

# **PRUEBAS DE ACCESO A MUSIKENE**

## **PRUEBA DE ANÁLISIS DE LAS ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES**

### **CONTENIDOS BÁSICOS**

#### **Armónicos:**

- Reconocimiento de tipología de acordes (tríadas, cuatríadas, acordes de 6ª aumentada, acordes de novena...)
- Funciones tonales
- Reconocimiento de procesos modulantes y flexiones tonales
- Ritmo armónico
- Cadencias

#### **Relativos a la estructura y la forma:**

- Estructura interna de los temas. Tema principal y temas secundarios
- Reconocimiento de frases y sus divisiones internas
- Estructuras pregunta-respuesta, antecedente-consecuente, progresiones, secuencias, imitaciones, etc.
- Elementos estructurales: Tema, motivo/inciso, soldadura/nexo, transiciones, coda, introducción, etc.
- Reconocimiento de la forma general de la obra: binaria/ternaria simple, ternaria desarrollada, sonata, formas contrapuntísticas diversas, rondó...
- Puntos de clímax o puntos culminantes

#### **Relativos a la estructura rítmico-métrica:**

- Unidad de tiempo y pulso rítmico de la obra
- Motivos rítmicos y rítmico melódicos principales o generadores
- Reconocimiento de isorritmos, polirritmias, polimetrías, variaciones en la acentuación, *diminuendos* y *crescendos* rítmicos ...

#### **Relativos a la estructura melódica:**

- Interválica empleada, puntos de flexión y puntos culminantes
- Perfil melódico, ámbito de tesitura...
- Motivos melódicos o rítmico-melódicos principales y secundarios
- Notas de adorno, elaboraciones melódicas, variaciones, ornamentaciones

#### **Relacionados con la textura:**

- Reconocimiento de texturas homofónicas, contrapuntísticas, melodía acompañada...
- Predominio de la verticalidad u horizontalidad
- Textura armónica: disposiciones cerradas, abiertas, acordales o placadas, desplegadas...
- Textura tímbrica y relación que mantienen los instrumentos (función) dentro de una obra: solista, de cámara, acompañamiento, concertante, presentación temática...

#### **Relacionados con la Historia de la Música:**

- Reconocimiento del periodo estilístico a partir del análisis de los diferentes parámetros musicales
- Relacionar los periodos estilísticos con sus características musicales más importantes y los autores y géneros más significativos

- Relacionar la música de los distintos períodos con los aspectos más relevantes del contexto social, económico, geográfico, cultural, estético, etc.

## ORIENTACIONES

### **Sobre las preguntas de la prueba auditiva:**

- Reconocimiento tímbrico
- Reconocimiento melódico
- Reconocimiento de la forma
- Reconocimiento del género y del estilo
- Contextualización histórica general
- Reconocimiento de procesos musicales genéricos (ya que no disponen de partitura)

### **Sobre el tipo de obras para analizar:**

Preferentemente obras de pequeño formato para piano o grupo de cámara reducido (se evitará la inclusión de instrumentos transpositores; en el caso de incluirlos, su parte estará escrita en Do): un movimiento de sonata para piano, de sonata de cámara, un movimiento de cuarteto de cuerda, etc. Se evitarán los grandes formatos instrumentales.



musikene

Euskal Herriko      Centro superior  
goi-mailako musika      de música  
ikastegia                      del País Vasco

PRUEBAS DE ACCESO 2008

PARTE B - ANÁLISIS

Versión 1

Nombre: \_\_\_\_\_

Especialidad: \_\_\_\_\_

DNI: \_\_\_\_\_

1ª ¿A qué periodo y estilo pertenece esta obra?

- Barroco
- Clasicismo
- Romanticismo

2ª ¿Cuál es su estructura?

- Forma Sonata
- Tema y variaciones
- Forma ternaria

3ª ¿Dónde se encuentra la primera cadencia con ritmo masculino de la obra?

- En el compás 16
- En el compás 24
- En el compás 52

4ª ¿Entre qué compases se encuentra el primer fragmento modulante?

- Entre el compás 19 y 31
- Entre el compás 13 y 16
- Entre el compás 43 y 44

5ª ¿Qué tonalidades encontramos en este pasaje? (no importa el orden)

- Fa m - Mib M - Sib M
- Lab M - Mib M - Sib M
- Fa m - Do m - Sib M

6ª La anacrusa que realiza el piano al comienzo de la obra pertenece a:

- La melodía secundaria del tema
- La melodía principal de tema
- El acompañamiento del tema

7ª ¿Qué estructura tiene la frase principal, en número de compases?

- 8
- 6+2
- 4+4

8ª ¿Qué tipo de cadencia predomina en toda la obra?

- Cadencia perfecta o auténtica
- Cadencia plagal
- Semicadencia

9ª ¿Cómo analizas armónicamente el primer acorde del compás 30?

