

## Musikeneko Zuzendari Artistikoaren 1/2006 ebazpena, otsailaren 16koa, 2006-2007 ikasturterako sarrera proben egitura ezartzen duena

617/1995 Errege Dekretuak 8. eta 9. artikuluan Musika Goi Mailarako Sarrera Proben egitura ezartzen du. Ondorioz, espezialitate bakoitzari dagokion froga osatzen duten zatiak nahitaez bete behar dituzte ikastegi guztiek; horien esku dago antolaketa eta garapen zehatza eta frogaren osoko kalifikazioan atal bakoitzaren ponderazio ezberdina.

2006-07 ikasturterako Musikeneko Sarrera Proben deialdia Eusko Jaurlaritzako Hezkuntza, Unibertsitate eta Ikerketa Saileko urtarrilaren 17ko Aginduaren bitartez argitara emana dagoenez (otsailaren 14ko EHAA), eta kontutan izanik gure gain dugun autonomia pedagogikoa, ebazpen honen bitartez argitara ematen dut datorren urte akademikorako proba horien egitura zehatza.

### *1. artikulua. Sarrera Proba Arruntaren egitura zehatza eta kalifikazio sistema.*

Ondoren azaltzen da Musikenen indarrean dauden espezialitateetarako Sarrera Proba Arrunta osatzen duen atal bakoitzaren egitura zehatza eta kalifikazio sistema. 617/1995 Errege Dekretuaren 10. artikulua esaten duenaren arabera, Sarrera Probaren azken kalifikazioa 0 eta 10 bitarteko emaitza izango da eta atal bakoitzak osoko kalifikazioan duen pisua ikastegi bakoitzak erabakiko du, espezialitatearen ezaugarriekin duen harreman mailaren arabera. Hori dela eta, atal bakoitzaren banakako kalifikazioen (bakoitza 0-10 bitarteko puntuazioetan adierazia baita ere) batezbesteko haztatua ere jasotzen du artikulua honek, espezialitate bakoitzeko azken kalifikazioa lortu ahal izateko erabiltzen delarik.

#### 1.1 Konposizio espezialitatea

(a) Atala: Hautagaiak aurrez proposatutako zerrenda batetik Epaimahaiak aukeratutako obrak interpretatzea, instrumentu nagusiarekin edo ahotsarekin (kantuaren kasuan), gutxi gorabehera 15 minutuz. Adierazten diren obren zerrendan gutxienez zailtasun ertaineko lau barne hartu behar dira. Hautagaiak askatasun osoz aukeratutako obra hauek instrumentuaren literaturaren estilorik adierazgarrienetakoak izango dira. Kantuaren kasuan zerrendan gutxienez zortzi obrak jasoko dira..

(b) Atala: Hautagaiak idatzitako obra eta lanak ahoz aurkeztu eta defendatzea. 30 minututan zehar hautagaiak Epaimahaiak egiten dizkion galderari erantzun die, aurkeztutako obren konposizio prozesuarekin eta musika analisiarekin zerikusia dutenak. Obrak Sarrera Probetarako inskripzio orriarekin batera aurkeztuko dira, eta hautagaiak baliabide elektroakustikoekin edo gabe konposatutako 2 edo 3 obra edo lanen arteko hautespen ahalik eta anitzena izango da. Obra horiek dagokien grabaketarekin batera gaineratu ahal izango dira.

(c) Atala: lan harmoniko-kontrapuntistia egitea, gehienez 4 orduz, bi ataletan zatitua:

## Resolución 1/2006, de 16 de febrero, del Director Artístico de Musikene, por la que se establece la estructura específica de las Pruebas de Acceso al curso 2006-07

El Real Decreto 617/1995 establece en sus Artículos 8º y 9º la estructura básica de la Prueba de Acceso al Grado Superior de Música. Así, las partes que integran la prueba correspondiente a cada especialidad son de obligado cumplimiento para todos los centros; compete a éstos su organización y desarrollo específico y la diferente ponderación de cada parte en la calificación global de la prueba.

Habiéndose publicado la convocatoria de Pruebas de Acceso a Musikene para el curso 2006-07 mediante la Orden de 17 de enero de la Consejería de Educación, Universidades e Investigación del Gobierno Vasco (BOPV de 14 de febrero) y teniendo en cuenta la autonomía pedagógica que se nos confiere, hago pública mediante la siguiente resolución la estructura específica de dichas pruebas para el próximo año académico.

### *Artículo 1. Estructura específica y sistema de calificación de la Prueba de Acceso Ordinaria.*

Se describe a continuación la estructura específica y el sistema de calificación correspondiente a cada parte de la Prueba de Acceso Ordinaria de las especialidades vigentes en Musikene. En virtud del Artículo 10 del Real Decreto 617/1995, la calificación final de la Prueba de Acceso vendrá dada por una nota comprendida entre 0 y 10 puntos y el peso con que contribuye cada parte a la calificación global será fijado por el centro, dependiendo de su grado de relación con las características de la especialidad. Por ello, se incluye también en este artículo la media ponderada de las calificaciones individuales de cada parte (cada una expresada también en puntuaciones de 0 a 10) que se utiliza para obtener la calificación final por cada especialidad.

#### 1.1. Especialidad de Composición

Parte (a): Interpretación en el instrumento principal, o voz en el caso del canto, durante aproximadamente 15 minutos, de las obras que determine el Tribunal de una relación presentada previamente por el candidato. La relación de obras deberá incluir al menos cuatro obras de dificultad media, pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento, libremente elegidos por el candidato. En el caso del canto, la relación constará de un mínimo de ocho obras. El Tribunal valorará especialmente la inclusión de obras escritas después de 1945.

Parte (b): Presentación y defensa oral de obras y trabajos escritos por el candidato. Durante 30 minutos el candidato responderá a preguntas planteadas por el Tribunal en relación al proceso de composición y análisis musical de las obras presentadas. Éstas se entregarán junto con la inscripción a la Prueba de Acceso y consistirán en una selección, lo más variada posible, de 2 o 3 obras o trabajos compuestos por el candidato, con o sin medios electroacústicos. Dichas obras podrán ir acompañadas opcionalmente de sus correspondientes grabaciones.

Parte (c): Realización de un trabajo armónico-kontrapuntístico, durante un máximo de 4 horas, que se dividirá en dos apartados:

(c.1) J.S. Bachen estiloan korala egitea, bi edo lau klabetan idatzi ahal izango dena.

(c.2) Koralaren lehenengo esaldian oinarrituta instrumentu aldakuntza librea egitea. Aldakuntza 1 eta 4 instrumentu bitarteko talde libre batentzat izango da, 10 eta 15 konpas bitarteko luze, eta hautagaiak egoki deritzon hizkuntza erabili ahal izango du (tonala, atonala, modala, seriala...)

(d) Atala: XX-XXI. mendeetako zati edo obra bat bat-batean irakurtzea pianoan, inprimitutako orrialde bat baino luzeagoa izango ez delarik.

Probaren kalifikazioaren batezbesteko haztatua:

$$0,15 \times (a) + 0,30 \times (b) + 0,30 \times (c.1) + 0,10 \times (c.2) + 0,15 \times (d)$$

### 1.2. Koru Zuzendaritza espezialitatea

(a) Atala: Hautagaiak aurrez proposatutako zerrenda batetik Epaimahaiak aukeratutako obrak interpretatzea, instrumentu nagusiarekin edo ahotsarekin (kantua kasuan), gutxi gora behera 15 minutuz. A atalean adierazten diren obren zerrendan gutxienez zailtasun ertaineko lau barne hartu behar dira. Hautagaiak askatasun osoz aukeratutako obra hauek instrumentuaren literaturaren estilorik adierazgarrienetakoak izango dira. Kantua kasuan zerrendan gutxienez zortzi obrak jasoko dira.

(b) Atala: Saio harmoniko-kontrapuntistiko egitea, 2 ahosetara, kontrapuntu libre eta imitatiboaren elementuak erabiliz eta melodia bat lau ahosetara harmonizatzea, ahots estiloan, zortzi konpas inguruko iraupena izango duen aritmetikoki. Hautagaiak gehienez 2 ordu izango ditu ariketa hau egiteko, pianoan laguntzari gabe.

(c) Atala: Entzumeneko proba, bi ataletan zatitua:

(c.1) Akatsak antzematea. Epaimahaiak hautagaiari partitura korala emango dio, bertan zenbait elementu aldatu dilerarik, eta beraz entzunez aldatuta horiek zuzendu behar ditu.

(c.2) Testu musikala osatzea. Epaimahaiak hautagaiari partitura korala emango dio bertan zenbait elementu kendu direlarik, eta beraz entzunez testu musikala osatu behar du.

(d) Atala: bi konposizio bat-batean irakurtzea pianoan; bata pianistikoa eta bestea zati korala. Hautagaiak 15 minutu izango ditu, pianoaren laguntzaz, saioa prestatzeko.

Probaren kalifikazioaren batezbesteko haztatua:

$$0,25 \times (a) + 0,30 \times (b) + 0,35 \times (c) + 0,10 \times (d) (*)$$

(\*) (c) atalaren banakako kalifikazioa bere bi atalei dagozkien batezbesteko aritmetikoa da.

