

LOE
PLAN DE ESTUDIOS
(Adaptado al EEES)



CURSO 2010-2011



ÍNDICE

INTERPRETACIÓN: ACORDEÓN.....	1
INTERPRETACIÓN: ARPA.....	2
INTERPRETACIÓN: CANTO.....	3
INTERPRETACIÓN: CLARINETE.....	4
COMPOSICIÓN.....	5
INTERPRETACIÓN: CONTRABAJO.....	6
DIRECCIÓN.....	7
INTERPRETACIÓN: FAGOT.....	8
INTERPRETACIÓN: FLAUTA.....	9
INTERPRETACIÓN: GUITARRA.....	10
INTERPRETACIÓN: JAZZ – BAJO ELÉCTRICO.....	11
INTERPRETACIÓN: JAZZ - BATERÍA.....	12
INTERPRETACIÓN: JAZZ - CANTO.....	13
INTERPRETACIÓN: JAZZ - CONTRABAJO.....	14
INTERPRETACIÓN: JAZZ - GUITARRA.....	15
INTERPRETACIÓN: JAZZ - PIANO.....	16
INTERPRETACIÓN: JAZZ – SAXOFÓN.....	17
INTERPRETACIÓN: JAZZ – TROMBÓN.....	18
INTERPRETACIÓN: JAZZ - TROMPETA.....	19
INTERPRETACIÓN: OBOE.....	20
INTERPRETACIÓN: ÓRGANO.....	21
PEDAGOGÍA.....	22
INTERPRETACIÓN: PERCUSIÓN.....	23
INTERPRETACIÓN: PIANO.....	24
INTERPRETACIÓN: SAXOFÓN.....	25
INTERPRETACIÓN: TROMBÓN.....	26
INTERPRETACIÓN: TROMPA.....	27
INTERPRETACIÓN: TROMPETA.....	28
INTERPRETACIÓN: TUBA.....	29
INTERPRETACIÓN: TXISTU.....	30
INTERPRETACIÓN: VIOLA.....	31
INTERPRETACIÓN: VIOLÍN.....	32
INTERPRETACIÓN: VIOLONCELLO.....	33



INTERPRETACIÓN: ACORDEÓN												
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º		HORAS LECTIVAS / SEMANA	RATIO	ECTS TOTALES
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS			
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música, I	4	Historia de la música, II	4					2	1:15	8
						Filosofía y estética de la música	4			2	1:15	4
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva, I	2	Educación auditiva, II	2					1'5	1:8	4
		Armonía y contrapunto, I	5	Armonía y contrapunto, II	5					2	1:8	10
		Análisis, I	4	Análisis, II	4					2	1:12	8
						Análisis e interpretación de la música contemporánea	4			2	1:12	4
				Acústica y organología	4			2	1:12	4		
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento	Instrumento principal (Acordeón), I	20	Instrumento principal (Acordeón), II	20	Instrumento principal (Acordeón), III	20	Instrumento principal (Acordeón), IV	22	1'5	1:1	82
	Formación instrumental complementaria			Repentización (Acordeón), I	3	Repentización (Acordeón), II	3			1	1:2	6
						Improvisación y acompañamiento, I	3	Improvisación y acompañamiento, II	3	0'5/alumno	En grupos de 2/3 alumnos	6
			Análisis del repertorio (Acordeón), I	3	Análisis del repertorio (Acordeón), II	3				1'5	Colectiva por curso	6
			Fundamentos de mecánica y mantenimiento (Acordeón)	2						1'5	Colectiva	2
						Sistemas MIDI y amplificaciones para acordeón	3			2 (semestral)	Colectiva	3
			Instrumento complementario, I	4	Instrumento complementario, II	4				1	1:1	8
					Transcripción (Acordeón), I	4	Transcripción (Acordeón), II	4	1'5	Colectiva por curso	8	
	Técnicas corporales	Técnicas corporales	2						1'5	1:8	2	
	Tecnología musical	Tecnologías para la vida profesional : informática	1							1'5 (semestral)	1:8	1
		Tecnologías para la vida profesional: grabación y proceso de audio	1							1'5 (semestral)	1:8	1
	Música de conjunto			Música de cámara, I	5	Música de cámara, II	5	Música de cámara, III	5	1'5		15
		Conjunto de acordeones, I	5	Conjunto de acordeones, II	5					1'5	Colectiva (1º + 2º)	10
		Coro, I	2	Coro, II	2					1'5	1:40	4
Didáctica							Fundamentos de didáctica (Acordeón)	5	2	Colectiva	5	
METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN						Introducción al TFG	2			2 (2º semestre)	1:8	2
								Trabajo fin de grado (TFG)	6	15h/curso	1:1 + sesiones colectivas	6

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	55	57	52	45	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	209
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	19	17	14	7 + TFG		
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	5	3	8	15	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	31

INTERPRETACIÓN: ARPA												
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º		HORAS LECTIVAS / SEMANA	RATIO	ECTS TOTALES
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS			
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música, I	4	Historia de la música, II	4					2	1:15	8
						Filosofía y estética de la música	4			2	1:15	4
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva, I	2	Educación auditiva, II	2					15	1:8	4
		Armonía y contrapunto, I	5	Armonía y contrapunto, II	5					2	1:8	10
		Análisis, I	4	Análisis, II	4					2	1:12	8
						Análisis e interpretación de la música contemporánea	4			2	1:12	4
				Acústica y organología	4			2	1:12	4		
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento	Instrumento principal (Arpa), I	20	Instrumento principal (Arpa), II	20	Instrumento principal (Arpa), III	20	Instrumento principal (Arpa), IV	22	15	1:1	82
	Formación instrumental complementaria	Repertorio orquestal (Arpa), I	2	Repertorio orquestal (Arpa), II	2	Repertorio orquestal (Arpa), III	3	Repertorio orquestal (Arpa), IV	3	1 (1º / 2º) 15 (3º / 4º)	Colectiva por curso	10
						Repertorio con pianista (Arpa), I	2	Repertorio con pianista (Arpa), II	2	1	1:1	4
		Análisis del repertorio (Arpa), I	3	Análisis del repertorio (Arpa), II	3					15	Colectiva por curso	6
		Repentización (Arpa), I	3	Repentización (Arpa), II	3					1	1:2	6
						Interpretación histórica de la música antigua (Arpa)	3			15	1:8	3
		Fundamentos de mecánica y mantenimiento (Arpa), I	1	Fundamentos de mecánica y mantenimiento (Arpa), II	1					15h / curso	Colectiva por curso	2
		Bajo continuo (Arpa), I	3	Bajo continuo (Arpa), II	3					1	1:2	6
					Transcripción (Arpa), I	4	Transcripción (Arpa), II	4	15	Colectiva por curso	8	
	Técnicas corporales	Técnicas corporales	2						15	1:8	2	
	Tecnología musical	Tecnologías para la vida profesional : informática	1						15 (semestral)	1:8	1	
		Tecnologías para la vida profesional: grabación y proceso de audio	1						15 (semestral)	1:8	1	
	Música de conjunto			Música de cámara, I	5	Música de cámara, II	5	Música de cámara, III	5	15		15
Orquesta, I		5	Orquesta, II	5	Orquesta, III	5	Orquesta, IV	5	Actividades intensivas	Colectiva	20	
Didáctica							Fundamentos de didáctica (Arpa)	5	2	Colectiva	5	
METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN						Introducción al TFG	2			2 (2º semestre)	1:8	2
								Trabajo fin de grado (TFG)	6	15h / curso	1:1 + sesiones colectivas	6

