitateka plazen eskaintza, probak egingo diren egunak eta Epaimahaien eraketa argitara emango dira Musikeneko Koordinatzaile nagusiaren hurrengoko ebazpenetan.

las Administraciones educativas, que acredite que el aspirante posee la madurez en relación con los objetivos del bachillerato y los conocimientos, habilidades y aptitudes necesarios para cursar con aprovechamiento las correspondientes enseñanzas”.

El contenido de la prueba será elaborado por el Departamento de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco. Ésta se efectuará y evaluará antes del comienzo de las pruebas específicas, siendo publicada la fecha de realización con, al menos, quince días de antelación.

Artículo 4. Prueba de Idioma.

Los alumnos que realicen la prueba de acceso a Musikene deberán conocer alguna de las lenguas oficiales del País Vasco para poder cursar con normalidad sus estudios. Por ello, aquellos candidatos admitidos que no acrediten cumplir dicha condición podrán verse requeridos antes de su matriculación, a realizar una prueba de idioma; en consonancia con el Acuerdo de 25 de Octubre de 2004 del Consejo de Coordinación Universitaria que da la potestad a las Universidades para establecer las pruebas de idiomas que consideren pertinentes.

Artículo 5. Candidatos que concursan simultáneamente a una especialidad instrumental y a la modalidad instrumental equivalente de Jazz.

Aquellos candidatos que concursen simultáneamente a una especialidad instrumental y a la modalidad instrumental equivalente de Jazz realizarán como Parte (b) de la Prueba Ordinaria sólo la correspondiente a la especialidad de Jazz.

Artículo 6. Devolución de los derechos de inscripción

La solicitud de anulación de la inscripción para las Pruebas de Acceso en ningún caso generará el derecho a la devolución de lo abonado por este concepto. En el caso de las cantidades abonadas en concepto de acompañamiento el plazo máximo para solicitar su devolución será el 28 de mayo.

Artículo 7. Oferta de plazas, Publicación de fechas y Tribunales.

La oferta de plazas por especialidades, las fechas de realización de las pruebas y la composición de los Tribunales se harán públicas en resoluciones posteriores de la Coordinadora General de Musikene.

Donostia/San Sebastián, *12 de abril de 2010eko apirilaren 12a*

Carmen Rodríguez Suso
KOORDINATZAILE NAGUSIA / COORDINADORA GENERAL

**I ERANSKINA
ANEXO I**

Instrumentu espezialitateen Ohiko Sarrera Probetako (a) Atalerako Orientazio gisako erreperitorioa
Repertorio orientativo para la Parte (a) de la
Prueba de Acceso Ordinaria de las especialidades instrumentales.

AKORDEOIA / ACORDEÓN

- a) *Klabezin edo organurako jatorrizko konposizioen traskripzioak*
Transcripciones de composiciones originales para clave u órgano

J.S.BACH. Clave Bien Temperado vol.I, Invenciones a 3 voces, Obra para Órgano.
D. BUXTEHUDE. Obra para Órgano.
C. FRANCK. Obra para Órgano.
F. COUPERIN. Segundo Libro para Clave.
J.P. RAMEAU. Nuevas Suites de Piezas de Clave.
D. SCARLATTI. Sonatas.
D. CIMARROSA. Sonatas.
J. HAYDN. Sonatas.
W.A. MOZART. Sonatas.

- b) *Akordeoiarentzat jatorrizko erreperitorioa, 1950-1970 bitartekoa*
Repertorio original de acordeón del periodo 1950-1970

L. PIHLAJAMAA. Dragonfly
N.V. BENTZON. In the Zoo
T. LUNDQUIST. Partita Piccola
O. SCHMIDT. Toccata nº 1 y nº 2
J. FELD. 4 Intermezzi
V. TROJAN. La catedral en ruinas
A. REPNIKOV. Toccata
V. ZOLOTARIOV. Partita

- c) *Akordeoiarentzat jatorrizko erreperitorioa, 1970-1979 bitartekoa*
Repertorio original de acordeón del periodo 1970-1979

L. KAYSER. 10 arabescos
H. VALPOLA. Suite
G. KATZER. Toccata
P. FIALA. Aphorismen
J. TRUHLAR. Interludio
A. KUSIAKOV. Sonata nº 2
V. ZOLOTARIOV. Sonata nº 2
A. KRZANOWSKI. Sonata
W. SCHIMMEL. The spring street ritual