### 1.3. Orkestra Zuzendaritza espezialitatea

(a) Atala: Hautagaiak aurrez proposatutako zerrenda batetik Epaimahaiak aukeratutako obrak interpretatzea, instrumentu

(c.1) Realización de un coral en el estilo de J. S. Bach, que podrá ser escrito a dos o a cuatro claves

(c.2) Realización de una variación libre instrumental basada en la primera frase del coral. Dicha variación será para un conjunto libre de 1 a 4 instrumentos, de una extensión entre 10 y 15 compases y se podrá utilizar el lenguaje que el candidato considere oportuno (tonal, atonal, modal, serial...).

Parte (d): Lectura a primera vista al piano de un fragmento u obra de los siglos XX-XXI, cuya extensión no sea superior a una página impresa.

Media ponderada para la calificación de la Prueba:

$$0,15 \times (a) + 0,30 \times (b) + 0,30 \times (c.1) + 0,10 \times (c.2) + 0,15 \times (d)$$

### 1.2. Especialidad de Dirección de Coro

Parte (a): Interpretación en el instrumento principal, o voz en el caso del canto, durante aproximadamente 15 minutos, de las obras que determine el Tribunal de una relación presentada previamente por el candidato. La relación de obras a que se refiere la Parte A deberá incluir al menos cuatro obras de dificultad media, pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento, libremente elegidos por el candidato. En el caso del canto, la relación constará de un mínimo de ocho obras.

Parte (b): Realización de un trabajo armónico-contrapuntístico a 2 voces empleando elementos de contrapunto libre e imitativo y armonización de una melodía a cuatro voces al estilo vocal, con una duración aproximada de ocho compases. El candidato dispondrá de un máximo de 2 horas para la realización de este ejercicio, sin ayuda del piano.

Parte (c): Prueba auditiva, que se dividirá en dos apartados:

(c.1) Reconocimiento de errores. El Tribunal entregará al candidato una partitura coral en la que habrán sido modificados algunos elementos y a partir de su audición deberá corregir estas modificaciones.

(c.2) Completar el texto musical. El Tribunal entregará al candidato una partitura coral en la que habrán sido eliminados algunos elementos y a partir de su audición deberá completar el texto musical.

Parte d): Lectura a primera vista al piano de dos composiciones; una pianística y la otra un fragmento coral. El candidato dispondrá de 15 minutos, con la ayuda de un piano, para preparar su ejecución

Media ponderada para la calificación de la Prueba:

$$0,25 \times (a) + 0,30 \times (b) + 0,35 \times (c) + 0,10 \times (d) (*)$$

(\*) La calificación individual de la parte (c) es la media aritmética de las correspondientes a sus dos apartados.

### 1.3. Especialidad de Dirección de Orquesta

Parte (a): Interpretación en el instrumento principal, o voz en el caso del canto, durante aproximadamente 15 minutos, de las obras que

nagusiarekin edo ahotsarekin (kantua kasuan), gutxi gora behera 15 minutuz. A atalean adierazten diren obren zerrendan gutxienez zailtasun ertaineko lau barne hartu behar dira. Hautagaiak askatasun osoz aukeraturako obra hauek instrumentuaren literaturaren estilorik adierazgarrienetakoak izango dira. Kantua kasuan zerrendan gutxienez zortzi obrak jasoko dira.

(b) Atala: Saio harmoniko-kontrapuntistiko egitea, 2 ahosetara, kontrapuntu libre eta imitatiboaren elementuak erabiliz eta melodia bat lau ahosetara harmonizatzea, ahots-estiloan, zortzi konpas inguruko iraupena izango duenari. Hautagaiak gehienez 2 ordu izango ditu ariketa hau egiteko, pianoan laguntzari gabe.

(c) Atala: Entzumeneko proba, hiru ataletan zatitua:

(c.1) Diktaketa melodikoa.

(c.2) Gehienez 8 konpas iraungo duen sekuentzia kadentzial bat entzumenez ezagutzea.

(c.3) Akordeak entzumenez ezagutzea.

(d) Atala: Konposizio pianistiko bat eta orkestrarako zati batean pianoan irakurtzea. Hautagaiak 20 minutu izango ditu prestatzeko, piano baten laguntzaz.

Probaren kalifikazioaren batezbesteko haztatua:

$$0,25 \times (a) + 0,30 \times (b) + 0,35 \times [0,30 \times (c.1) + 0,40 \times (c.2) + 0,30 \times (c.3)] + 0,10 \times (d)$$

1.4. Instrumentu espezialitateak (Akordeoa, Harpa, Kantua, Klarineta, Klabezina, Kontrabaxua, Fagota, Flauta, Oboea, Organua, Perkusioa, Pianoa, Saxofoia, Tronpa, Tronpeta, Tronboia, Tuba, Biola, Biolina, Biolontxelo eta Herri Musika Tradizionaleko instrumentuak [Txistu])

(a) Atala: 30 minutu inguruko iraupena izango duen egitarau bat interpretatzea, maila honetarako egoki den zailtasuneko obra edo estudioek osatua. I. eranskinean espezialitate bakoitzeko gutxi gorabeherako errepertorioa azaltzen da.

Orohar, aurkezten den egitarauak gutxienez lau estilo ezberdinetako obra edo estudioak izan behar ditu. Tronboi espezialitatearen kasuan, egitarauak 2 obra izan behar ditu estilo eta garai ezberdinetakoak, baita lau estudio ere, edo, alternatiba gisa, estudioen ordez hirugarren obra aukera daiteke, askatasun osoz aukeraturakoa, aipaturakoen maila berekoa edo altuagokoa. Txistu espezialitatearen kasuan hautagaiak aukeratzeko dituen obretatik gutxienez bat txistu eta danborilarekin joko da.

Obretatik bat, gutxienez, buruz joko da. Piano espezialitatearen kasuan egitarau osoa joko da buruz (obrak errepikapenik gabe interpretatuko dira, mugimendu motzetan izan ezin).

Kantu espezialitatean buruz interpretatuko dira beti operaren ariak eta zarzuelaren romanzak. Egitarauaren obren tartean gehienez 5 minutuko atsedenaldiak egin ahal izango dira. Hautagaiak Sarrera Proban aurkeztuko duen egitaraua bidali behar du gutxienez aste

determine el Tribunal de una relación presentada previamente por el candidato. La relación de obras a que se refiere la Parte A deberá incluir al menos cuatro obras de dificultad media, pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento, libremente elegidos por el candidato. En el caso del canto, la relación constará de un mínimo de ocho obras.

Parte (b): Realización de un trabajo armónico-kontrapuntístico a 2 voces empleando elementos de contrapunto libre e imitativo y armonización de una melodía a cuatro voces al estilo vocal, con una duración aproximada de ocho compases. El candidato dispondrá de un máximo de 2 horas para la realización de este ejercicio, sin ayuda del piano.

Parte (c): Prueba auditiva, que se dividirá en tres apartados:

(c.1) Dictado melódico.

(c.2) Reconocimiento auditivo de una secuencia cadencial de una duración máxima de 8 compases.

(c.3) Reconocimiento auditivo de acordes.

Parte (d): Lectura a primera vista al piano de una composición pianística y de un fragmento orquestal. El candidato dispondrá de 20 minutos con la ayuda de un piano para preparar su ejecución

Media ponderada para la calificación de la Prueba:

$$0,25 \times (a) + 0,30 \times (b) + 0,35 \times [0,30 \times (c.1) + 0,40 \times (c.2) + 0,30 \times (c.3)] + 0,10 \times (d)$$

1.4. Especialidades Instrumentales (Akordeón, Arpa, Canto, Clarinete, Clave, Contrabajo, Fagot, Flauta Travesera, Oboe, Órgano, Percusión, Piano, Saxofón, Trompa, Trompeta, Trombón, Tuba, Viola, Violín, Violoncello e Instrumentos de la Música Tradicional y Popular [Txistu])

Parte (a): Interpretación de un programa de una duración aproximada de 30 minutos, integrado por obras o estudios de una dificultad apropiada a este nivel. En el Anexo I se incluye un repertorio orientativo para cada especialidad.

Con carácter general, el programa presentado deberá incluir obras o estudios de, al menos, cuatro estilos diferentes. En el caso de la especialidad de Trombón, el programa deberá incluir 2 obras de diferente estilo o época y cuatro estudios, o bien, como alternativa, se pueden sustituir los estudios por una tercera obra de libre elección, de un nivel igual o superior a las citadas. En el caso de la especialidad de Txistu al menos una de las obras escogidas por el candidato deberá interpretarse con txistu y tamboril.

Una de las obras, como mínimo, deberá ser interpretada de memoria. En el caso de la especialidad de Piano el programa se interpretará íntegramente de memoria (las obras se tocarán sin repeticiones, salvo en los movimientos breves).

En la especialidad de Canto se interpretarán siempre de memoria las arias de ópera y romanzas de zarzuela. Se podrá efectuar una pausa de hasta cinco minutos entre la interpretación de las obras del programa. El candidato deberá enviar el programa que presentará a la Prueba de

beteko aurrerapenaz. Gaitasun tekniko, musikal eta interpretatiboez gain, egitarauaren aukeraketa ere baloratuko da, kontutan izanik haren zailtasuna eta batez ere hautagaien ahotsaren ezaugarrietara nola moldatzen den. Errepertorioa honako jeneroetatik aukeratu da: lied alemaniarra; melodia frantziarra; abesti italiarra; abesti espainiarra; oratorio moduko aria (cantata, misa, motete,...), operaren aria edo zarzuelaren romanza.