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	56	57	56	52	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	221
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	18 + intensivas	15 + intensivas	15h 30' + intensivas	9 + intensivas + TFG		
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	4	3	4	8	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	19

INTERPRETACIÓN: CANTO													
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º		HORAS LECTIVAS / SEMANA	RATIO	ECTS TOTALES	
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS				
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música, I	4	Historia de la música, II	4	Filosofía y estética de la música	4			2	1:15	8	
										2	1:15	4	
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva, I	2	Educación auditiva, II	2					1'5	1:8	4	
		Armonía y contrapunto, I	5	Armonía y contrapunto, II	5					2	1:8	10	
		Análisis, I	4	Análisis, II	4					2	1:12	8	
					Análisis e interpretación de la música contemporánea	4			2	1:12	4		
					Acústica y organología	4			2	1:12	4		
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento/Voz	Canto, I	20	Canto, II	20	Canto, III	20	Canto, IV	22	1h + 0'5 con pianista	1:1	82	
	Formación instrumental / vocal complementaria	Repertorio con pianista (Canto), I	2	Repertorio con pianista (Canto), II	2	Repertorio con pianista (Canto), III	2	Repertorio con pianista (Canto), IV	2	1h + 0'5 con profesor/a de canto	1:1	8	
		Piano complementario, I	4	Piano complementario, II	4					1	1:1	8	
		Fonética para cantantes: italiano, I	1	Fonética para cantantes: italiano, II	1	Fonética para cantantes: italiano, III	1	Fonética para cantantes: italiano, IV	1	0'5/alumno	1:1	4	
		Fonética para cantantes: alemán, I	1	Fonética para cantantes: alemán, II	1	Fonética para cantantes: alemán, III	1	Fonética para cantantes: alemán, IV	1	0'5/alumno	1:1	4	
		Fonética para cantantes: francés, I	1	Fonética para cantantes: francés, II	1	Fonética para cantantes: francés, III	1	Fonética para cantantes: francés, IV	1	0'5/alumno	1:1	4	
		Fonética para cantantes: inglés, I	1	Fonética para cantantes: inglés, II	1	Fonética para cantantes: inglés, III	1	Fonética para cantantes: inglés, IV	1	0'5/alumno	1:1	4	
						Repertorio vocal y estilístico, I	3	Repertorio vocal y estilístico, II	3	1	1:1	6	
	Repertorio en escena, I	3	Repertorio en escena, II	3	Repertorio en escena, III	3	Repertorio en escena, IV	3	1'5	Colectiva por curso	12		
	Técnicas corporales	Técnicas corporales	2							1'5	1:8	2	
	Tecnología musical	Tecnologías para la vida profesional: informática	1								1'5 (semestral)	1:8	1
		Tecnologías para la vida profesional: grabación y proceso de audio	1								1'5 (semestral)	1:8	1
	Música de conjunto	Música vocal de cámara, I	5	Música vocal de cámara, II	5						1'5	Colectiva por curso	10
					Concertación, I	5	Concertación, II	5		1'5	Colectiva por curso	10	
Didáctica							Fundamentos de didáctica (Canto)	5		2	Colectiva	5	
METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN					Introducción al TFG	2				2 (2º semestre)	1:8	2	
							Trabajo fin de grado (TFG)	6		15h/curso	1:1 + sesiones colectivas	6	

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	57	53	51	50	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	211
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	19	16	15h 30'	15h 30' + TFG		
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	3	7	9	10	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	29

INTERPRETACIÓN: CLARINETE												
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º		HORAS LECTIVAS / SEMANA	RATIO	ECTS TOTALES
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS			
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música, I	4	Historia de la música, II	4					2	1:15	8
						Filosofía y estética de la música	4			2	1:15	4
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva, I	2	Educación auditiva, II	2					1'5	1:8	4
		Armonía y contrapunto, I	5	Armonía y contrapunto, II	5					2	1:8	10
		Análisis, I	4	Análisis, II	4					2	1:12	8
						Análisis e interpretación de la música contemporánea	4			2	1:12	4
								Acústica y organología	4	1:12	4	
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento	Instrumento principal (Clarinete), I	20	Instrumento principal (Clarinete), II	20	Instrumento principal (Clarinete), III	20	Instrumento principal (Clarinete), IV	22	1'5	1:1	82
	Formación instrumental complementaria	Repertorio con pianista (Clarinete), I	1	Repertorio con pianista (Clarinete), II	1	Repertorio con pianista (Clarinete), III	2	Repertorio con pianista (Clarinete), IV	2	45' - 1º / 2º 1 - 3º / 4º	1:1	6
		Repertorio orquestal (Clarinete), I	2	Repertorio orquestal (Clarinete), II	2	Repertorio orquestal (Clarinete), III	3	Repertorio orquestal (Clarinete), IV	3	1 - 1º / 2º 1'5 - 3º / 4º	Colectiva 1:3/4	10
		Instrumento afin: Clarinete bajo, I	1	Instrumento afin: Clarinete bajo, II	1	Instrumento afin: Clarinete bajo, III	1	Instrumento afin: Clarinete bajo, IV	1	15 h / curso	Colectiva por curso	4
		Análisis del repertorio (viento madera), I	3	Análisis del repertorio (viento madera), II	3					1'5	Colectiva por curso (todo el viento madera)	6
						Interpretación histórica de la música antigua (viento madera)	3			1'5	Colectiva (todo el viento madera)	3
		Fundamentos de mecánica y mantenimiento (viento madera)	2							2 (semestral)	Colectiva (todo el viento madera)	2
		Piano complementario, I	4	Piano complementario, II	4					1	1:1	8
	Técnicas corporales	Técnicas corporales	2							1'5	1:8	2
	Tecnología musical	Tecnologías para la vida profesional: informática	1							1'5 (semestral)	1:8	1
		Tecnologías para la vida profesional: grabación y proceso de audio	1							1'5 (semestral)	1:8	1
	Música de conjunto			Música de cámara, I	5	Música de cámara, II	5	Música de cámara, III	5	1'5		15
						Quinteto/conjunto de viento madera, I	6	Quinteto/conjunto de viento madera, II	6	2		12
		Orquesta/banda, I	5	Orquesta/banda, II	5	Orquesta/banda, III	5	Orquesta/banda, IV	5	Actividades intensivas	Colectiva	20
Didáctica							Fundamentos de didáctica (Clarinete)	5	2	Colectiva	5	
METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN					Introducción al TFG	2			2 (2º semestre)	1:8	2	
							Trabajo fin de grado (TFG)	6	15h / curso	1:1 + sesiones colectivas	6	