- d) *Akordeoiarentzat jatorrizko erreperitorioa, 1980tik aurrerakoa*
Repertorio original de acordeón posterior a 1980:

A. NORDHEIM. Flashing
E. RAUTAVAARA. Fiddlers
Y. TAKAHASHI. Like a Watherbuffalo
P. BUSSEUIL. Laetitia Parc

e) *Zenbait transkripzio*
Transcripciones diversas:

- A. PIAZZOLLA. Flora's game.
- J.M. USANDIZAGA. Fantasía.
- J. GURIDI. Tema y Variaciones.
- I. ALBÉNIZ. Asturias, Aragón y Sevilla.
- P. SARASATE. Introducción y Tarantela.
- F. LISZT. Preludio y Fuga B-A-C-H.
- M. MOSZKOWSKY. Capricho Español.

HARPA / ARPA

a)

- A. SOLER. 2 sonatas a elegir
- D. SCARLATTI. 2 Sonatas a elegir
- G. F. HANDEL. Tema y Variaciones (sin repeticiones)
- J.S. BACH. Preludio y fuga en Mi m BWV 900 (Ed. Henle)
- C. P. E. BACH. Sonata en Sol M (2º mov. Allegro)
- J. D. DUSSEK. Primer movimiento de una sonata
- J. G. COUSINEAU. Primer movimiento de una sonata
- J. B. CARDON. Primer movimiento de una sonata

b)

- F. GODEFROID. Estudio en Mi b menor
- E. PARISH ALVARS. 2 Romances a elegir
- G. PIERNÉ. Impromptu Caprice
- F. J. DIZI. Grande Sonate (1º Movimiento)
- N. Ch. BOCHSA. 2º cuaderno étude nº 35
- M. I. GLINKA. Tema y Variaciones
- A. H. ZABEL. Etude concert nº 2

c)

- M. L. TOURNIER. 1º Sonate (1º movimiento), La volière Magique, Féerie
- C. DEBUSSY. Suite Bergamasque (Prélude). (versión original), Valse Romantique (ed. Jobert)
- C. DEBUSSY, C. SALZEDO. 4ème étude
- M. GRANDJANY. Children's Hour (los 2 primeros movimientos)
- B. ANDRÉS. Absidiales
- J. GURIDI. Una obra a elegir
- G. GOMBAU GUERRA. Apunte bético

d) *Pieza garaikide bat, gehienez 6 minutu inguru iraungo duena*
Una pieza contemporánea de una duración máxima aproximada de 6 minutos

KLARINETEA / CLARINETE

a) *C. ROSE, A. UHL o L. WIEDEMANN konpositoreen estudioak*
Estudios de los compositores C. ROSE, A. UHL o L. WIEDEMANN

b) Obrak: /Obras:

- M. ARNOLD. Sonatina, op. 29. (Ed. Legnick / William Elkin).

A. BENJAMIN. Cuatro movimientos contrastados de "le Tombeau de Ravel". (Ed. Boosey y Hawkes).
 L. BERNSTEIN. Sonata. (Ed. Warner Bros. / IMP).
 J. BRAHMS. Sonata, op. 120, fa menor. 1^{er} mov, Sonata, op. 120, mi bemol mayor. 1^{er} mov.
 N. BURGMÜLLER. Duo, op.15, mi bemol. (Ed. Schott KLB 2 / M.D.S).
 F. BUSONI. Elegie. (Ed. Breitköpf & Härtel).
 CRUSELL. Concierto, n. 2, op. 5, fa menor. 1er mov. (ed. Universal).
 C. DEBUSSY. Première Rhapsodie.
 F. DEVIENNE. Sonata, n. 1, do. (Ed. UMP / Transatlantiques).
 G. DONIZETTI. Studio Primo. (Ed. Peters / Ricordi).
 G. FINZI. 5 Bagatelles. (Ed. Boosey & Hawkes).
 N. GADE. 4 Fantasiestücke, op. 43. (Ed. Hansen).
 P. HINDEMITH. Sonata (1939). (Ed. Schott).
 J. HOROWITZ. Sonatina. (Ed. Novello)
 F. KROMMER. Concierto, op. 36, mi bemol mayor. (Ed. Bärenreiter).
 X. LEFÈVRE. Sonata, op. 12, n. 1, si bemol. (Ed. OUP).
 W. LUTOSLAWSKI. Dance Preludes. (Ed. Chester).
 D. MILHAUD. Duo Concertant. (Ed. Heugel).
 A. MESSENGER. Solo de Concours. (Ed. Leduc).
 W.A MOZART. Concierto, Kv 622, la mayor. (Ed. Bärenreiter).
 F. POULENC. Sonata. (Ed. Chester).
 G. ROSSINI. Introducción, Tema y Variaciones.
 C. SAINT-SAËNS. Sonata. (Ed. Peters).
 R. SCHUMANN. 3 Fantasiestücke. (Ed. Henle), 3 Romanzen. (Ed. Henle).
 L. SPOHR. Concierto, n. 1, op. 26. 1er mov.
 C. STAMITZ, Concierto, n. 3. (Ed. Peters).
 J. STAMITZ. Concierto, Si bemol Mayor.
 I. STRAVINSKY. Tres piezas. (Ed. Chester).
 H. SUTERMEISTER. Capriccio para clarinete. (Ed. Schott).
 C. M^a von WEBER. Concertino, op. 26, mi bemol mayor, Concierto, n. 1, op. 73. 1er mov, Concierto, n. 2, op. 74. 1er mov.