Especialitate guztietan, hala behar duten obrak laguntzaileekin interpretatu ahal izango dira eta hautagaiak beraien laguntzaile ekar dezakete. Musikene musikari laguntzailea jarriko die espreski izen-emate orrian hala eskatzen duten hautagaiak. Perkusio espezialitatearen kasuan hautagaiak bere kaxan jo ahal izango du.

(b) Atala: Epaimahaiak proposatutako obra edo zati baten analisisa, bi zatitan egin beharko dena:

(b.1) 4 zati musikal entzumenez ezagutzea. Entzun ondoren hautagaiak minutu batzuz izango ditu aukera anitzeko galderei erantzuteko. Horren bitartez bere gaitasuna frogatu ahal izango da elementu harmoniko, egiturazkoak, melodiko edo tinbrikoak antzemateko, eta testuinguru historiko egokian kokatzeko.

(b.2) Aurretik entzundakoen artean Epaimahaiak aukeratutako obra baten analisisa idatziz, gehienez 90 minutuz (aukeratutako obraren partitura emango zaio)

(c) atala: bat-bateko irakurketa. Hautagaiak gehienez 5 minutu izango ditu prba prestatzeko instrumenturik gabe.

Klabezin eta Organuaren kasuan melodia batean bat batez laguntzea izango da, kontinuo bat eginez Epaimahaiak emandako baxu zifratu batetik hasita.

Probaren kalifikazioaren batezbesteko haztatua:  
 $0,60 \times (a) + 0,25 \times [0,40 \times (b.1) + 0,60 \times (b.2)] + 0,15 \times (c)$

1.5. Jazz Espezialitatea ( Baxu Elektrikoa, Bateria, Kantua, Kontrabaxua, Gitarra Elektrikoa, Pianoa, Saxofoia, Tronpeteta eta Tronboia).

(a) Atala: gutxi gorabehera 30 minutu iraungo duen egitarau bat interpretatzea, maila honetarako zailtasun egokia duten obrak eta estudioek osatutakoa. Hiru zatiko egitura izango du:

(a.1) gehienez 5 minutuz jazzarekin lotura estua duen obra libre bat interpretatzea, nolabait inprobisazioa a solo eta buruzkoa ere egiten duen.

(a.2) Gehienez 10 minutuz jazzarekin lotura estua duen obra libre bat interpretatzea, berak ekarritako beste parteniare batzuen laguntzaz .

(a.3) Musikene osatutako talde baten laguntzarekin Epaimahaiak aukeratuako obra bat interpretatzea. Obra horren partitura hautagaiari proba egiten duen unean emango zaio. Obra jazzaren errepertorio estandarrekoa izango da eta zailtasun ertaina izango

Acceso con una antelación de un mínimo de una semana. Además de las facultades técnicas, musicales e interpretativas se valorará la elección del programa en cuanto a su dificultad y sobre todo en cuanto a su adecuación a las características vocales del candidato. El repertorio se escogerá de los siguientes géneros: lied alemán; melodia francesa; canción italiana; canción española; aria de tipo oratorio (cantata, misa, motete,...), aria de ópera o romanza de zarzuela.

En todas las especialidades, las obras que así lo requieran deberán ser ejecutadas con acompañante y los candidatos podrán traer su propio partenaire. Musikene pondrá a disposición músicos acompañantes a aquellos candidatos que lo soliciten expresamente en la instancia de inscripción. En el caso de la especialidad de Percusión el candidato podrá tocar en su caja propia.

Parte (b): Análisis de una obra o fragmento propuesto por el Tribunal, que se realizará en dos apartados:

(b.1) Reconocimiento auditivo de 4 fragmentos musicales. Después de su audición el candidato dispondrá de unos minutos para contestar preguntas de respuesta múltiple. Así se demostrará su capacidad para reconocer elementos armónicos, estructurales, melódicos o tímbricos y para situarlos en el contexto histórico adecuado.

(b.2) Análisis por escrito, durante un tiempo máximo de 90 minutos, de una obra escogida por el Tribunal de entre las escuchadas anteriormente (se le facilitará la partitura de la obra elegida).

Parte (c): Lectura a vista. El candidato dispondrá de un máximo de 5 minutos para la preparación de la prueba sin su instrumento.

En el caso del Clave y el Organo consistirá en el acompañamiento improvisado de una melodía por medio de la realización de un continuo a partir de un bajo cifrado dado por el Tribunal.

Media ponderada para la calificación de la Prueba:  
 $0,60 \times (a) + 0,25 \times [0,40 \times (b.1) + 0,60 \times (b.2)] + 0,15 \times (c)$

1.5. Especialidad de Jazz (Bajo Eléctrico, Batería, Canto, Contrabajo, Guitarra Eléctrica, Piano, Saxofón, Trompeta y Trombón).

Parte (a): Interpretación de un programa de una duración aproximada de 30 minutos, integrado por obras o estudios de una dificultad apropiada a este nivel. Se estructurará en tres apartados:

(a.1) Interpretación durante un tiempo máximo de 5 minutos de un tema libre estrechamente relacionado con el Jazz que incluya alguna forma de improvisación a solo y de memoria.

(a.2) Interpretación durante un máximo de 10 minutos de un tema libre estrechamente relacionado con el Jazz con acompañamiento de otro(s) partenaire(s) propios.

(a.3) Interpretación, junto a un grupo formado por músicos designados por Musikene, de un tema señalado por el Tribunal del cual se entregará partitura al candidato en el momento de la prueba. El tema pertenecerá al repertorio estándar de Jazz y tendrá una dificultad media. Se solicitará a los candidatos que durante diez

du. Hautagaiari eskatuko zaie hamar minutuz eta Epaimahaiaren aurrean taldeari obra behar bezala interpretatzeko argibideak ematea, denborari, estiloari, egiturari, soloen ordenari, eta harmonian edo konpasean egon daitezken aldaketa txiki buruzkoak. Entseguaren ondoren taldeak segidan joko du, gehieuz 15 minutuz.

(b) Atala: Epaimahaiak proposatutako obra edo zati baten analisisa, bi ataletan eginga:

(b.1) Entzumenaz antzematea, hau da, lau musika zati entzun ondoren hautagaiak 5 minutu izango ditu erantzun anitzeko 4 galderari erantzuteko. Galderak gai historiko, sozial edo formalen ingurukoak izango dira.

(b.2) Epaimahaiak aukeratutako gai baten analisisa idatziz, gehieuz 30 minutuz. Gai aurrekoetatik ezberdina izango da, eta osorik entzungo da (aukeratutako zatiaren partitura emango zaio)

(c) Atala: Epaimahaiak emandako sekuentzia harmonikoa oinarritzat hartuta inprobisazioa egitea, honako bi zatitan.

(c.1) Epaimahaiak proposatutako melodia bat bat batean irakurtzea. Hautagaiak 3 minutu izango ditu instrumentuarekin prestatzeko (Bateriaren kasuan irakurketa erritmikoa izango da soil-soilik).

(c.2) Epaimahaiak hautagaiari zifratu amerikarrean emango dion progresio harmoniko baten bat bateko inprobisazioa egitea (Bateriaren kasuan inprobisazioa patroir erritmiko batzuetan oinarrituta egingo da).

(c.3) Epaimahaiak adierazitako sekuentzia harmoniko batean oinarrituta inprobisazioa egitea. Epaimahaiak hautagaiari progresioaren lehenengo akordea emango dio soilik eta entzumenaz inprobisatuko da sortzen diren aldaketa harmonikoak oinarri hartuta (Baterien kasuan patroir erritmikoak imitatu eta osatu beharko dira belarriz).

Probaren kalifikazioaren batezbesteko haztatua:

$$0,30 \times (a) + 0,15 \times [0,30 \times (b.1) + 0,70 \times (b.2)] + 0,55 \times (c) (*)$$

(\*) (a) eta (c) Atalen banakako kalifikazioa beraien zatiei dagozkien batezbesteko aritmetikoa da.

## 1.6 Musika Hizkuntzaren eta Hezkuntzaren Pedagogia Espezialitatea

(a) Atala: Aurrez hautagaiak aurkeztutako zerrendatik Epaimahaiak aukeratutako obrak instrumentu nagusiarekin, edo ahotsarekin kantuaren kasuan, interpretatzea. Zerrenda horretan zailtasun ertaineko lau obra gutxienez barne hartu beharko dira (horietatik hiru osoak eta ez banakako mugimenduak). Hautagaiak askatasun osoz aukeratutako obra hauek instrumentuaren literaturaren estilorik adierazgarrienetakoak izango dira. Kantuaren kasuan zerrendan gutxienez zortzi obra jasoko dira.

minutos y en presencia del Tribunal realicen indicaciones al grupo para interpretar correctamente la pieza en lo concerniente al tiempo, estilo, estructura, orden de solos y posibles leves cambios armónicos o de compás. Tras el ensayo se procederá inmediatamente a la interpretación grupal, que tendrá una duración máxima de 15 minutos.