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	57	56	59	55	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	227
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	17h 15' + intensivas	14h 45' + intensivas	16 + intensivas	9h 30' + intensivas + TFG		
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	3	4	1	5	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	13



COMPOSICIÓN												
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º		HORAS LECTIVAS / SEMANA	RATIO	ECTS TOTALES
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS			
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música, I	4	Historia de la música, II	4	Filosofía y estética de la música, I	3	Filosofía y estética de la música, II	3	2	1:15	8
				Filosofía y estética de la música, I	3					1'5	1:15 (Colectiva con Dirección)	6
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva, I	2	Educación auditiva, II	2					1'5	1:8	4
		Teoría y análisis musical, I	3	Teoría y análisis musical, II	3	Teoría y análisis musical, III	3	Teoría y análisis musical, IV	3	1'5	1:12 (Colectiva con Dirección)	12
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Composición e instrumentación	Técnicas de composición, I	10	Técnicas de composición, II	10	Técnicas de composición, III	10	Técnicas de composición, IV	10	2'5 - 1º / 2º 2 - 3º / 4º	1:4	40
		Instrumentación y orquestación, I	6	Instrumentación y orquestación, II	6	Instrumentación y orquestación, III	6	Instrumentación y orquestación, IV	6	2 - 1º / 2º / 3º 1'5 - 4º	1:4	24
	Formación técnica específica	Contrapunto para compositores, I	6	Contrapunto para compositores, II	6					2	1:4	12
		Armonía para compositores, I	6	Armonía para compositores, II	6					2	1:4	12
	Formación instrumental complementaria					Música y creación interdisciplinar, I	6	Música y creación interdisciplinar, II	6	1'5	1:4	12
		Piano complementario	4							1	1:1	4
				Instrumento complementario (cuerda sinfónica)	3					1	1:2	3
	Técnica de la dirección	Instrumento complementario (viento o percusión)					3			1	1:2	3
		Improvisación y acompañamiento, I	3	Improvisación y acompañamiento, II	3					0'5 / alumno	En grupos de 2 / 3 alumnos	6
	Tecnología musical	Fundamentos de dirección, I	3	Fundamentos de dirección, II	3					1'5	1:4	6
		Tecnologías para la vida profesional : informática	1							1'5 (semestral)	1:8	1
		Tecnologías para la vida profesional: grabación y proceso de audio	1							1'5 (semestral)	1:8	1
				Fundamentos de electroacústica y audiovisuales	4					2	1:4	4
						Composición con medios electroacústicos, I	8	Composición con medios electroacústicos, II	8	2	1:4	16
						Composición para cine y medios audiovisuales, I	8	Composición para cine y medios audiovisuales, II	8	2	1:4	16
		Música de conjunto	Taller instrumental, I	2	Taller instrumental, II	2	Taller instrumental, III	2	Taller instrumental, IV	2	20h / curso	Colectiva
	Didáctica							Fundamentos de didáctica (Composición)	5	2	Colectiva	5
	METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN					Introducción al TFG	2			2 (2º semestre)	1:8	2
								Trabajo fin de grado (TFG)	6	15h / curso	1:1 + sesiones colectivas	6

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	51	55	55	54	CRÉDITOS TOTALES/GRADO	215
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	18 + taller	20 + taller	16h 30' + taller	12h 30' + taller + TFG		
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	9	5	5	6	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	25

INTERPRETACIÓN: CONTRABAJO

TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º		HORAS LECTIVAS / SEMANA	RATIO	ECTS TOTALES
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS			
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música, I	4	Historia de la música, II	4					2	1:15	8
						Filosofía y estética de la música	4			2	1:15	4
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva, I	2	Educación auditiva, II	2					1'5	1:8	4
		Armonía y contrapunto, I	5	Armonía y contrapunto, II	5					2	1:8	10
		Análisis, I	4	Análisis, II	4					2	1:12	8
						Análisis e interpretación de la música contemporánea	4			2	1:12	4
				Acústica y organología	4			2	1:12	4		
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento	Instrumento principal (Contrabajo), I	20	Instrumento principal (Contrabajo), II	20	Instrumento principal (Contrabajo), III	20	Instrumento principal (Contrabajo), IV	22	1'5	1:1	82
	Formación instrumental complementaria	Repertorio orquestal (Contrabajo), I	2	Repertorio orquestal (Contrabajo), II	2	Repertorio orquestal (Contrabajo), III	3	Repertorio orquestal (Contrabajo), IV	3	1 - 1º / 2º 1'5 - 3º / 4º	Colectiva 1:4	10
		Repertorio con pianista (Contrabajo), I	1	Repertorio con pianista (Contrabajo), II	1	Repertorio con pianista (Contrabajo), III	2	Repertorio con pianista (Contrabajo), IV	2	4'5 - 1º / 2º 1 - 3º / 4º	1:1	6
		Análisis del repertorio (cuerda con arco), I	3	Análisis del repertorio (cuerda con arco), II	3					1'5	Colectiva por curso (violas + cellos + cbs)	6
		Fundamentos de lutería	2							2 (semestral)	Colectiva (violas + cellos + cbs)	2
						Interpretación histórica de la música antigua (cuerda)	3			1'5	1:8	3
		Piano complementario, I	4	Piano complementario, II	4					1	1:1	8
	Técnicas corporales	Técnicas corporales	2						1'5	1:8	2	
	Tecnología musical	Tecnologías para la vida profesional : informática	1							1'5 (semestral)	1:8	1
		Tecnologías para la vida profesional: grabación y proceso de audio	1							1'5 (semestral)	1:8	1
	Música de conjunto			Música de cámara, I	5	Música de cámara, II	5	Música de cámara, III	5	1'5		15
						Cuarteto/conjunto de cuerda, I	6	Cuarteto/conjunto de cuerda, II	6	2		12
		Orquesta, I	5	Orquesta, II	5	Orquesta, III	5	Orquesta, IV	5	Actividades intensivas	Colectiva	20
Didáctica							Fundamentos de didáctica (Contrabajo)	5	2	Colectiva (grupo de cellos + cbs)	5	
METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN						Introducción al TFG	2			2 (2º semestre)	1:8	2
								Trabajo fin de grado (TFG)	6	15h / curso	1:1 + sesiones colectivas	6

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	56	55	58	54	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	213
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	17h 15' + intensivas	14h 45' + intensivas	16 + intensivas	9h 30' + intensivas + TFG		
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	4	5	2	6	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	17