KONTRABAXUA / CONTRABAJO

a) *J. S. BACH-en obra baten bi mugimendu, elkarren ezberdinak*
 Dos movimientos contrastados de una obra de J. S. BACH

b) *Kontzertuak*
 Conciertos:

C.D.v. DITTERSDORF. Concierto, mi mayor. 1^{er} o 2^a movimientos.
 J.B VANHAL. Concierto, mi mayor. 1^{er} o 2^a movimientos.
 G. BOTTESINI. Concierto, fa sostenido menor. 1^{er}, 2^a o 3^{er} movimientos.
 S. KOUSSEVITZKY. Concierto, fa sostenido menor. 1^{er}, 2^a o 3^{er} movimientos.

c) *Sonata baten mugimendu bat edo gehiago, esate baterako: F. Schubert, Sonata "Arpeggione". 1go mugimendua*
 Uno o varios movimientos de una sonata, como por ejemplo: F. SCHUBERT, Sonata "Arpeggione". 1^{er} movimiento.

FAGOTA / FAGOT

W.A MOZART. Concierto, KV 191, si bemol mayor.
 C.M.v. WEBER. Concierto, fa mayor.
 A. VIVALDI. Conciertos. *[Cualquier concierto]*.
 G. P. TELEMANN. Sonatas.
 J.B. de BOISMORTIER. Sonatas.
 J.F. FASCH. Sonatas.

C. SAINT-SAËNS. Sonata.
 G. BESOZZI. Sonata, si bemol mayor: 1^{er} movimiento.
 J.F. FASCH. Sonata, do mayor: 1^{er} y 4^a movimientos.
 L. MILDE. Concertino.
 C. STAMITZ. Concierto, fa mayor: movimiento final.
 P. HINDEMITH. Sonate.
 F. DANZI. Concierto, fa mayor.
 E. ELGAR. Romance.
 J.B. de BOISMORTIER. Sonates.
 J.A.T. KOZELUCH. Concierto, do mayor.
 G. JACOB. Partita for solo bassoon: Preludio, Aria antica.
 C. KOEHLIN. Sonata.
 A. BERTOMEU. Divertimento para fagot y cuerdas.

ZEHARKAKO FLAUTA / FLAUTA TRAVESERA

a) *Estudioak* / Estudios:

J. ANDERSEN: Grandes estudios op. 15
 TH. BOEHM: 24 Caprichos

b) Obrak / Obras

J. S. BACH. Sonatas
 C. P. E. BACH. Sonatas
 BLAVET. Sonatas
 CHAMINADE. Concertino
 DEBUSSY. Syrinx
 DEVIENNE. Conciertos
 DOPPLER. Fantasía Húngara
 DUTILLEUX. Sonatina
 UNESCO. Cantabile et Presto
 FAURE. Fantasía
 GANNE. Andante y allegro
 GODARD. Suite de Trois Morceaux
 HAYDN. Concierto Re M
 HINDEMITH. Sonata
 HUE. Fantasía
 F. MARTIN. Ballade
 MONTSALVATGE. Serenata a Lydia de Cadaques
 MOUQUET. Flauta de Pan
 MOZART. Conciertos
 POULENC. Sonata
 ROUSSEL. Jøeurs de Flute
 SCHUBERT. Variaciones
 TAFFANEL. Andante y Allegro
 TELEMANN. Fantasías
 TELEMANN. Sonatas
 VIVALDI. Conciertos
 VIVALDI. Sonatas
 OIDOR. Suite op. 34

GITARRA / GUITARRA

J.S. BACH, Johann Sebastian. Preludio, Fuga y Allegro, BWV 998. *(Solamente el Preludio)*.
 L. BROUWER. Elogio de la danza
 J. RODRIGO. En los Trigales
 F. SOR. *Cualquier tema con variaciones*.
 F. TÁRREGA. Fantasía sobre temas de "La Traviata".