Parte (b): Análisis de una obra o fragmento propuesto por el Tribunal, que se realizará en dos apartados:

(b.1) Reconocimiento auditivo que consistirá en la audición de 4 fragmentos musicales y después de cada audición el candidato dispondrá de 5 minutos para contestar a 4 preguntas de respuesta múltiple. Las preguntas abarcarán aspectos históricos, sociales y formales.

(b.2) Análisis por escrito, durante un tiempo máximo de 30 minutos, de un tema diferente de los anteriores seleccionado por el Tribunal, el cual será escuchado en su totalidad (se facilitará la partitura del fragmento elegido)

Parte (c): Realización de una improvisación a partir de una secuencia armónica dada por el Tribunal, que se efectuará en tres apartados:

(c.1) Lectura a primera vista de una melodía propuesta por el Tribunal. El candidato dispondrá de 3 minutos para su preparación con el instrumento (en el caso de la Batería esta lectura será exclusivamente rítmica).

(c.2) Realización de una improvisación a primera vista sobre una progresión armónica que será entregada al candidato por el Tribunal en cifrado americano (en el caso de la Batería se realizará la improvisación a partir de unos patrones rítmicos)

(c.3) Realización de una improvisación a partir de una secuencia armónica señalada por el Tribunal. Éste informará al candidato solamente del primer acorde de la progresión y se procederá a improvisar de oído a partir de los cambios armónicos que se vayan produciendo (en el caso de la Baterías se deberán imitar y complementar a oído los patrones rítmicos)

Media ponderada para la calificación de la Prueba:

$$0,30 \times (a) + 0,15 \times [0,30 \times (b.1) + 0,70 \times (b.2)] + 0,55 \times (c) (*)$$

(\*) La calificación individual de las partes (a) y (c) son la media aritmética de las correspondientes a sus apartados.

## 1.6. Especialidad de Pedagogía del Lenguaje y de la Educación Musical.

Parte (a): Interpretación en el instrumento principal, o voz en el caso del canto, durante aproximadamente 15 minutos, de las obras que determine el Tribunal de una relación presentada previamente por el candidato. La relación de obras deberá incluir al menos cuatro composiciones de dificultad media (de las cuales tres sean completas y no movimientos individuales) pertenecientes a los estilos más representativos de la literatura del instrumento, libremente elegidos por el candidato. En el caso del canto, la relación constará de un mínimo de ocho obras.

(b) Atala: Ahozko proba bakarrik eta taldean.

(b.1) Epaimahaiak proposatutako melodia tradizional bat interpretatzea, tesutarekin. Hautagaiak 15 minutu izango ditu aurretik ikasteko.

(b.2) Ahots laukotearentzat obra bat interpretatzea. Musikene hautagaiaren esku jarriko du ahots laukote bat dagokion ahotsean sar ahal izateko. Ensaiazteko aurrez denbora izango du, gehienez 30 minutu. XV. eta XVI. mendetako obra homofoniko espainiarrei dagozkion errepertorioa erabiliko da.

(c) Atala: Pieza labur bat konposatzea, didaktikoa, Epaimahaiak proposatutako melodia edo testu bat oinarri hartuta. Epaimahaiak proba egiteko unean ezarriko ditu maila eta helburu didaktikoak. Ondoren hautagaiak ariketaren planteamendu pedagogikoak defendatuko du ahoz. Ariketa osoa gehienez 90 minututan egingo da.

(d) Atala: Pianoan bat bateko irakurketa.

Probaren kalifikazioaren batezbesteko haztatua:

$0,25 \times (a) + 0,25 \times (b) + 0,45 \times (c) + 0,05 \times (d)$  (\*)

(\*) (b) atalaren banakako kalifikazioa bere zatia dagokien batezbesteko aritmetikoa da.

*2. Artikulua. Ezohiko Sarrera Probaren egitura zehatza eta kalifikazio sistema.*

617/1995 Errege Dekretuaren 7.2 artikulua esaten du Musika Goi Mailako ikasketak egiteko aukera izango dutela baita ere eskatzen diren betebeharrak akademikoren bat betetzen ez dutenek, hau da, Batsiler Titulurik ez duenek edo musika hirugarren zikloa gaintu ez duenek (edo 2618/1966 Dekretuaren arabera Ikasketa Planari dagokion Irakasle Titulurik ez duenak). Egoera honetan dagoen hautagaiak Ezohiko Proba gaintu beharko du. Honek Ohiko Probari ariketa zehatz bat gehitzen dio, horren bitartez <<frogatuko delarik erdi mailari dagozkion ezagutza eta gaitasunak dituela, baita eskatutako espezialitatea probetxuz ikasteko beharrezko diren trebetasun zehatzak ere>>.

Arauk aipatzen duen ariketa zehatza ez da baztertzaiatea izango eta Ohiko Proba baino lehen egingo da. Argi denez ezberdina izango da zein betebeharrak akademiko betetzen ez duenaren arabera. Ondoren azaltzen da 2005-2006 ikasturterako Musikeneko Ezhoiko Sarrera Probaren egitura zehatza.

### 2.1 Batsiler Titulurik gabeko hautagaiak

617/1995 Errege Dekretuaren 9. artikulua arabera ariketa zehatza honakoa izango da: <<idatzizko ariketa bat egitea, humanistikoa, hautagaiaren giza heldutasuna eta baita intelektuala ere balioztatzea ahalbideratuko duena, hizkuntzaren erabilpenaren, kontzeptuen ulermenaren eta erlazioen eta laburtzeko ahalmenaren arabera>>.

Parte (b): Prueba vocal a solo y en conjunto.

(b.1) Interpretación de una melodía tradicional con texto propuesta por el Tribunal. El candidato dispondrá de 15 minutos previos para estudiarla.

(b.2) Interpretación de una obra para cuarteto vocal. Musikene pondrá a disposición del candidato un cuarteto vocal para que pueda incorporarse en la voz que le corresponda. Se dejará un tiempo previo para ensayar, como máximo de 30 minutos. Se utilizará un repertorio correspondiente a obras homofónicas españolas de los siglos XV y XVI.

Parte (c): Composición de una pieza breve, de carácter didáctico, sobre una melodía o un texto propuesto por el Tribunal, que fijará el nivel y objetivos didácticos en el momento de la realización de la prueba. A continuación el candidato realizará una defensa oral de los planteamientos didácticos del ejercicio. Todo el ejercicio se desarrollará durante un tiempo máximo de 90 minutos.

Parte (d): Lectura a primera vista al piano.

Media ponderada para la calificación de la Prueba:

$0,25 \times (a) + 0,25 \times (b) + 0,45 \times (c) + 0,05 \times (d)$  (\*)

(\*) La calificación individual de la parte (b) es la media aritmética de las correspondientes a sus apartados.

*Artículo 2. Estructura específica y sistema de calificación de la Prueba de Acceso Extraordinaria.*

En el Artículo 7.2 del Real Decreto 617/1995 se dice que también podrán acceder al Grado Superior de Música quienes no cumplan alguno de los requisitos académicos exigidos, que son estar en posesión del Título de Bachiller y haber aprobado el tercer ciclo del grado medio de música (o disponer del Título de Profesor correspondiente al plan de estudios del Decreto 2618/1966). El candidato en estas circunstancias tendrá que superar la Prueba de Acceso Extraordinaria. Ésta añade a la Prueba de Acceso Ordinaria un ejercicio específico, mediante el cual <<se demuestre que posee tanto los conocimientos y aptitudes propios del grado medio como las habilidades específicas necesarias para cursar con aprovechamiento la especialidad solicitada>>.

El ejercicio específico al que alude la norma no tendrá carácter eliminatorio y se realizará con antelación a la Prueba Ordinaria. Obviamente, tendrá una forma diferente según sea el requisito académico del que se carece. A continuación se describe la estructura específica correspondiente a la Prueba de Acceso Extraordinaria de Musikene para el curso 2005-06:

### 2.1. Candidatos sin Título de Bachiller.

Según el Artículo 9 del Real Decreto 617/1995 el ejercicio específico consistirá en la <<realización de un ejercicio escrito, de carácter humanístico, que permita evaluar la madurez intelectual y humana del aspirante, a través de la utilización del lenguaje, la comprensión de conceptos y la capacidad para relacionar y sintetizar>>.

Ariketa izango da testu humanistiko bati izenburua jarri eta horri buruz idatziz laburpena eta komentarioa egitea, gehienez 90 minutuko iraupenez. Ariketaren edukia Eusko Jaurlaritzako Ikastetxeen Zuzendaritzak zehaztuko du.

## 2.2 Musika Erdi Mailako Titulurik gabeko hautagaiak

617/1995 Errege Dekretuaren 9. artikulua araberaz ariketa zehatza honako izango da: <<ariketa teoriko-praktiko bat egitea, honako ezagutzea ahalbideratuko duena: hautagaiak musikan orohar duen formazioa entzumenaren ahalmenaren garapenari dagokionez; musikaren teoriari eta historiari buruzko ezagutza; baliabide eta prozedura harmonikoen ezagutza eta erabilpen maila>>.

Ariketa hau hiru zatitan banatuko da, baloratu nahi diren trebetasunen arabera.

### a) Entzumen ahalmen proba

Diktaketa bat bi ahotsetan eta diktaketa erritmiko-melodiko bat.

### b) Harmonia Proba

Ariketa harmoniko bat egitea lau ahotsetan.

