

PRUEBA DE ACCESO 2006

PARTE B1 RECONOCIMIENTO AUDITIVO

AUDICIÓN 1 : “Israel” (Miles Davis)

- a) Este tema tiene una estructura de:
- Blues
 - 32 compases (ABB)
 - Rhythm changes
- b) De acuerdo con sus características estilísticas, se trata de un tema de estilo
- Be bop
 - Cool
 - Hard bop
- c) ¿En qué década situarías esta grabación?
- 1935-1945
 - 1945-1955
 - 1955-1965
- d) ¿Quién es el primer solista?
- Dizzy Gillespie
 - Clifford Brown
 - Miles Davis



AUDICIÓN 2: “Flying Home” (Ella Fitzgerald)

- a) ¿Cuál la estructura formal de este tema?
- ABAB
 - ABAC
 - AABA
- b) ¿Cuántos coros ocupa el solo de voz?
- Dos
 - Dos enteros y la mitad del tercero
 - Tres
- c) ¿Cómo se denomina la técnica del solo vocal empleada por la solista?
- Stride
 - Scat
 - Step
- d) ¿Quién es la intérprete principal?
- Billie Holiday
 - Sarah Vaughan
 - Ella Fitzgerald



AUDICIÓN 3: “Teen Town” (Weather Report)

- a) ¿Cuál es la formación instrumental que interpreta este tema?
- Saxo alto, teclados, bajo eléctrico, batería y percusión
 - Saxo soprano, teclados, bajo eléctrico, batería y percusión
 - Saxo alto, teclados, bajo eléctrico y batería.
- b) ¿En qué época situarías esta grabación?
- 1960-1970
 - 1970-1980
 - 1980-1990
- c) ¿Cómo denominarías el estilo de este tema?
- Acid jazz
 - Jazz fusión
 - Nu jazz
- d) ¿Qué grupo interpreta el tema?
- Mahavishnu Orchestra
 - Return to Forever
 - Weather Report



AUDICIÓN 4 : “Tickle Toe (Count Basie)”

- a) ¿Cuántos compases dura la introducción de este tema?
- Cuatro
 - Seis
 - Ocho
- b) La primera frase de la melodía se caracteriza:
- Por la presencia de los arpeggios de los acordes
 - Por la presencia de notas cromáticas
 - Por la presencia de grados conjuntos
- c) La estructura formal de esta versión es:
- Introducción, tema (32), solo de saxo tenor (16), riffs de la orquesta (4) solo de piano (4), riffs de la orquesta (4), solo de piano (4), tema final (32), coda.
 - Introducción, tema (32), solo de saxo tenor (24), riffs de la orquesta (6), solo de piano (6), riffs de la orquesta (6), solo de piano (6), tema final (32), coda.
 - Introducción, tema (32), solo de saxo tenor (32), riffs de la orquesta (8), solo de piano (8), riffs de la orquesta (8), solo de piano (8), tema final (32), coda.
- d) ¿Quién es el pianista y director de la orquesta?
- Count Basie
 - Bud Powell
 - Duke Ellington

PARTE B 2: “Blues for Alice” (Charlie Parker)

(Se proporciona una partitura en forma de guión)

1.- IDENTIFICACIÓN DEL TEMA

- a) Título
- b) Compositor
- c) Estilo
- d) Fecha aproximada de la grabación

2.- ANÁLISIS DEL TEMA

- a) Tipo de estructura formal
- b) Características armónicas más importantes
- c) Características melódicas y rítmicas

3.- ANÁLISIS DE LA VERSIÓN

- a) Formación instrumental: ¿Qué instrumentos tocan en esta grabación? ¿Quién es el primer solista?
- b) Elementos estilísticos más importantes del primer solo
- a) Número de coros de la versión, señalando cuántos corresponden a cada solista.