J. TURINA, Joaquín. Fandanguillo, Homenaje a Tárrega
H. VILLA-LOBOS. Preludios, Suite popular brasileña

OBOEA / OBOE

a) *Obrak oboe solorentzat / Obras para oboe solo*

G.P. TELEMANN. Fantasías, oboe. [Transcripción del original para flauta].
B. BRITTEN. 6 metamorfosis, op. 49.
E. DENISOV. Solo.
A. DORATI. Cinco piezas.
J.S. BACH. Partita, BWV 1013. [Transcripción del original para flauta].

b) *Oboerentzat sonata barrokoak, baxu etengabearen laguntzaz:*
Sonatas barrocas para oboe y acompañamiento de bajo continuo de:

G. TELEMANN.
G.F. HANDEL.
A. VIVALDI.
F. COUPERIN.

c) *Oboe eta orkestrarentzat kontzertuak:*
Conciertos para oboe y orquesta de:

L.A. LEBRUN.
F. KROMMER.
B. MARTINU.
W.A. MOZART.
R. STRAUSS.
R. VAUGHAN WILLIAMS.
B.A. ZIMMERMANN.

d) *Oboe eta pianoarentzat jatorrizko obrak*
Obras originales para oboe y piano

E. BOZZA. Fantasie Pastoral.
B. BRITTEN. Temporal variations.
A. DORATI. Duo concertante.
J.W. KALLIWODA. Morceau de salon.
D. MILHAUD. Sonatine, op. 337.
F. POULENC. Sonate.
R. SCHUMANN. 3 Romanzen, op. 94.
N. SKALKOTTAS. Concertino.
M. SHINOHARA. Obsession.

e) Un estudio lento del método de 48 estudios, op. 31 de F. W. FERLING,

ORGANUA / ÓRGANO

a)

F. CORREA DE ARAUXO. Tiento tercero de sexto tono (sobre la Batalla de Morales)
J. S. BACH. Preludio y fuga BWV 541 en Sol Mayor.
C. FRANCK. Pièce héroïque
J. ALAIN. Litanies

b)

J.B. CABANILLES. Tiento de séptimo tono por a la mi re.
J.S. BACH. Trio-sonata nº 4 BWV 528, Mi menor.
F. MENDELSSOHN. Sonata nº 3 en La Mayor.
M. DURUFLÉ. Prélude et fugue sur le nom d' Alain Op.7

c)

G. FRESCOBALDI. Fiori musicali: Bergamasca
D. BUXTEHUDE. Preludio en mi menor BuxWV 142
J. BRAMHNS. Preludio y fuga en sol menor.
O. MESSIAEN. Messe de la Pentecôte: Sortie (le vent de l'esprit).

PERKUSIOA / PERCUSIÓN

Atal bakoitzetik obra bat aukeratu / Escoger una obra de cada apartado:

a) Kaxa / Caja

J. DELÉCLUSE. 12 Estudios.
M. RAMADA. Test de Caja.
W. BENSON. 3 Danzas.
A. CIRONE. Portraits in rythm

b) Tinbalak / Timbales:

N. WOOD. Symphonic Studies for Timpani.
M. RAMADA. Test de timbales.
X. JOAQUIN. 3 Escenas (Jazzing)
J. FLOYD. Tema y variaciones.

c) Xilofonoarentzat obrak bi baketakin / Obras para xilófono a dos baquetas:

M. LANG. 14 Contemporary etudes [nº4, 6, 8, 11]
Y. DESPORTES. 20 petites pieces [nº13]
I. STRAVINSKY. Transcripción de la nº3 de las 3 piezas para clarinete.

d) Marimba edo bibrifonoarentzat obrak lau baketakin / Obras para marimba o vibráfono a cuatro baquetas.

J. SUNYER. 3 temas del vent.
M. GLENTWORTH. Broken silence.
K. ABE.
D. FRIEDMAN. Estudios
J. SOLER. I com el cant del rossinyol.
G. STOUT. Danzas mexicanas.
M. RAMADA. Láminas ibéricas.

e) Marimba. Obra batetik denbora bat interpretatu / Marimba. Interpretar un tiempo de una obra.