### c) Musikaren Teoria eta Historia Proba

Zenbait galderi idatziz erantzutea, Musikaren Historiako garai ezberdinei buruzkoak eta baita ere Erdi Mailako Musika Hizkuntzaren oinarriko materiako Musikaren Teoriaren edukiei buruzkoak.

Jazz espezialitatean ariketak honako egitura izango du.

### a) Entzumen ahalmen proba

Diktaketa melodiko eta harmonikoak egitea, eta zenbait eskala eta akorde ezagutzea.

### b) Harmonia proba

Egitura estandar baten analisi harmonikoa

### c) Musikaren Teoria eta Historia Proba

Jazz musikaren alde historiko-estilistikoari buruzko ariketa, "test" modura.

## 2.3 Ezohiko Probaren kalifikazioa

Ezohiko Probaren kalifikazioa Ohiko Proban eta dagozkion ariketa espezifikotan lortutako emaitzen batezbesteko haztatua izango da. Ondorioz, hautagaiak baldintza bakarra ez badu betetzen, dagozkion ariketa espezifikoen pisua kalifikazio osoan %20koa izango da, eta Ohiko Probarena %80a. Hautagaiak bi baldintzak betetzen ez baditu, orduan ariketa espezifikoko bakoitzak %20 balioko du eta Ohiko Probak %60. Musikan Erdi Mailako Titulurik ez duten hautagaientzako ariketa espezifikoen kasuan, banakako kalifikazioa bere hiru zatietan dagozkien batezbesteko aritmetikoa izango da.

El ejercicio consistirá en la asignación de un título y la realización por escrito de un resumen y comentario sobre un texto de carácter humanístico durante un tiempo máximo de 90 minutos. El contenido del ejercicio será elaborado por la Dirección de Centros Escolares del Gobierno Vasco.

## 2.2. Candidatos sin Título de Grado Medio de Música.

Según el Artículo 9º del Real Decreto 617/1995 el ejercicio específico consistirá en la <<realización de un ejercicio teórico-práctico que permita evaluar la formación musical general del aspirante en lo relativo al desarrollo de su capacidad auditiva, así como a sus conocimientos sobre la teoría y la historia de la música, y su grado de comprensión y utilización de los diferentes recursos y procedimientos armónicos>>.

Este ejercicio se dividirá en tres partes, atendiendo a las diferentes habilidades que pretende evaluar.

### a) Prueba de capacidad auditiva

Realización de un dictado a dos voces y de un dictado rítmico-melódico.

### b) Prueba de Armonía.

Realización de un ejercicio armónico a cuatro voces.

### c) Prueba de Teoría e Historia de la Música.

Contestar por escrito a diversas preguntas que versarán sobre los diversos periodos de la Historia de la Música y sobre contenidos de Teoría de la Música propios de la materia básica de Lenguaje Musical de Grado Medio.

En el caso de la especialidad de Jazz el ejercicio adopta la siguiente estructura.

### a) Prueba de capacidad auditiva

Realización de dictados melódicos y armónicos, así como reconocimiento de diversas escalas y acordes

### b) Prueba de Armonía.

Análisis armónico de una estructura estándar.

### c) Prueba de Teoría e Historia de la Música.

Ejercicio de tipo "test" sobre aspectos histórico-estilísticos de la música de Jazz.

## 2.3. Calificación de la Prueba Extraordinaria.

La Calificación de la Prueba Extraordinaria será una media ponderada de las notas obtenidas en la Prueba Ordinaria y en los ejercicios específicos correspondientes. Así, si el candidato carece sólo de uno de los requisitos, entonces el peso del ejercicio específico correspondiente en la calificación global será de un 20% y el de la Prueba Ordinaria de un 80%. Si el candidato carece de los dos requisitos, entonces cada ejercicio específico contribuirá en un 20% y la Prueba Ordinaria en un 60%. En el caso del ejercicio específico para candidatos sin el Título de Grado Medio de Música, su calificación individual será la media aritmética de las correspondientes a sus tres apartados.

Edozein ariketa espezifikoan lortutako emaitza Ohiko Proban lortutakoa baino altuagoa bada, orduan emaitza hori ez da batezbesteko haztatuan kontutan izango.

### *3. artikulua. Hizkuntza Proba*

Hautagaiaren hizkuntza Euskal Autonomia Erkidegoan ofizial direnak ez bada, Hizkuntza Proba egin beharko du, berori Epaimahaiarekin elkarrizketa izango delarik. 0 eta 10 puntu bitarteko emaitzaz kalifikatuko da. Hizkuntza proba Ohiko edo, kasuan kasu, Ezohiko Sarrera Proba gauditutakoan egingo da eta ezinbestekoa da gaunditzea Musikenen behin betiko onartua izateko.

### *4. artikulua. Aldi berean instrumentu espezialitate batera eta jazzeko instrumentu espezialitate baliokidera aurkezten diren hautagaiak.*

Aldi berean instrumentu espezialitate batera eta Jazzean bere baliokidera aurkezten diren hautagaiak Ohiko Probaren (b) Atala Jazz espezialitateari dagokiona egingo dute soilik. Gauza bera gertatzen da Ezohiko Proban Musika Erdi Mailako Titulurik ez duten hautagaien ariketa espezifikoarekin.

### *5. artikulua. Plaza eskaintza, egunen publikazioa eta Epaimahaiak*

Espezialitateka plazen eskaintza, probak egingo diren egunak eta Epaimahaien eraketa argitara emango dira Musikeneko Zuzendari Artistikoaren hurrengoko ebazpenetan.

Si en cualquiera de los ejercicios específicos el candidato obtiene una nota más elevada que en la Prueba de Acceso Ordinaria, entonces dicha nota del ejercicio específico no contribuirá a la media ponderada.

### *Artículo 3. Prueba de Idioma.*

Todos aquellos candidatos cuya lengua no sea alguna de las oficiales en el País Vasco deberán superar una Prueba de Idioma, que consistirá en una entrevista con el Tribunal. Se calificará con una nota entre 0 y 10 puntos. La prueba de idioma se realizará una vez superada la Prueba de Acceso Ordinaria o, en su caso, Extraordinaria y será necesario aprobarla para ser admitido definitivamente en Musikene.

### *Artículo 4. Candidatos que concursan simultáneamente a una especialidad instrumental y a la modalidad instrumental equivalente de Jazz.*

Aquellos candidatos que concursen simultáneamente a una especialidad instrumental y a la modalidad instrumental equivalente de Jazz realizarán como Parte (b) de la Prueba Ordinaria sólo la correspondiente a la especialidad de Jazz. Lo mismo ocurre en la Prueba Extraordinaria con el ejercicio específico para aquellos que carezcan del Título de Grado Medio de Música.

### *Artículo 5. Oferta de plazas, Publicación de fechas y Tribunales.*

La oferta de plazas por especialidades, las fechas de realización de las pruebas y la constitución de los Tribunales se harán públicas en resoluciones posteriores del Director Artístico de Musikene.

Donostia/San Sebastián, 16 de febrero de 2006eko otsailak 16

Alejandro Zabala Landa  
ZUZENDARI ARTISTIKOA/DIRECTOR ARTÍSTICO

**I ERANSKINA**  
**ANEXO I**

***Instrumentu espezialitateen Ohiko Sarrera Probetako (a) Atalerako Orientazio gisako erreperitorioa***  
**Repertorio orientativo para la Parte (a) de la**  
**Prueba de Acceso Ordinaria de las especialidades instrumentales.**

***AKORDEOIA / ACORDEÓN***

- a) *Klabezin edo organurako jatorrizko konposizioen traskripzioak*  
Transcripciones de composiciones originales para clave u órgano

J.S.BACH. Clave Bien Temperado vol.I, Invenciones a 3 voces, Obra para Órgano.  
D. BUXTEHUDE. Obra para Órgano.  
C. FRANCK. Obra para Órgano.  
F. COUPERIN. Segundo Libro para Clave.  
J.P. RAMEAU. Nuevas Suites de Piezas de Clave.  
D. SCARLATTI. Sonatas.  
D. CIMARROSA. Sonatas.  
J. HAYDN. Sonatas.  
W.A. MOZART. Sonatas.

- b) *Akordeoiarentzat jatorrizko erreperitorioa, 1950-1970 bitartekoa*  
Repertorio original de acordeón del periodo 1950-1970

L. PIHLAJAMAA. Dragonfly  
N.V. BENTZON. In the Zoo  
T. LUNDQUIST. Partita Piccola  
O. SCHMIDT. Toccata n° 1 y n° 2  
J. FELD. 4 Intermezzi  
V. TROJAN. La catedral en ruinas  
A. REPNIKOV. Toccata  
V. ZOLOTARIOV. Partita

- c) *Akordeoiarentzat jatorrizko erreperitorioa, 1970-1979 bitartekoa*  
Repertorio original de acordeón del periodo 1970-1979

L. KAYSER. 10 arabescos  
H. VALPOLA. Suite  
G. KATZER. Toccata  
P. FIALA. Aphorismen  
J. TRUHLAR. Interludio  
A. KUSIAKOV. Sonata n° 2  
V. ZOLOTARIOV. Sonata n° 2  
A. KRZANOWSKI. Sonata  
W. SCHIMMEL. The spring street ritual

- d) *Akordeoiarentzat jatorrizko erreperitorioa, 1980tik aurrerakoa*  
Repertorio original de acordeón posterior a 1980:

A. NORDHEIM. Flashing  
E. RAUTAVAARA. Fiddlers  
Y. TAKAHASHI. Like a Watherbuffalo  
P. BUSSEUIL. Lactitia Parc

- e) *Zenbait transkripzio*  
Transcripciones diversas:

A. PIAZZOLLA. Flora's game.  
J.M. USANDIZAGA. Fantasía.  
J. GURIDI. Tema y Variaciones.  
I. ALBÉNIZ. Asturias, Aragón y Sevilla.  
P. SARASATE. Introducción y Tarantela.  
F. LISZT. Preludio y Fuga B-A-C-H.  
M. MOSZKOWSKY. Capricho Español.