- Dominante
- Dominante sobre tónica
- Dominante secundaria

10ª ¿Qué tipo de cadencia hay en el compás 4?

- Cadencia perfecta o auténtica
- Cadencia rota
- Semicadencia

11ª ¿Si hay CODA, dónde comienza?

- En el compás 58
- En el compás 53
- No hay CODA

12ª En la sección A, se repite:

- El antecedente
- El consecuente
- Ninguno de las dos

13ª ¿En qué compás se encuentra el clímax de la obra?

- En el compás 30
- En el compás 44
- En el compás 53

14ª ¿Cuál es la armonía de los dos primeros compases? (un cifrado por cada negra)

- I - I - I6/4 - V7 - I - I - IV6/4 - IV6/4
- I - I - V7 - V7 - I - I - IV6/4 - IV6/4
- I - I - I6/4 - V7 - V9 - I - IV6/4 - IV6/4

15ª ¿Qué recurso melódico-armónico se usa en las dos primeras partes del compás 2?

- El retardo
- La apoyatura
- La bordadura o floreo

16ª ¿Qué intervalos predominan en la melodía de la frase principal?

- Los intervalos de 3ª y 4ª
- Los intervalos de 4ª y 6ª
- Los intervalos de 3ª y 6ª

17ª En el compás 6, tercera y cuarta partes, hay notas que no corresponden a la armonía. ¿Cuáles son?

- El mi b y el re
- El re
- El la b

18ª ¿Qué nombre reciben?

- Nota de paso y retardo
- Apoyatura y retardo
- Bordadura/floreo y nota de paso

19ª ¿Si hay CODA, cuál es su función en esta obra?

- Afirmar la tonalidad por medio de un nuevo tema melódico
- Afirmar la tonalidad por medio de cadencias armónicas auténticas o perfectas
- Ninguna de las anteriores

20ª ¿Qué elemento del acompañamiento ayuda a identificar las secciones de esta obra?

- El ritmo
- La armonía
- La melodía

## PRUEBAS DE ACCESO 2008

### PARTE B - RECONOCIMIENTO AUDITIVO

Versión 1

Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_

D.N.I.: \_\_\_\_\_

Especialidad a la que se presenta: \_\_\_\_\_

Contenido de la prueba: 4 audiciones, con 4 preguntas de respuesta múltiple por audición

Tiempo para responder cada audición: 4 minutos    Tiempo total de la prueba: 40 minutos

Marca con una cruz la respuesta correcta. Si rellenas más de una casilla por pregunta, ésta quedará invalidada. Si quieres corregir una respuesta, rodea con un círculo la casilla equivocada y rellena la correcta.

#### ♫ AUDICIÓN 1:

a) Reconoce el tema de comienzo de esta obra:



Ninguna de las anteriores

b) Señala el tipo de nota de adorno empleado con más frecuencia y de manera característica a lo largo de la pieza (aparte de las notas de paso)

Nota pedal

Apoyatura

Escapada



musikene

Euskal Herriko  
goi-mailako musika  
ikastegia

Centro superior  
de música  
del País Vasco

c) ¿Con qué compositor relacionarías esta obra?

- W. A. Mozart
- Johannes Brahms
- Franz Schubert

d) Este fragmento puede tratarse de:

- Un primer tiempo de sonata, un Allegro moderato
- Un segundo tiempo de sonata, un Andantino sostenuto e cantabile
- Un tercer tiempo de sonata, un Rondo: Allegro

## 🎵 AUDICIÓN 2:

a) Reconoce el fragmento melódico con que comienza la obra:

b) Este fragmento es el comienzo de:

- un concierto para flauta
- un preludio orquestal
- una sinfonía concertante

c) Se trata de un ejemplo de música:

- Programática
- Absoluta
- Concreta

- d) La composición puede encuadrarse dentro del estilo:
- Romántico
  - Expresionista
  - Impresionista

**♪ AUDICIÓN 3:**

- a) Reconoce la forma musical:
- Rondo
  - Tema y variaciones
  - Scherzo-trío
- b) La formación instrumental corresponde a la siguiente plantilla:
- Dos violines, viola, cello y piano
  - Piano, violín, viola, cello y contrabajo
  - Piano y orquesta de cuerda
- c) La obra pertenece al repertorio:
- Sinfónico
  - Camerístico
  - Concierto solista
- d) La composición puede encuadrarse dentro de la música del período:
- Segunda mitad del siglo XVIII
  - Primera mitad del siglo XIX
  - Primera mitad del siglo XX

**♪ AUDICIÓN 4:**

- a) Desde el punto de vista del tratamiento melódico esta pieza presenta una textura:
- Homofónica
  - Melodía acompañada
  - Contrapuntística

b) Se trata de música escrita en un contexto

- Tonal
- Modal
- Cromático

c) La composición puede encuadrarse dentro de la música del período:

- Renacimiento
- Barroco
- Clasicismo

d) Se trata de:

- Un impromptu
- Una variación
- Un primer tiempo de sonata