DIRECCIÓN														
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º		HORAS LECTIVAS / SEMANA	RATIO	ECTS TOTALES		
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS					
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música, I	4	Historia de la música, II	4					2	1:15	8		
				Filosofía y estética de la música, I	3	Filosofía y estética de la música, II	3			1'5	1:15 (Colectiva con Composición)	6		
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva, I	2	Educación auditiva, II	2	Educación auditiva, III	2			1'5	1:8	6		
		Armonía y contrapunto, I	5	Armonía y contrapunto, II	5					2	1:8	10		
						Contrapunto	4			1'5	1:8	4		
		Teoría y análisis musical, I	3	Teoría y análisis musical, II	3	Teoría y análisis musical, III	3	Teoría y análisis musical, IV	3	1'5	1:12 (Colectiva con Composición)	12		
						Acústica y organología	4			2	1:12	4		
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Composición e instrumentación							Técnicas de composición para directores	8	1'5	Colectiva	8		
				Instrumentación y orquestación para directores, I	5	Instrumentación y orquestación para directores, II	5			1'5	Colectiva por curso	10		
	Técnica de dirección	Dirección de orquesta	Técnica de dirección de orquesta, I	7	Técnica de dirección de orquesta, II	7	Técnica de dirección de orquesta, III	9	Técnica de dirección de orquesta, IV	9	1 - 1º / 2º 1'5 - 3º / 4º	1:4 (1º + 2º) 1:2 - 3º 1:2 - 4º	32	
			Taller de dirección de orquesta, I	3	Taller de dirección de orquesta, II	3	Taller de dirección de orquesta, III	6	Taller de dirección de orquesta, IV	6	1 / quincenal-1º/2º 2 / quincenal-3º/4º	2 grupos: 1º + 2º 3º + 4º	18	
			Técnica de dirección de coro, I	7	Técnica de dirección de coro, II	7					1	1º + 2º	14	
			Taller de dirección de coro, I	3	Taller de dirección de coro, II	3					1 / quincenal	1º + 2º	6	
		Dirección de coro	Técnica de dirección de coro, I	7	Técnica de dirección de coro, II	7	Técnica de dirección de coro, III	9	Técnica de dirección de coro, IV	9	1 - 1º / 2º 1'5 - 3º / 4º	1:4 (1º + 2º) 1:2 - 3º 1:2 - 4º	32	
			Taller de dirección de coro, I	3	Taller de dirección de coro, II	3	Taller de dirección de coro, III	6	Taller de dirección de coro, IV	6	1 / quincenal-1º/2º 2 / quincenal-3º/4º	2 grupos: 1º + 2º 3º + 4º	18	
			Técnica de dirección de orquesta, I	7	Técnica de dirección de orquesta, II	7					1	1º + 2º	14	
			Taller de dirección de orquesta, I	3	Taller de dirección de orquesta, II	3					1 / quincenal	1º + 2º	6	
		DO y DC					Concertación, I	4	Concertación, II	4	1'5	3º + 4º	8	
	Formación instrumental complementaria	Piano complementario, I	4	Piano complementario, II	4						1	1:1	8	
				Instrumento complementario (cuerda sinfónica)	3			Instrumento complementario (viento o percusión)	3		1	1:2	3	
								Reducción de partituras, I	4	Reducción de partituras, II	4	1'5	1:2	8
		Educación vocal, I	2	Educación vocal, II	2						1	1:2	4	
	Técnicas corporales	Técnicas corporales	2								1'5	1:8	2	
	Tecnología musical	Tecnologías para la vida profesional : informática	1								1'5 (semestral)	1:8	1	
		Tecnologías para la vida profesional: grabación y proceso de audio	1								1'5 (semestral)	1:8	1	
								Fundamentos de electroacústica y audiovisuales (Dirección)	4		1'5	Colectiva	4	
	Música de conjunto	Orquesta/banda, I	2	Orquesta/banda, II	2	Orquesta/banda, III (para dirección de orquesta)	2	Orquesta/banda, IV (para dirección de orquesta)	2	1 semana intensiva			4/8	
Coro, I		2	Coro, II	2	Coro, III (para dirección de coro)	2	Coro, IV (para dirección de coro)	2	1'5		Colectiva 1:40	4/8		
					Correpetición, I	4	Correpetición, II	4	1		1:1	8		
Idiomas	Fonética para directores: alemán, I	2	Fonética para directores: alemán, II	2						0'5 / alumno	Grupos de 2 alumnos	4		
	Fonética para directores: italiano, I	2	Fonética para directores: italiano, II	2						0'5 / alumno	Grupos de 2 alumnos	4		
Didáctica							Fundamentos de didáctica (Dirección)	5	2		Colectiva	5		
METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN						Introducción al TFG	2	Trabajo fin de grado (TFG)	6	2 (2º semestre) 15h / curso	1:8 1:1 + sesiones colectivas	2 6		

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	52	59	55	55	CRÉDITOS TOTALES/GRADO	221
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	17h 30'	18h 30'	18 + coro / semana intensiva	13 + coro / semana intensiva + TFG		
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	8	1	5	5	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	19

INTERPRETACIÓN: FAGOT												
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º		HORAS LECTIVAS / SEMANA	RATIO	ECTS TOTALES
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS			
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música, I	4	Historia de la música, II	4					2	1:15	8
						Filosofía y estética de la música	4			2	1:15	4
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva, I	2	Educación auditiva, II	2					1'5	1:8	4
		Armonía y contrapunto, I	5	Armonía y contrapunto, II	5					2	1:8	10
		Análisis, I	4	Análisis, II	4					2	1:12	8
						Análisis e interpretación de la música contemporánea	4			2	1:12	4
				Acústica y organología	4			2	1:12	4		
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento	Instrumento principal (Fagot), I	20	Instrumento principal (Fagot), II	20	Instrumento principal (Fagot), III	20	Instrumento principal (Fagot), IV	22	1'5	1:1	82
	Formación instrumental complementaria	Repertorio con pianista (Fagot), I	1	Repertorio con pianista (Fagot), II	1	Repertorio con pianista (Fagot), III	2	Repertorio con pianista (Fagot), IV	2	45' - 1º / 2º 1 - 3º / 4º	1:1	6
		Repertorio orquestal (Fagot), I	2	Repertorio orquestal (Fagot), II	2	Repertorio orquestal (Fagot), III	3	Repertorio orquestal (Fagot), IV	3	1 - 1º / 2º 1'5 - 3º / 4º	Colectiva 1:3/4	10
		Instrumento afin: Contrafagot, I	1	Instrumento afin: Contrafagot, II	1	Instrumento afin: Contrafagot, III	1	Instrumento afin: Contrafagot, IV	1	15 h / curso	Colectiva por curso	4
		Análisis del repertorio (viento madera), I	3	Análisis del repertorio (viento madera), II	3					1'5	Colectiva por curso (todo el viento madera)	6
						Interpretación histórica de la música antigua (viento madera)	3			1'5	Colectiva (todo el viento madera)	3
		Fundamentos de mecánica y mantenimiento (viento madera)	2							2 (semestral)	Colectiva (todo el viento madera)	2
		Piano complementario, I	4	Piano complementario, II	4					1	1:1	8
	Técnicas corporales	Técnicas corporales	2							1'5	1:8	2
	Tecnología musical	Tecnologías para la vida profesional: informática	1							1'5 (semestral)	1:8	1
		Tecnologías para la vida profesional: grabación y proceso de audio	1							1'5 (semestral)	1:8	1
	Música de conjunto			Música de cámara, I	5	Música de cámara, II	5	Música de cámara, III	5	1'5		15
						Quinteto/conjunto de viento madera, I	6	Quinteto/conjunto de viento madera, II	6	2		12
Orquesta/banda, I		5	Orquesta/banda, II	5	Orquesta/banda, III	5	Orquesta/banda, IV	5	Actividades intensivas	Colectiva	20	
Didáctica							Fundamentos de didáctica (Fagot)	5	2	Colectiva	5	
METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN					Introducción al TFG	2			2 (2º semestre)	1:8	2	
							Trabajo fin de grado (TFG)	6	15h / curso	1:1 + sesiones colectivas	6	