### **HARPA / ARPA**

a)

A. SOLER. 2 sonatas a elegir  
D. SCARLATTI. 2 Sonatas a elegir  
G. F. HANDEL. Tema y Variaciones (sin repeticiones)  
J.S. BACH. Preludio y fuga en Mi m BWV 900 (Ed. Henle)  
C. P. E. BACH. Sonata en Sol M (2º mov. Allegro)  
J. D. DUSSEK. Primer movimiento de una sonata  
J. G. COUSINEAU. Primer movimiento de una sonata  
J. B. CARDON. Primer movimiento de una sonata

b)

F. GODEFROID. Estudio en Mi b menor  
E. PARISH ALVARS. 2 Romances a elegir  
G. PIERNÉ. Impromptu Caprice  
F. J. DIZI. Grande Sonate (1er. Movimiento)  
N. Ch. BOCHSA. 2º cuaderno étude n° 35  
M. I. GLINKA. Tema y Variaciones  
A. H. ZABEL. Etude concert n° 2

c)

M. L. TOURNIER. 1<sup>er</sup>e Sonate (1<sup>er</sup> movimiento), La volière Magique, Féerie  
C. DEBUSSY. Suite Bergamasque (Prélude).(versión original), Valse Romantique (ed. Jobert)  
C. DEBUSSY, C. SALZEDO. 4<sup>ème</sup> étude  
M. GRANDJANY. Children's Hour (los 2 primeros movimientos)  
B. ANDRÉS. Absidios  
J. GURIDI. Una obra a elegir  
G. GOMBAU GUERRA. Apunte bético

- d) *Pieza garaikide bat, gehienez 6 minutu inguru iraungo duena*  
Una pieza contemporánea de una duración máxima aproximada de 6 minutos

### **KLABEZINA / CLAVE**

a)

J.S. BACH. Das Wohltemperierte Klavier: *Un preludio y fuga.*

L. COUPERIN. Prélude mon mesuré, Allemande, Courante, Sarabande.  
 D. SCARLATTI. *Una sonata*.  
 A. de CABEZÓN. Diferencias sobre el Canto del Caballero.

b)

J.S. BACH. Toccata, BWV 914, mi menor.  
 J.P. RAMEAU. Suite en la (1706).  
 W. BYRD. Pavana Lachrymae.  
 J.B. CABANILLES. Corrente Italiana.

c)

J.S. BACH. Partita, n. 1, BWV 825, si bemol mayor.  
 F. COUPERIN. Ordre XIII.  
 A. SOLER. *Una sonata*.  
 A. GABRIELI. Suzanne un Tour (u otra obra de “intabulatura)

### **KLARINETEA / CLARINETE**

a) C. ROSE, A. UHL o L. WIEDEMANN *kompositoreen estudioak*  
 Estudios de los compositores C. ROSE, A. UHL o L. WIEDEMANN

b) Obrak: /Obras:

M. ARNOLD. Sonatina, op. 29. (Ed. Legnick / William Elkin).  
 A. BENJAMIN. Cuatro movimientos contrastados de “le Tombeau de Ravel”. (Ed. Boosey y Hawkes).  
 L. BERNSTEIN. Sonata. (Ed. Warner Bros. / IMP).  
 J. BRAHMS. Sonata, op. 120, fa menor. 1<sup>er</sup> mov, Sonata, op. 120, mi bemol mayor. 1<sup>er</sup> mov.  
 N. BURGMÜLLER. Duo, op.15, mi bemol. (Ed. Schott KLB 2 / M.D.S).  
 F. BUSONI. Elegie. (Ed. Breitkopf & Härtel).  
 CRUSELL. Concierto, n. 2, op. 5, fa menor. 1er mov. (ed. Universal).  
 C. DEBUSSY. Première Rhapsodie.  
 F. DEVIENNE. Sonata, n. 1, do. (Ed. UMP / Transatlantiques).  
 G. DONIZETTI. Studio Primo. (Ed. Peters / Ricordi).  
 G. FINZI. 5 Bagatelles. (Ed. Boosey & Hawkes).  
 N. GADE. 4 Fantasiestücke, op. 43. (Ed. Hansen).  
 P. HINDEMITH. Sonata (1939). (Ed. Schott).  
 J. HOROWITZ. Sonatina. (Ed. Novello)  
 F. KROMMER. Concierto, op. 36, mi bemol mayor. (Ed. Bärenreiter).  
 X. LEFÈVRE. Sonata, op. 12, n. 1, si bemol. (Ed. OUP).  
 W. LUTOSLAWSKI. Dance Preludes. (Ed. Chester).  
 D. MILHAUD. Duo Concertant. (Ed. Heugel).  
 A. MESSENGER. Solo de Concours. (Ed. Leduc).  
 W.A MOZART. Concierto, Kv 622, la mayor. (Ed. Bärenreiter).  
 F. POULENC. Sonata. (Ed. Chester).  
 G. ROSSINI. Introducción, Tema y Variaciones.  
 C. SAINT-SAËNS. Sonata. (Ed. Peters).  
 R. SCHUMANN. 3 Fantasiestücke. (Ed. Henle), 3 Romanzen. (Ed. Henle).  
 L. SPOHR. Concierto, n. 1, op. 26. 1er mov.  
 C. STAMITZ, Concierto, n. 3. (Ed. Peters).  
 J. STAMITZ. Concierto, Si bemol Mayor.  
 I. STRAVINSKY. Tres piezas. (Ed. Chester).  
 H. SUTERMEISTER. Capriccio para clarinete. (Ed. Schott).

C. M<sup>a</sup> von WEBER. Concertino, op. 26, mi bemol mayor, Concierto, n. 1, op. 73. 1er mov, Concierto, n. 2, op. 74. 1er mov.

### **KONTRABAXUA / CONTRABAJO**

a) *J. S. BACH-en obra baten bi mugimendu, elkarren ezberdinak*  
Dos movimientos contrastados de una obra de J. S. BACH

b) *Kontzertuak*  
Conciertos:

C.D.v. DITTERSDORF. Concierto, mi mayor. 1<sup>er</sup> o 2<sup>o</sup> movimientos.

J.B VANHAL. Concierto, mi mayor. 1<sup>er</sup> o 2<sup>o</sup> movimientos.

G. BOTTESINI. Concierto, fa sostenido menor. 1<sup>er</sup>, 2<sup>o</sup> o 3<sup>er</sup> movimientos.

S. KOUSSEVITZKY. Concierto, fa sostenido menor. 1<sup>er</sup>, 2<sup>o</sup> o 3<sup>er</sup> movimientos.

c) *Sonata baten mugimendu bat edo gehiago, esate baterako: F. Schubert, Sonata "Arpeggione". 1go mugimendua*  
Uno o varios movimientos de una sonata, como por ejemplo: F. SCHUBERT, Sonata "Arpeggione". 1<sup>er</sup> movimiento.

### **FAGOTA / FAGOT**

W.A MOZART. Concierto, KV 191, si bemol mayor.

C.M.v. WEBER. Concierto, fa mayor.

A. VIVALDI. Conciertos. (*Cualquier concierto*).

G. P. TELEMANN. Sonatas.

J.B. de BOISMORTIER. Sonatas.

J.F. FASCH. Sonatas.

C. SAINT-SAËNS. Sonata.

G. BESOZZI. Sonata, si bemol mayor: 1<sup>er</sup> movimiento.

J.F. FASCH. Sonata, do mayor: 1<sup>er</sup> y 4<sup>o</sup> movimientos.

L. MILDE. Concertino.

C. STAMITZ. Concierto, fa mayor: movimiento final.

P. HINDEMITH. Sonate.

F. DANZI. Concierto, fa mayor.

E. ELGAR. Romance.

J.B. de BOISMORTIER. Sonates.

J.A.T. KOZELUCH. Concierto, do mayor.