J.S. BACH. Preludio de la 4ª suite de cello.
J.S. BACH. Preludio de la partita nº3 de violín.
J.S. BACH. Adagio de la sonata nº1 de violín.

fj Multi-perkusioa / Multi-percusión

W. KRAFT. French suite.
R. TAGAWA. Inspirations diaboliques.
D. MANCINI. Latin journey

PIANO / PIANO

a)

M. MOSZKOVSKI. Opus 72: n°1, 2, 6, 9, 11.
K. CZERNY. Opus 740: n°12, 20, 33, 36, 49, 50.
F. MENDELSSOHN
F. CHOPIN
F. LISZT
K. SZYMANOWSKI n°1.

b)

J.S. BACH. Das Wohltemperierte Klavier, III. Suites, Tocatas, Concierto Italiano
D. SCARLATTI. Sonatas.
A. SOLER. Sonatas.

c)

W.A. MOZART. Sonatas y variaciones.
J. HAYDN. Sonatas, variaciones y fantasías.
M. CLEMENTI. Sonatas.
L.v. BEETHOVEN. Sonatas y variaciones.

d)

F. SCHUBERT. Sonatas e Impromptus
F. MENDELSSOHN. Lieder ohne Worte; Rondo Capriccioso, op. 14 Scherzo a capriccio, fa sostenido menor.
R. SCHUMANN. ABEGG-Variationen, op. 1, Papillons, op. 2. Fantasiestücke, op. 12. Novelletten, op. 21, n°1.
F. CHOPIN. Polonesas, Impromptus.
F. LISZT. Deux légendes, n.2, St. François de Paule marchant sur les flots, Années de Pèlerinage: Première Année, Au bord d'une source, Deuxième Année, Tre Sonetti di Petrarca. Troisième Année, Les jeux d'eaux à la Villa d'Este.
J. BRAHMS. Klavierstücke, op. 76, Klavierstücke, op. 118. Rhapsodien, op. 79, Fantasien, op. 116.
S. RACHMANINOFF. Polichinelle. Preludios, op. 32.

e)

B. BARTÓK, Béla. Mikrokosmos, vol. 6. Allegro bárbaro. Bagatelles, op. 6.
C. DEBUSSY. Préludes, 1^{er}. y 2^o libros..
M. RAVEL. Sonatine.
I. ALBÉNIZ. Iberia, Almería, El Puerto, Evocación.
M. de FALLA. Cuatro Piezas Españolas.
A. WEBERN. Variationen, op. 27.
G. LIGETI. Musica ricercata.
P. BOULEZ. Notations.
K. SZYMANOWSKI. Mazurcas.

f) *(c) atalari dagokion bat bateko irakurketaren zailtasun maila gutxi gorabehera ezagutzeko erreperitorioa*

Repertorio orientativo del grado de dificultad de la lectura a vista correspondiente a la Parte (c):

J.S. BACH. Kleine Präludien, BWV 938, BWV 942, BWV 999.

J. HAYDN. Neun frühe Sonaten: Hob. XVI:5; Hob. XVI:12; Hob. XVI:16. Neun kleine frühe Sonaten: Hob. XVI:1; Hob. XVI:7; Hob. XVI:8; Hob. XVI:9; Hob. XVI:10.

W.A. MOZART. Variationen über ein Menuett von Johann Christian Fischer, KV 179.

L.v. BEETHOVEN, Ludwig van. Bagatellen, op. 33, n. 3, 6. Bagatellen, op. 119, n. 4, 11.

F. CHOPIN. Mazurken: op. 33, n. 3; op. 67, n. 4; op. 68, n. 3. Walzer, op. 69, n. 2.

R. SCHUMANN. Album für die Jugend, op. 68: n. 9, Volksliedchen; n. 20, Ländliches Lied; n. 24, Ernteliedchen.

B. BARTÓK. For Children, cuadernos 1, 2. Mikrokosmos, vol. 3: n. 69, 72, 73, 74, 75, 78, 81, 82, 84, 85, 87. Mikrokosmos, vol. 4: n. 97, 100.

SAXOFOIA / SAXOFÓN

a) *Barrokoko obra baten transkripzioa / Una transcripción de una obra de la época barroca.*

A. VIVALDI. Concerto en la menor , op.3 n.º6, para violín y piano.

J.S. BACH. Partita en la menor para flauta solo.