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	57	56	59	55	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	227
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	17h 15' + intensivas	14h 45' + intensivas	16 + intensivas	9h 30' + intensivas + TFG		
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	3	4	1	5	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	13

INTERPRETACIÓN: FLAUTA												
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º		HORAS LECTIVAS / SEMANA	RATIO	ECTS TOTALES
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS			
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música, I	4	Historia de la música, II	4					2	1:15	8
						Filosofía y estética de la música	4			2	1:15	4
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva, I	2	Educación auditiva, II	2					1'5	1:8	4
		Armonía y contrapunto, I	5	Armonía y contrapunto, II	5					2	1:8	10
		Análisis, I	4	Análisis, II	4					2	1:12	8
						Análisis e interpretación de la música contemporánea	4			2	1:12	4
				Acústica y organología	4			2	1:12	4		
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento	Instrumento principal (Flauta), I	20	Instrumento principal (Flauta), II	20	Instrumento principal (Flauta), III	20	Instrumento principal (Flauta), IV	22	1'5	1:1	82
	Formación instrumental complementaria	Repertorio con pianista (Flauta), I	1	Repertorio con pianista (Flauta), II	1	Repertorio con pianista (Flauta), III	2	Repertorio con pianista (Flauta), IV	2	45' - 1º / 2º 1 - 3º / 4º	1:1	6
		Repertorio orquestal (Flauta), I	2	Repertorio orquestal (Flauta), II	2	Repertorio orquestal (Flauta), III	3	Repertorio orquestal (Flauta), IV	3	1 - 1º / 2º 1'5 - 3º / 4º	Colectiva 1:3/4	10
		Instrumento afin: Flautín, I	1	Instrumento afin: Flautín, II	1	Instrumento afin: Flautín, III	1	Instrumento afin: Flautín, IV	1	15 h / curso	Colectiva por curso	4
		Análisis del repertorio (viento madera), I	3	Análisis del repertorio (viento madera), II	3					1'5	Colectiva por curso (todo el viento madera)	6
						Interpretación histórica de la música antigua (viento madera)	3			1'5	Colectiva (todo el viento madera)	3
		Fundamentos de mecánica y mantenimiento (viento madera)	2							2 (semestral)	Colectiva (todo el viento madera)	2
		Piano complementario, I	4	Piano complementario, II	4					1	1:1	8
	Técnicas corporales	Técnicas corporales	2							1'5	1:8	2
	Tecnología musical	Tecnologías para la vida profesional: informática	1							1'5 (semestral)	1:8	1
		Tecnologías para la vida profesional: grabación y proceso de audio	1							1'5 (semestral)	1:8	1
	Música de conjunto			Música de cámara, I	5	Música de cámara, II	5	Música de cámara, III	5	1'5		15
						Quinteto/conjunto de viento madera, I	6	Quinteto/conjunto de viento madera, II	6	2		12
		Orquesta/banda, I	5	Orquesta/banda, II	5	Orquesta/banda, III	5	Orquesta/banda, IV	5	Actividades intensivas	Colectiva	20
Didáctica							Fundamentos de didáctica (Flauta)	5	2	Colectiva	5	
METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN					Introducción al TFG	2				2 (2º semestre)	1:8	2
							Trabajo fin de grado (TFG)	6	15h / curso	1:1 + sesiones colectivas	6	

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	57	56	59	55	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	227
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	17h 15' + intensivas	14h 45' + intensivas	16 + intensivas	9h 30' + intensivas + TFG		
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	3	4	1	5	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	13

INTERPRETACIÓN: GUITARRA												
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º		HORAS LECTIVAS / SEMANA	RATIO	ECTS TOTALES
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS			
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música, I	4	Historia de la música, II	4					2	1:15	8
						Filosofía y estética de la música	4			2	1:15	4
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva, I	2	Educación auditiva, II	2					1'5	1:8	4
		Armonía y contrapunto, I	5	Armonía y contrapunto, II	5					2	1:8	10
		Análisis, I	4	Análisis, II	4					2	1:12	8
						Análisis e interpretación de la música contemporánea	4			2	1:12	4
				Acústica y organología	4			2	1:12	4		
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento	Instrumento principal (Guitarra), I	20	Instrumento principal (Guitarra), II	20	Instrumento principal (Guitarra), III	20	Instrumento principal (Guitarra), IV	22	1'5	1:1	82
	Formación instrumental complementaria	Repentización (Guitarra), I	3	Repentización (Guitarra), II	3					1	1:2	6
						Improvisación y acompañamiento, I	3	Improvisación y acompañamiento, II	3	0'5/alumno	En grupos de 2 / 3 alumnos	6
		Análisis del repertorio (Guitarra), I	3	Análisis del repertorio (Guitarra), II	3					1'5	Colectiva por curso	6
		Tablatura (Guitarra), I	4	Tablatura (Guitarra), II	4					1	Colectiva por curso	8
						Interpretación histórica de la música antigua (Guitarra), I	3	Interpretación histórica de la música antigua (Guitarra), II	3	1'5	Colectiva por curso	6
		Fundamentos de lutería (Guitarra)	2							1	Colectiva	2
								Repertorio de guitarra y orquesta	5	1 (con profesor y pianista repertorista)	1:1	5
					Transcripción (Guitarra)	3			1	1:2	3	
	Técnicas corporales	Técnicas corporales	2						1'5	1:8	2	
	Tecnología musical	Tecnologías para la vida profesional : informática	1						1'5 (semestral)	1:8	1	
		Tecnologías para la vida profesional: grabación y proceso de audio	1						1'5 (semestral)	1:8	1	
	Música de conjunto	Música de cámara / conjunto, I	5	Música de cámara / conjunto, II	5	Música de cámara / conjunto, III	5	Música de cámara / conjunto, IV	5	1'5		20
					Coro, I	2	Coro, II	2	1'5	Colectiva 1:40	4	
Didáctica							Fundamentos de didáctica (Guitarra)	5	2	Colectiva	5	
METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN						Introducción al TFG	2			2 (2º semestre)	1:8	2
								Trabajo fin de grado (TFG)	6	15h/curso	1:1 + sesiones colectivas	6