G. JACOB. Partita for solo bassoon: Preludio, Aria antica.

C. KOEHLIN. Sonata.

A. BERTOMEU. Divertimento para fagot y cuerdas.

### **FLAUTA / FLAUTA TRAVESERA**

a) *Estudioak*: / Estudios:

J. ANDERSEN: Grandes estudios Opus 15

TH. BOEHM: 24 Caprichos

b) *G. PH. TELEMANNen fantasia bat* / Una fantasía de G. PH. TELEMANN

c) *Obra bat flautarentzat bakarrik*: / Una obra para flauta sola:

C. DEBUSSY: Syrinx

C. DEBUSSY: Image  
 A. HONEGGER: La danse de la chèvre  
 J. IBERT: Pièce

d) *Bi obra:/* Dos obras:

C. CHAMINADE: Concertino  
 F. DEVIENNE: Concierto nº 2 y nº 7  
 H. DUTILLEUX: Sonatina  
 G. ENESCO: Cantabile y Presto  
 F. FAURÉ: Fantasia  
 PH. GAUBERT: Fantasia  
 PH. GAUBERT: Nocturno y Allegro Scherzando  
 G. HUE: Fantasia  
 F. POULENC: Sonatina  
 P. SANCAN: Sonatina  
 P. TAFFANEL: Andante Pastoral y Sherzettino  
 C.M. WIDOR: Suite Opus 37

### **GITARRA / GUITARRA**

J.S. BACH, Johann Sebastian. Preludio, Fuga y Allegro, BWV 998. (*Solamente el Preludio*).  
 L. BROUWER. Elogio de la danza  
 J. RODRIGO. En los Trigales  
 F. SOR. *Cualquier tema con variaciones*.  
 F. TÁRREGA. Fantasía sobre temas de “La Traviata”.  
 J. TURINA, Joaquín. Fandanguillo, Homenaje a Tárrega  
 H. VILLA-LOBOS. Preludios, Suite popular brasileña

### **OBOEA / OBOE**

a) *Obrak oboe solorentzat /* Obras para oboe solo

G.P. TELEMANN. Fantasías, oboe. (Transcripción del original para flauta).  
 B. BRITTEN. 6 metamorfosis, op. 49.  
 E. DENISOV. Solo.  
 A. DORATI. Cinco piezas.  
 J.S. BACH. Partita, BWV 1013. (Transcripción del original para flauta).

b) *Oboerentzat sonata barrokoak, baxu etengabearen laguntzaz:*  
 Sonatas barrocas para oboe y acompañamiento de bajo continuo de:

G. TELEMANN.  
 G.F. HANDEL.  
 A. VIVALDI.  
 F. COUPERIN.

c) *Oboe eta orkestrarentzat kontzertuak:*  
 Conciertos para oboe y orquesta de:

L.A. LEBRUN.  
 F. KROMMER.  
 B. MARTINU.

W.A. MOZART.  
R. STRAUSS.  
R. VAUGHAN WILLIAMS.  
B.A. ZIMMERMANN.

d) *Oboe eta pianoarentzat jatorrizko obrak*  
Obras originales para oboe y piano

E. BOZZA. Fantasie Pastoral.  
B. BRITTEN. Temporal variations.  
A. DORATI. Duo concertante.  
J.W. KALLIWODA. Morceau de salon.  
D. MILHAUD. Sonatine, op. 337.  
F. POULENC. Sonate.  
R. SCHUMANN. 3 Romanzen, op. 94.  
N. SKALKOTTAS. Concertino.  
M. SHINOHARA. Obsession.

e) Un estudio lento del método de 48 estudios, op. 31 de F. W. FERLING,

### **ORGANUA / ÓRGANO**

a)

F. CORREA DE ARAUXO. Tiento tercero de sexto tono (sobre la Batalla de Morales)  
J. S. BACH. Preludio y fuga BWV 541 en Sol Mayor.  
C. FRANCK. Pièce héroïque  
J. ALAIN. Litanies

b)

J.B. CABANILLES. Tiento de séptimo tono por a la mi re.  
J.S. BACH. Trio-sonata n° 4 BWV 528, Mi menor.  
F. MENDELSSOHN. Sonata n° 3 en La Mayor.  
M. DURUFLÉ. Prélude et fugue sur le nom d' Alain Op.7

c)

G. FRESCOBALDI. Fiori musicali: Bergamasca  
D. BUXTEHUDE. Preludio en mi menor BuxWV 142  
J. BRAMHS. Preludio y fuga en sol menor.  
O. MESSIAEN. Messe de la Pentecôte: Sortie (le vent de l'esprit).

### **PERKUSIOA / PERCUSIÓN**

a) *Kaxa / Caja*

A.J. CIRONE. Portraits in rhythm. N° 13 ó 32.  
B. LYLLOFF. Aarhus etude, n. 9.  
J. DELÉCLUSE. Test claire.  
M. RAMADA. Caixa d'orquestra  
M. PETERS. Advanced etudes for sanre drum.

b) Tinbalak (ondorengoetatik estudio bat aukeratu) / *Timbales: (escoger un estudio de los siguientes)*

N. WOOD, Nick. Symphonic Studies for Timpani. Estudio n. 3 o n. 7  
 M. RAMADA. (1964-) / SORIA, R. Timbal-euro, SORIA, R. Timbeethoven.  
 GOODMAN. Ballade for the Dance.

c) Laminak / *Láminas:*

Marinbarentzat obrak bi baketakin / *Obras para marimba a dos baquetas:*

J.S. BACH. Concierto, violín, la menor. (*Libro de Goldemberg*). Partita, violín, n. 2. Giga. Partita, violin, n. 3, BWV 1006. Preludio. Suite, cello, n. 1, BWV 1007. Preludio.  
 A. VIVALDI. Concierto, n. 6, la menor. Allegro.

*Marimba edo bibráfonoarentzat obrak lau baketakin / Obras para marimba o vibráfono a cuatro baquetas.*

R. EDWARDS. Marimba dances.  
 C.O. MUSSER. Estudios, n. 9. o n. 10  
 J. SUNYER. 3 temas del vent.  
 M. GLENTWORTH. Blues for Gilbert.  
 K. ABE. (*Alguna obra*).  
 D. FRIEDMAN. (*Algún estudio*).  
 R. O'MEARA. Restless  
 P. SMADBECK. Rhythm Song  
 E. SÉJOURNÉ. Bee, vibráfono.

d) Multi-perkusioa / *Multi-percusión*

W. KRAFT. French suite.  
 L. BROUWER. Variantes.  
 R. TAGAWA. Inspirations diaboliques.  
 C. DELANCEY. The love of l'histoire.  
 D. MILHAUD. Concierto, percusión, orquesta.

## **PIANO / PIANO**

a)

M. MOSZKOVSKI. Opus 72: n°1, 2, 6, 9, 11.  
 K. CZERNY. Opus 740: n°12, 20, 33, 36, 49, 50.  
 F. MENDELSSOHN  
 F. CHOPIN  
 F. LISZT  
 K. SZYMANOWSKI n°1.

b)

J.S. BACH. Das Wohltemperierte Klavier, I-II. Suites, Tocatas, Concierto Italiano  
 D. SCARLATTI. Sonatas.  
 A. SOLER. Sonatas.

c)

W.A. MOZART. Sonatas y variaciones.

J. HAYDN. Sonatas, variaciones y fantasías.  
 M. CLEMENTI. Sonatas.  
 L.v. BEETHOVEN. Sonatas y variaciones.

d)

F. SCHUBERT. *Sonatas e Impromptus*  
 F. MENDELSSOHN. *Lieder ohne Worte*; *Rondo Capriccioso*, op. 14 *Scherzo a capriccio, fa sostenido menor*.  
 R. SCHUMANN. ABEGG-Variationen, op. 1, Papillons, op. 2. Fantasiestücke, op. 12. Novelletten, op. 21, nº1.  
 F. CHOPIN. Polonesas, Impromptus.  
 F. LISZT. Deux légendes, n.2, St. François de Paule marchant sur les flots, Années de Pèlerinage: Première Année, Au bord d'une source, Deuxième Année, Tre Sonetti di Petrarca. Troisième Année, Les jeux d'eaux à la Villa d'Este.  
 J. BRAHMS. Klavierstücke, op. 76, Klavierstücke, op. 118. Rhapsodien, op. 79, Fantasien, op. 116.  
 S. RACHMANINOFF. Polichinelle. Preludios, op. 32.

e)

B. BARTÓK, Béla. Mikrokosmos, vol. 6. Allegro bárbaro. Bagatelles, op. 6.  
 C. DEBUSSY. Préludes, 1<sup>er</sup>. y 2<sup>o</sup> libros..  
 M. RAVEL. Sonatine.  
 I. ALBÉNIZ. Iberia, Almería, El Puerto, Evocación.  
 M. de FALLA. Cuatro Piezas Españolas.  
 A. WEBERN. Variationen, op. 27.  
 G. LIGETI. Musica ricercata.  
 P. BOULEZ. Notations.  
 K. SZYMANOWSKI. Mazurcas.

f) *(c) atalari dagokion bat bateko irakurketaren zailtasun maila gutxi gorabehera ezagutzeko erreperorioa*

Repertorio orientativo del grado de dificultad de la lectura a vista correspondiente a la Parte (c):

J.S. BACH. Kleine Präludien, BWV 938, BWV 942, BWV 999.  
 J. HAYDN. Neun frühe Sonaten: Hob. XVI:5; Hob. XVI:12; Hob. XVI:16. Neun kleine frühe Sonaten: Hob. XVI:1; Hob. XVI:7; Hob. XVI:8; Hob. XVI:9; Hob. XVI:10.  
 W.A. MOZART. Variationen über ein Menuett von Johann Christian Fischer, KV 179.  
 L.v. BEETHOVEN, Ludwig van. Bagatellen, op. 33, n. 3, 6. Bagatellen, op. 119, n. 4, 11.  
 F. CHOPIN. Mazurken: op. 33, n. 3; op. 67, n. 4; op. 68, n. 3. Walzer, op. 69, n. 2.  
 R. SCHUMANN. Album für die Jugend, op. 68: n. 9, Volksliedchen; n. 20, Ländliches Lied; n. 24, Ernteliedchen.  
 B. BARTÓK. For Children, cuadernos 1, 2. Mikrokosmos, vol. 3: n. 69, 72, 73, 74, 75, 78, 81, 82, 84, 85, 87. Mikrokosmos, vol. 4: n. 97, 100.