G.P. TELEMANN. 12 Fantasías para traverso solo. [a escoger una.]

J.S. BACH. Suites para Cello solo. [a escoger una.]

b) *Jatorriz saxofoiarentzat den obra klasiko bat / Una obra clásica original para saxofón*

C. PASCAL. Sonatine, para saxofón alto y piano

R. BOUTRY. Divertimento, para saxofón alto y piano.

P. MAURICE. Tableaux de Provence, para saxofón alto y piano.

P. SANCAN. Lamento y Rondó, para saxofón alto y piano

A. DESENCLOS. Prelude, Cadence et Finale, para saxofón alto y piano

P. CRESTON Sonate para saxofón y piano

J. IBERT . Concertino da camera para saxofón y piano

H. TOMASI. Concerto para saxofón y piano

I. GOTKOVSKY. Brilliance para saxofón y piano

C.DEBUSSY. Rhapsodie para saxofón y piano [arreglo de v. David]

F. DECRUCK. Sonate en ut# para saxofón y piano

F. SCHMITT. Legende para saxofón y piano

R. MUCZYNSKI. Sonata para saxofón y piano

c) *Jatorriz saxofoiarentzat den obra garaikide bat / Una obra contemporánea original para saxofón*

G. SCELZI. Tres piezas, para saxofón soprano o tenor.

R. NODA. Mai , para saxofón alto

J. WILDBERGER. Portrait, para saxofón alto.

L. BERIO . sequenza IX

d) *Estudio tekniko bat / Un estudio técnico*

E. BOZZA. Études, para saxofón alto

J.M. LONDEIX. Nuevos Estudios Variados, para saxofón alto

N. PAGANINI. Caprices 1-24 , para saxofón alto.

G. LACOUR. 28 Etudes (modes a transpositions limitées Messiaen)

TRONBOIA / TROMBÓN

a) *Obrak* / Obras:

E. BOZZA. "Ballade".
F. DAVID. Concierto. 1^{er} y 2^a tiempos.
A. GUILMANT. Morceau Symphonique.
F. HIDAS. Fantasía.
P. HINDEMITH. Sonata.
A. JORGENSEN. Romance.
D. MILHAUD. Concertino d'hiver. 1^{er} y 2^a tiempos.
K. SEROCKI. Sonatina.
S. SULEK. Sonata.
G.P. TELEMANN. Doce fantasías.
C.M. WEBER. Romance.

b) *Estudioak* / Estudios:

E. CRESS/P. GANE, HOW TROMBONISTS DO IT. Estudios 7.5 y 9.6.
ROCHUT. Estudios melódicos.
H. COUILLAUD. Estudios de perfeccionamiento. Elegir entre estudios: 3, 8, 12 y 18.
KOPPRASCH. "Sixto Studies for trombone" (Vol. I). Elegir entre estudios: 14, 16, 17, 22, 23 y 33.

TRONPA / TROMPA

a) *Estudioak* / Estudios:

KOPPRASCH : 60 Estudios op. 6 : Núm. 6, 8, 16, 34, 35, 52 y 54 (a elegir uno)
M. ALPONSE Vol. II (Ed. A. Leduc); Núm. 9, 30, 39 (a elegir uno)

b) *Obrak* / Obras: (una de cada grupo, al menos una de ellas debe interpretarse de memoria)

- J.S. Bach (Trascripción para trompa): Suite n° 2 para violonchelo solo: Preludio
- Un 1er. movimiento de un concierto o sonata del clasicismo (Mozart, Beethoven, Haydn,...)
- Una pieza para trompa y piano o 1er. movimiento de un concierto del romanticismo (R. Strauss, F. Strauss, Saint-Saens, Gliere, Glazunov, Schumann...)
- B. Krol: Laudatio

TRONPETA / TROMPETA

a) *Estudioak* / Estudios:

T. CHARLIER. Estudios 1, 2, 5 y 8 (a elegir uno)
J.B. ARBAN. Estudios característicos: Estudios 1, 2, 6 y 7 (a elegir uno)

b) *Kontzertu klasikoak* / Conciertos clásicos:

J.N. HUMMEL. Concierto en MibM
J. HAYDN. Concierto en MibM
(se elegirá uno y se tocarán con la trompeta en sib)

c) *Kontzertu garaikideak* / Conciertos contemporáneos:

A. HONEGGER. Intrata.

H. TOMASI. 1er. movimiento del concierto para trompeta.
[a elegir]

TUBA / TUBA

TUBA BAJA Y TUBA CONTRABAJA

1.A) OBRAS

J.S. BACH. Sonata nº2 en Mi Bemol. Transcripción: W. Jacobs

B. MARCELLO. Sonatas. Transcripción.

A. LEBEDJEV. Concierto en un movimiento.

A. FRACKENPOHL. Concertino.

DON HADDAD. Suite for tuba.