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	56	50	50	51	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	207
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	18h 30'	14	14h 30'	9h 30' + TFG		
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	4	10	10	9	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	33

INTERPRETACIÓN: JAZZ – BAJO ELÉCTRICO													
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º		HORAS LECTIVAS / SEMANA	RATIO	ECTS TOTALES	
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS				
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música jazz, I	4	Historia de la música jazz, II	4					2	1:15	8	
						Filosofía y estética de la música	4			2	1:15	4	
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva (jazz)	3								1'5	1:10	3
		Armonía jazz, I	5	Armonía jazz, II	5						2	1:10	10
				Análisis de la música jazz	5						2	1:10	5
				Arreglos de jazz, I	4	Arreglos de jazz, II	4	Arreglos de jazz, III	4	Arreglos de jazz, IV	4	1'5	1:10
				Composición jazz, I	4	Composición jazz, II	4			1'5	1:4	8	
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento / Voz	Instrumento principal: Bajo eléctrico, I	20	Instrumento principal: Bajo eléctrico, II	20	Instrumento principal: Bajo eléctrico, III	20	Instrumento principal: Bajo eléctrico, IV	22	1'5	1:1	82	
	Formación instrumental complementaria	Teoría y práctica de la improvisación, I	3	Teoría y práctica de la improvisación, II	3	Teoría y práctica de la improvisación, III	3	Teoría y práctica de la improvisación, IV	3	1'5	1:5	12	
		Repertorio clásico de bajo eléctrico	4								1	1:1	4
				Ritmica de jazz, I	3	Ritmica de jazz, II	3				1'5	1:10	6
				4	Instrumento complementario, I	4	Instrumento complementario, II	4			1	1:1	8
	Técnicas corporales	Técnicas corporales	2								1'5	1:8	2
	Tecnología musical	Tecnologías para la vida profesional : informática	1								1'5 (semestral)	1:8	1
		Tecnologías para la vida profesional: grabación y proceso de audio	1								1'5 (semestral)	1:8	1
	Música de conjunto	Conjunto de jazz, I	5	Conjunto de jazz, II	5	Conjunto de jazz, III	5	Conjunto de jazz, IV	5	2	1:5	20	
						Big band, I	4	Big band, II	4	Actividades intensivas (colectiva I + II)	1:40	8	
Agrupaciones específicas de jazz, I		3	Agrupaciones específicas de jazz, II	3	Agrupaciones específicas de jazz, III	3	Agrupaciones específicas de jazz, IV	3	1	1:5	12		
Didáctica							Fundamentos de didáctica (Jazz)	5	2	1:10	5		
METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN					Introducción al TFG	2			2 (2º semestre)	1:8	2		
							Trabajo fin de grado (TFG)	6	15h / curso	1:1 + sesiones colectivas	6		

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	51	56	56	56	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	219
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	15h 30'	16	14h 30' + intensivas	11 + intensivas + TFG		
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	9	4	4	4	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	21

INTERPRETACIÓN: JAZZ – BATERÍA

TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º		HORAS LECTIVAS / SEMANA	RATIO	ECTS TOTALES	
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS				
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música jazz, I	4	Historia de la música jazz, II	4					2	1:15	8	
						Filosofía y estética de la música	4			2	1:15	4	
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva (jazz)	3								1'5	1:10	3
		Armonía jazz, I	5		Armonía jazz, II	5					2	1:10	10
					Análisis de la música jazz	5					2	1:10	5
					Arreglos de jazz, I	4	Arreglos de jazz, II	4	Arreglos de jazz, III	4	1'5	1:10	12
					Composición jazz, I	4	Composición jazz, II	4	1'5	1:4	8		
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento / Voz	Instrumento principal: Batería jazz, I	20	Instrumento principal: Batería jazz, II	20	Instrumento principal: Batería jazz, III	20	Instrumento principal: Batería jazz, IV	22	1'5	1:1	82	
	Formación instrumental complementaria	Teoría y práctica de la improvisación, I	3	Teoría y práctica de la improvisación, II	3	Teoría y práctica de la improvisación, III	3	Teoría y práctica de la improvisación, IV	3	1'5	1:5	12	
		Repertorio clásico de batería jazz	4							1	1:1	4	
				Rítmica de jazz, I	3	Rítmica de jazz, II	3			1'5	1:10	6	
				Instrumento complementario, I	4	Instrumento complementario, II	4			1	1:1	8	
	Técnicas corporales	Técnicas corporales	2							1'5	1:8	2	
	Tecnología musical	Tecnologías para la vida profesional : informática	1							1'5 (semestral)	1:8	1	
		Tecnologías para la vida profesional: grabación y proceso de audio	1							1'5 (semestral)	1:8	1	
	Música de conjunto	Conjunto de jazz, I	5	Conjunto de jazz, II	5	Conjunto de jazz, III	5	Conjunto de jazz, IV	5	2	1:5	20	
						Big band, I	4	Big band, II	4	Actividades intensivas (colectiva I +II)	1:40	8	
		Agrupaciones específicas de jazz, I	3	Agrupaciones específicas de jazz, II	3	Agrupaciones específicas de jazz, III	3	Agrupaciones específicas de jazz, IV	3	1	1:5	12	
	Didáctica							Fundamentos de didáctica (Jazz)	5	2	1:10	5	
METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN						Introducción al TFG	2			2 (2º semestre)	1:8	2	
								Trabajo fin de grado (TFG)	6	15h / curso	1:1 + sesiones colectivas	6	

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	51	56	56	56	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	219
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	15h 30'	16	14h 30' + intensivas	11 + intensivas + TFG		
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	9	4	4	4	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	21