## SAXOFOIA / SAXOFÓN

a) *Barrokoko obra baten transkripzioa* / Una transcripción de una obra de la época barroca.

b) *Jatorriz saxofoiarentzat den obra klasiko bat* / Una obra clásica original para saxofón

A. DÉSENCLOS. Prelude, cadence et finale.  
 J. IBERT. Concertino da camera.  
 H. TOMASI. Concerto, saxofón.

c) *Jatorriz saxofoiarentzat den obra garaikide bat* / Una obra contemporánea original para saxofón

L. BERIO. Sequenza.

J. WILDBERGER. Portraits.  
R. NODA. Mai.

d) *Estudio tekniko bat* / Un estudio técnico

E. LOYON.. Études.  
E. BOZZA. Études.

### ***TRONBOIA / TROMBÓN***

a) *Obrak* / Obras:

E. BOZZA. “Ballade”.  
F. DAVID. Concierto. 1<sup>er</sup> y 2<sup>o</sup> tiempos.  
A. GUILMANT. Morceau Symphonique.  
F. HIDAS. Fantasía.  
P. HINDEMITH. Sonata.  
A. JORGENSEN. Romance.  
D. MILHAUD. Concertino d’hiver. 1<sup>er</sup> y 2<sup>o</sup> tiempos.  
K. SEROCKI. Sonatina.  
S. SULEK. Sonata.  
G.P. TELEMANN. Doce fantasías.  
C.M. WEBER. Romance.

b) *Estudioak* / Estudios:

E. CRESS/P. GANE, HOW TROMBONISTS DO IT. Estudios 7.5 y 9.6.  
ROCHUT. Estudios melódicos.  
H. COUILLAUD. Estudios de perfeccionamiento. Elegir entre estudios: 3, 8, 12 y 18.  
KOPPRASCH. “Sixto Studies for trombone” (Vol. I). Elegir entre estudios: 14, 16, 17, 22, 23 y 33.

### ***TRONPA / TROMPA***

J.S. BACH. Suiten, violoncello, n. 3, BWV 1009. (*Transcripción para trompa*).  
V. REYNOLDS. 48 Études.  
R. STRAUSS.. Concierto, n.1, op. 11, mi bemol mayor.  
W.A. MOZART. Concierto, n. 3, mi bemol mayor.  
P. HINDEMITH.. Sonata (1939).  
B. KROL. Laudatio.

### ***TRONPETA / TROMPETA***

a) *Estudioak* / Estudios:

T. CHARLIER. Estudios 1, 2, 5 y 8 (a elegir uno)  
J.B. ARBAN. Estudios característicos: Estudios 1, 2, 6 y 7 (a elegir uno)

b) *Kontzertu klasikoak* / Conciertos clásicos:

J.N. HUMMEL. Concierto en MibM  
J. HAYDN. Concierto en MibM  
(se elegirá uno y se tocarán con la trompeta en sib)

c) *Kontzertu garaikideak* / Conciertos contemporáneos:

A. HONEGGER. Intrata.  
H. TOMASI. 1er. movimiento del concierto para trompeta.  
(a elegir)

### **TUBA /TUBA**

a) *Obrak* / Obras

R. VAUGHAN WILLIAMS. Concierto.  
P. HINDEMITH.. Sonate.  
A. LEBEDJEW. Concierto en un movimiento para tuba.  
E. GREGSON. Concierto  
R. MASON. Three songs for tuba.  
T.G. ALBINONI. Concierto, op. 9, nº 2, re menor. (Arr. Walter Hilgers).  
W. PRESSER. Second sonatina. Concerto.  
GRUNDMAN. Tuba suite.  
B. HUMMEL. Sonatine.  
A. FRACKENPOHL. Concertino.  
A. WILDER. Sonata, n. 2.  
R. MUCZYNSKI. Impromptus.  
G.F. HANDEL. Sonata, n. 6. (Arr. W. Morris).  
R. SPILLMAN. Two songs.  
J. BODA. Sonatina.  
WEEKS. Tryptych.

b) *Estudioak* / Estudios:

V. BLAZHEVICH. 70 estudios: n. 21, 27.  
G. M. BORDOGNI. 43 Bel canto studies: n. 1, 8.

### **TXISTUA /TXISTU**

I. ANSORENA. Azterketa. (*Txistu goztoa IV, ed. Erviti*). Murumendi. (*Txistu goztoa IV, ed. Erviti*). Adio Sekulako. (*Txistu goztoa IV, ed. Erviti*).  
C. SÁNCHEZ EKIZA.. Soleko Fantasia. (*Txistulari 158*).  
W. LEIGH. Sonatina. (*Ed. Schott OFB 1041*).  
H. HEBERLE. Sonata brillante. (*Ed. Wilhelm Hansen*).  
H. GENZMER. Sonatina. (*Ed. Schott OFB 128*).  
L. FRACA ROYO. Preludioa eta Fuga. (*Txistulari 135*).  
H. OLAZARÁN. Txoriak. (*Txistulari 136*).  
J. OLAIZOLA / J.M. ALBERDI. Mendiko Haizeak (*Txistulari 129*).  
I. ANSORENA / R. LAZKANO. Birigarroa. (*Txistulari nº 130*).  
D. BIGAGLIA. 5 Sonates.  
A. CORELLI / BARBIROLI. Concerto.  
A. VIVALDI. Sonata, si bemol mayor.  
X. JACINTO RIAL. Hiru Laurden.  
E. GOROSARRI. Alborada en 3 tiempos.  
BASTIDA, J.M. GONZÁLEZ . Txakolin.  
L. URTEAGA, Luis. Rapsodia, n. 3, Sari Billa.

### **BIOLA /VIOLA**

- a) *Eskala maiorrak eta minorrak, eta hiru zortziduneko arpegioak*  
Escalas Mayores y menores y arpegios en tres octavas.
- b) *Estudio bat, honako konpositore batena aukeran.* B. CAMPAGNOLI, J. FUCHS, P. RODE., J. PALASCHKO, J. DONT.  
Un estudio, a escoger de los compositores B. CAMPAGNOLI, J. FUCHS, P. RODE., J. PALASCHKO, J. DONT.
- c) *Bakar-saioko edozein suite (jatorriz cello-rako zena), sonata edo partitako (jatorriz biolinako zena) bi mugimendu kontrastatu.*  
Dos movimientos contrastados de cualquier Suite a solo (originalmente para cello) o Sonata o Partita (originariamente para violín).
- d) *Edozein erreperitorio klasiko edo erromantikotako edo XX. mendeko kontzertuko edozein erreperitorioaren lehenengo mugimendu azkarra eta beste bat geldoa, dagozkien kadentziak*  
El primer movimiento rápido y otro lento de cualquier obra del Clasicismo, Romanticismo o de Concierto del s. XX con las pertinentes cadencias.

### **BIOLINA /VIOLIN**

- a) *Hiru zortziduneko eskalak eta arpegioak. Maior eta minor moduak. Hautagaiak aukeratu behar du tonalitatea*  
Escalas y arpegios en tres octavas. Modos Mayor y menor. La elección de la tonalidad correrá a cargo del candidato/a.
- b) P. GAVINIÈS, P. RODE, J. DONT, R. KREUTZER o F. FIORILLO *konpositoreen estudioak.*  
Estudios de los compositores P. GAVINIÈS, P. RODE, J. DONT, R. KREUTZER o F. FIORILLO.
- c) *BACH, Johann Sebastian-en sonata edo partita baten bi mugimendu kontrastatu, akompañamendurik gabe*  
Dos movimientos contrastados de una sonata o partita sin acompañamiento de J.S. BACH.
- d) *Sonatak edo kontzertuak (zenbait mugimendu edo mugimendu bakarra), Klasikoak, erromantikoak edo garaikideak. Aukeraturako obra kontzertu bat izatekotan, kadentzia edo kadentziak ere hartu behar dira barne*  
Sonatas o conciertos (uno o varios movimientos) Clásicos, Románticos o contemporáneos. En el supuesto de que la obra elegida sea un Concierto, se deberá incluir la cadencia o cadencias.

### **BIOLONTXELOA / VIOLONCELLO**

- a) *Estudioak / Estudios:*  
A. PIATTI. 12 caprichos.  
D. POPPE. 40 estudios.
- b) *Honako konpositorearen suite baten bi mugimendu kontrastatu / Dos movimientos contrastados de una suite de:*  
J.S. BACH. 6 Suiten, violoncello, BWV 1007-1012.
- c) *Honako konpositoreen mugimendu bat edo batzue / Uno o varios movimientos de:*  
J. HAYDN. Concierto, do mayor.  
L. BOCCHERINI. Concierto, si bemol.

- d) *Sonata (mugimendu bat edo batzuz) edo obra erromantiko eta garaikideak*  
Sonata (uno o varios movimientos) u obras románticas y contemporáneas.