GORDON JACOB. Tuba suite.

GRUNDMAN. Tuba Rapsodhy.

W. PRESSER. Concerto.

T. STEVENS. Variations in olden style.

A. WILDER. Suite nº1 for tuba "Effy suite"

A. WILDER. Suite nº2 for tuba "Jesse suite"

VACLAV NELHYBEL. Suite for tuba.

P. HINDEMITH. Sonata para tuba.

Se interpretará una obra completa o tres movimientos contrastados de alguna de las obras mencionadas, u otras con un nivel de dificultad equivalente.

1.B) ESTUDIOS

M. BORDOGNI. 43 Bel Canto Studies. Elegir dos estudios.

V. BLAZHEVICH. 70 Studies. Volumen I. Elegir dos estudios entre nº 13, 15, 17, 19, 21, 26, 27 y 29.

TUBA TENOR (BOMBARDINO)

2.A) OBRAS

A. VIVALDI. Sonatas. Transcripción.

B. MARCELLO. Sonatas. Transcripción.

TELEMANN. Sonatas. Transcripción.

AMILCARE PONCHIELLI. Concerto for Euphonium.

CAR M. VON WEBBER. Concerto Op. 75.

FRANZ DANZI. Concerto en Fa Mayor.

J. DEMERSSMAN. Introduction y polonesa. Gran Solo de Concert. Primer Solo de Concert.

J. HOROVITZ. Euphonium Concerto.

PHILIP SPARKE. Concerto for euphonium nº1 y nº2. Pantomime. Fantasía.

GORDON JACOB. Fantasía.

E. BOZZA. Prelude et Allegro.

MIGUEL YUSTE. Solo de Concurso.

JOHN GOLLAND. Concerto for euphonium nº1 y nº2.

JAMES CURNOW. Symphonic Variants.

DAVID UBER. Sonata para Euphonium.

Se interpretará una obra completa o tres movimientos contrastados de alguna de las obras mencionadas, u otras con un nivel de dificultad equivalente.

2.B) ESTUDIOS

ARBAN'S. Estudios característicos. Elegir dos estudios.

J. ROCHUT. Melodious Etudes de M. Bordogni. Elegir dos estudios.

TXISTUA / TXISTU

- I. ANSORENA. Azterketa. *[Txistu gozoa IV, ed. Erviti]*. Murumendi. *[Txistu gozoa IV, ed. Erviti]*. Adio Sekulako. *[Txistu gozoa IV, ed. Erviti]*.
- C. SÁNCHEZ EKIZA. Soleko Fantasia. *[Txistulari 158]*.
- W. LEIGH. Sonatina. *[Ed. Schott OFB 1041]*.
- H. HEBERLE. Sonata brillante. *[Ed. Wilhelm Hansen]*.
- H. GENZMER. Sonatina. *[Ed. Schott OFB 128]*.
- L. FRACA ROYO. Preludioa eta Fuga. *[Txistulari 135]*.
- H. OLAZARÁN. Txoriak. *[Txistulari 136]*.
- J. OLAIZOLA / J.M. ALBERDI. Mendiko Haizeak *[Txistulari 129]*.
- I. ANSORENA / R. LAZKANO. Birigarroa. *[Txistulari n° 130]*.
- D. BIGAGLIA. 5 Sonates.
- A. CORELLI / BARBIROLLI. Concerto.
- A. VIVALDI. Sonata, si bemol mayor.
- X. JACINTO RIAL. Hiru Laurden.
- E. GOROSARRI. Alborada en 3 tiempos.
- BASTIDA, J.M. GONZÁLEZ. Txakolin.
- L. URTEAGA, Luis. Rapsodia, n. 3, Sari Billa.