INTERPRETACIÓN: JAZZ - CANTO

TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º		HORAS LECTIVAS / SEMANA	RATIO	ECTS TOTALES	
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS				
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música jazz, I	4	Historia de la música jazz, II	4					2	1:15	8	
						Filosofía y estética de la música	4			2	1:15	4	
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva (jazz)	3								1'5	1:10	3
		Armonía jazz, I	5		Armonía jazz, II	5					2	1:10	10
					Análisis de la música jazz	5					2	1:10	5
					Arreglos de jazz, I	4	Arreglos de jazz, II	4	Arreglos de jazz, III	4	1'5	1:10	12
					Composición jazz, I	4	Composición jazz, II	4	1'5	1:4	8		
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento / Voz	Canto jazz, I	20	Canto jazz, II	20	Canto jazz, III	20	Canto jazz, IV	22	1'5	1:1	82	
	Formación instrumental complementaria	Teoría y práctica de la improvisación, I	3	Teoría y práctica de la improvisación, II	3	Teoría y práctica de la improvisación, III	3	Teoría y práctica de la improvisación, IV	3	1'5	1:5	12	
		Repertorio clásico de canto jazz	4								1	1:1	4
					Rítmica de jazz, I	3	Rítmica de jazz, II	3			1'5	1:10	6
				Instrumento complementario, I	4	Instrumento complementario, II	4			1	1:1	8	
	Técnicas corporales	Técnicas corporales	2							1'5	1:8	2	
	Tecnología musical	Tecnologías para la vida profesional : informática	1								1'5 (semestral)	1:8	1
		Tecnologías para la vida profesional: grabación y proceso de audio	1								1'5 (semestral)	1:8	1
	Música de conjunto	Conjunto de jazz, I	5	Conjunto de jazz, II	5	Conjunto de jazz, III	5	Conjunto de jazz, IV	5	2	1:5	20	
							Big band, I	4	Big band, II	4	Actividades intensivas (colectiva I + II)	1:40	8
							Agrupaciones específicas de jazz, III	3	Agrupaciones específicas de jazz, IV	3	1	1:5	12
	Didáctica							Fundamentos de didáctica (Jazz)	5	2	1:10	5	
METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN						Introducción al TFG	2			2 (2º semestre)	1:8	2	
								Trabajo fin de grado (TFG)	6	15h / curso	1:1 + sesiones colectivas	6	

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	51	56	56	56	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	219
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	15h 30'	16	14h 30' + intensivas	11 + intensivas + TFG		
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	9	4	4	4	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	21

INTERPRETACIÓN: JAZZ – CONTRABAJO													
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º		HORAS LECTIVAS / SEMANA	RATIO	ECTS TOTALES	
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS				
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música jazz, I	4	Historia de la música jazz, II	4					2	1:15	8	
						Filosofía y estética de la música	4			2	1:15	4	
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva (jazz)	3								1'5	1:10	3
		Armonía jazz, I	5	Armonía jazz, II	5					2	1:10	10	
				Análisis de la música jazz	5					2	1:10	5	
				Arreglos de jazz, I	4	Arreglos de jazz, II	4	Arreglos de jazz, III	4	1'5	1:10	12	
				Composición jazz, I	4	Composición jazz, II	4	1'5	1:4	8			
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento / Voz	Instrumento principal: Contrabajo jazz, I	20	Instrumento principal: Contrabajo jazz, II	20	Instrumento principal: Contrabajo jazz, III	20	Instrumento principal: Contrabajo jazz, IV	22	1'5	1:1	82	
	Formación instrumental complementaria	Teoría y práctica de la improvisación, I	3	Teoría y práctica de la improvisación, II	3	Teoría y práctica de la improvisación, III	3	Teoría y práctica de la improvisación, IV	3	1'5	1:5	12	
		Repertorio clásico de contrabajo jazz	4							1	1:1	4	
				Ritmica de jazz, I	3	Ritmica de jazz, II	3			1'5	1:10	6	
				4	Instrumento complementario, I	4	Instrumento complementario, II	4		1	1:1	8	
	Técnicas corporales	Técnicas corporales	2							1'5	1:8	2	
	Tecnología musical	Tecnologías para la vida profesional : informática	1							1'5 (semestral)	1:8	1	
		Tecnologías para la vida profesional: grabación y proceso de audio	1							1'5 (semestral)	1:8	1	
	Música de conjunto	Conjunto de jazz, I	5	Conjunto de jazz, II	5	Conjunto de jazz, III	5	Conjunto de jazz, IV	5	2	1:5	20	
						Big band, I	4	Big band, II	4	Actividades intensivas (colectiva I + II)	1:40	8	
			Agrupaciones específicas de jazz, I	3	Agrupaciones específicas de jazz, II	3	Agrupaciones específicas de jazz, III	3	Agrupaciones específicas de jazz, IV	3	1	1:5	12
	Didáctica							Fundamentos de didáctica (Jazz)	5	2	1:10	5	
	METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN						Introducción al TFG	2			2 (2º semestre)	1:8	2
								Trabajo fin de grado (TFG)	6	15h / curso	1:1 + sesiones colectivas	6	

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	51	56	56	56	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	219
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	15h 30'	16	14h 30' + intensivas	11 + intensivas + TFG		
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	9	4	4	4	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	21

INTERPRETACIÓN: JAZZ – GUITARRA													
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º		HORAS LECTIVAS / SEMANA	RATIO	ECTS TOTALES	
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS				
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música jazz, I	4	Historia de la música jazz, II	4					2	1:15	8	
						Filosofía y estética de la música	4			2	1:15	4	
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva (jazz)	3								1'5	1:10	3
		Armonía jazz, I	5	Armonía jazz, II	5					2	1:10	10	
				Análisis de la música jazz	5					2	1:10	5	
				Arreglos de jazz, I	4	Arreglos de jazz, II	4	Arreglos de jazz, III	4	Arreglos de jazz, IV	4	1'5	1:10
				Composición jazz, I	4	Composición jazz, II	4	Composición jazz, III	4	1'5	1:4	8	
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento / Voz	Instrumento principal: Guitarra jazz, I	20	Instrumento principal: Guitarra jazz, II	20	Instrumento principal: Guitarra jazz, III	20	Instrumento principal: Guitarra jazz, IV	22	1'5	1:1	82	
	Formación instrumental complementaria	Teoría y práctica de la improvisación, I	3	Teoría y práctica de la improvisación, II	3	Teoría y práctica de la improvisación, III	3	Teoría y práctica de la improvisación, IV	3	1'5	1:5	12	
		Repertorio clásico de guitarra jazz	4							1	1:1	4	
				Rítmica de jazz, I	3	Rítmica de jazz, II	3			1'5	1:10	6	
				Instrumento complementario, I	4	Instrumento complementario, II	4			1	1:1	8	
	Técnicas corporales	Técnicas corporales	2							1'5	1:8	2	
	Tecnología musical	Tecnologías para la vida profesional : informática	1							1'5 (semestral)	1:8	1	
		Tecnologías para la vida profesional: grabación y proceso de audio	1							1'5 (semestral)	1:8	1	
	Música de conjunto	Conjunto de jazz, I	5	Conjunto de jazz, II	5	Conjunto de jazz, III	5	Conjunto de jazz, IV	5	2	1:5	20	
						Big band, I	4	Big band, II	4	Actividades intensivas (colectiva I + II)	1:40	8	
		Agrupaciones específicas de jazz, I	3	Agrupaciones específicas de jazz, II	3	Agrupaciones específicas de jazz, III	3	Agrupaciones específicas de jazz, IV	3	1	1:5	12	
	Didáctica							Fundamentos de didáctica (Jazz)	5	2	1:10	5	
	METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN						Introducción al TFG	2			2 (2º semestre)	1:8	2
								Trabajo fin de grado (TFG)	6	15h / curso	1:1 + sesiones colectivas	6	