BIOLA / VIOLA

- a) *Eskala maiorrak eta minorrak, eta hiru zortziduneko arpegioak*
Escalas Mayores y menores y arpegios en tres octavas.
- b) *Estudio bat, honako konpositore batena aukeran.* B. CAMPAGNOLI, .L FUCHS, P. RODE., J. PALASCHKO, J. DONT.
Un estudio, a escoger de los compositores B. CAMPAGNOLI, .L FUCHS, P. RODE., J. PALASCHKO, J. DONT.
- c) *Bakar-saioko edozein suite [jatorriz cello-rako zena], sonata edo partitatak [jatorriz biolinerako zena] bi mugimendu kontrastatu.*
Dos movimientos contrastados de cualquier Suite a solo [originalmente para cello] o Sonata o Partita [originariamente para violín].
- d) *Edozein erreperitorio klasiko edo erromantikotako edo XX. mendeko kontzertuko edozein erreperitorio-tako lehenengo mugimendu azkarra eta beste bat geldoa, dagozkien kadentziek*
El primer movimiento rápido y otro lento de cualquier obra del Clasicismo, Románticismo o de Concierto del s. XX con las pertinentes cadencias.

BIOLINA / VIOLIN

- a) *Hiru zortziduneko eskalak eta arpegioak. Maior eta minor moduak. Hautagaiak aukeratu beharko du tonalitatea*
Escalas y arpegios en tres octavas. Modos Mayor y menor. La elección de la tonalidad correrá a cargo del candidato/a.
- b) P. GAVINIÈS, P. RODE, J. DONT, R. KREUTZER o F. FIORILLO *konpositoreen estudioak.*
Estudios de los compositores P. GAVINIÈS, P. RODE, J. DONT, R. KREUTZER o F. FIORILLO.
- c) *BACH, Johann Sebastian-en sonata edo partita baten bi mugimendu kontrastatu, akonpainamendurik gabe*
Dos movimientos contrastados de una sonata o partita sin acompañamiento de J.S. BACH.
- d) *Sonatak edo kontzertuak [zenbait mugimendu edo mugimendu bakararra], Klasikoak, erromantikoak edo garaikideak. Aukeratutako obra kontzertu bat izatekotan, kadentzia edo kadentziak ere hartu beharko dira barne*

Sonatas o conciertos (uno o varios movimientos) Clásicos, Románticos o contemporáneos. En el supuesto de que la obra elegida sea un Concierto, se deberá incluir la cadencia o cadencias.

BIOLONTXELOA / VIOLONCELLO

a) *Estudioak* / Estudios:

A. PIATTI. 12 caprichos.
D. POPPE. 40 estudios.

b) *Honako konpositorearen suite baten bi mugimendu kontrastatu* / Dos movimientos contrastados de una suite de:

J.S. BACH. 6 Suiten, violoncello, BWV 1007-1012.

c) *Honako konpositoreen mugimendu bat edo batzu* / Uno o varios movimientos de:

J. HAYDN. Concierto, do mayor.
L. BOCCHERINI. Concierto, si bemol.

d) *Sonata (mugimendu bat edo batzu) edo obra erromantiko eta garaikideak*
Sonata (uno o varios movimientos) u obras románticas y contemporáneas.

II ERANSKINA
ANEXO II

Lanen zerrenda, berauteko bat aukeratu behar baita Jazz espezialitateko a.2 ariketarako, tonalitatea eta tenpoa zehazten direlarik. Bokalistek tonalitatea aldatzea izango dute bere erregistrora moldatuz. Musikeneko sekzio erritmikoak lagunduko dieten kasuetan, partiturak ekarri beharko dituzte, dagoeneko transportazioa egina.

Relación de temas, uno de lo cuales ha de ser elegido para el ejercicio a.2 en la especialidad de Jazz, con especificación de tonalidad y *tempo*. Los vocalistas podrán modificar la tonalidad adaptándola a su registro aportando las partituras, ya transportadas, en el supuesto de ser acompañados por la sección rítmica de Musikene.

.JUST FRIENDS, (Tonalidad: G .Tempo 180-220)
.SOLAR, (Cm. 160-185)
.TUNE UP, (D. 170-200)
.FOUR, (Eb. 180-240)
.ON GREEN DOLPHIN STREET, (C . 140-180)
.HAVE YOU MEET MISS JONES, (F. 100-160)
.DAYS OF WINE & ROSES, (F. 90-120)
.ALL THE THINGS YOU ARE, (Ab. 120-160)
.AUTUMN LEAVES, (Gm. 80-120)
.LOVE FOR SALE, (Bb. 140-180)
.RECORDAME, (Am. 130-160)
.STELLA BY STARLIGHT, (Bb. 80-120)
.LIKE SOMEONE IN LOVE, (Eb. 100-140)