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	51	56	56	56	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	219
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	15h 30'	16	14h 30' + intensivas	11 + intensivas + TFG		
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	9	4	4	4	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	21

INTERPRETACIÓN: JAZZ – PIANO													
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º		HORAS LECTIVAS / SEMANA	RATIO	ECTS TOTALES	
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS				
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música jazz, I	4	Historia de la música jazz, II	4					2	1:15	8	
						Filosofía y estética de la música	4			2	1:15	4	
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva (jazz)	3								1'5	1:10	3
		Armonía jazz, I	5	Armonía jazz, II	5						2	1:10	10
				Análisis de la música jazz	5						2	1:10	5
				Arreglos de jazz, I	4	Arreglos de jazz, II	4	Arreglos de jazz, III	4	Arreglos de jazz, IV	4	1'5	1:10
				Composición jazz, I	4	Composición jazz, II	4			1'5	1:4	8	
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento / Voz	Instrumento principal: Piano jazz, I	20	Instrumento principal: Piano jazz, II	20	Instrumento principal: Piano jazz, III	20	Instrumento principal: Piano jazz, IV	22	1'5	1:1	82	
	Formación instrumental complementaria	Teoría y práctica de la improvisación, I	3	Teoría y práctica de la improvisación, II	3	Teoría y práctica de la improvisación, III	3	Teoría y práctica de la improvisación, IV	3	1'5	1:5	12	
		Repertorio clásico de piano jazz	4								1	1:1	4
				Rítmica de jazz, I	3	Rítmica de jazz, II	3				1'5	1:10	6
				Instrumento complementario, I	4	Instrumento complementario, II	4				1	1:1	8
	Técnicas corporales	Técnicas corporales	2							1'5	1:8	2	
	Tecnología musical	Tecnologías para la vida profesional : informática	1								1'5 (semestral)	1:8	1
		Tecnologías para la vida profesional: grabación y proceso de audio	1								1'5 (semestral)	1:8	1
	Música de conjunto	Conjunto de jazz, I	5	Conjunto de jazz, II	5	Conjunto de jazz, III	5	Conjunto de jazz, IV	5	2	1:5	20	
						Big band, I	4	Big band, II	4	Actividades intensivas (colectiva I + II)	1:40	8	
		Agrupaciones específicas de jazz, I	3	Agrupaciones específicas de jazz, II	3	Agrupaciones específicas de jazz, III	3	Agrupaciones específicas de jazz, IV	3	1	1:5	12	
	Didáctica							Fundamentos de didáctica (Jazz)	5	2	1:10	5	
METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN						Introducción al TFG	2			2 (2º semestre)	1:8	2	
								Trabajo fin de grado (TFG)	6	15h / curso	1:1 + sesiones colectivas	6	

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	51	56	56	56	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	219
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	15h 30'	16	14h 30' + intensivas	11 + intensivas + TFG		
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	9	4	4	4	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	21

INTERPRETACIÓN: JAZZ – SAXOFÓN

TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º		HORAS LECTIVAS / SEMANA	RATIO	ECTS TOTALES	
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS				
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música jazz, I	4	Historia de la música jazz, II	4					2	1:15	8	
						Filosofía y estética de la música	4			2	1:15	4	
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva (jazz)	3								1'5	1:10	3
		Armonía jazz, I	5		Armonía jazz, II	5					2	1:10	10
					Análisis de la música jazz	5					2	1:10	5
					Arreglos de jazz, I	4	Arreglos de jazz, II	4	Arreglos de jazz, III	4	1'5	1:10	12
					Composición jazz, I	4	Composición jazz, II	4	1'5	1:4	8		
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento / Voz	Instrumento principal: Saxofón jazz, I	20	Instrumento principal: Saxofón jazz, II	20	Instrumento principal: Saxofón jazz, III	20	Instrumento principal: Saxofón jazz, IV	22	1'5	1:1	82	
	Formación instrumental complementaria	Teoría y práctica de la improvisación, I	3	Teoría y práctica de la improvisación, II	3	Teoría y práctica de la improvisación, III	3	Teoría y práctica de la improvisación, IV	3	1'5	1:5	12	
		Repertorio clásico de saxofón jazz	4							1	1:1	4	
				Rítmica de jazz, I	3	Rítmica de jazz, II	3			1'5	1:10	6	
				Instrumento complementario, I	4	Instrumento complementario, II	4			1	1:1	8	
	Técnicas corporales	Técnicas corporales	2							1'5	1:8	2	
	Tecnología musical	Tecnologías para la vida profesional : informática	1							1'5 (semestral)	1:8	1	
		Tecnologías para la vida profesional: grabación y proceso de audio	1							1'5 (semestral)	1:8	1	
	Música de conjunto	Conjunto de jazz, I	5	Conjunto de jazz, II	5	Conjunto de jazz, III	5	Conjunto de jazz, IV	5	2	1:5	20	
						Big band, I	4	Big band, II	4	Actividades intensivas (colectiva I + II)	1:40	8	
		Agrupaciones específicas de jazz, I	3	Agrupaciones específicas de jazz, II	3	Agrupaciones específicas de jazz, III	3	Agrupaciones específicas de jazz, IV	3	1	1:5	12	
	Didáctica							Fundamentos de didáctica (Jazz)	5	2	1:10	5	
METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN						Introducción al TFG	2			2 (2º semestre)	1:8	2	
								Trabajo fin de grado (TFG)	6	15h / curso	1:1 + sesiones colectivas	6	

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	51	56	56	56	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	219
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	15h 30'	16	14h 30' + intensivas	11 + intensivas + TFG		
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	9	4	4	4	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	21

INTERPRETACIÓN: JAZZ – TROMBÓN													
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º		HORAS LECTIVAS / SEMANA	RATIO	ECTS TOTALES	
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS				
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música jazz, I	4	Historia de la música jazz, II	4					2	1:15	8	
						Filosofía y estética de la música	4			2	1:15	4	
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva (jazz)	3								1'5	1:10	3
		Armonía jazz, I	5	Armonía jazz, II	5					2	1:10	10	
				Análisis de la música jazz	5					2	1:10	5	
				Arreglos de jazz, I	4	Arreglos de jazz, II	4	Arreglos de jazz, III	4	1'5	1:10	12	
				Composición jazz, I	4	Composición jazz, II	4	1'5	1:4	8			
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento / Voz	Instrumento principal: Trombón jazz, I	20	Instrumento principal: Trombón jazz, II	20	Instrumento principal: Trombón jazz, III	20	Instrumento principal: Trombón jazz, IV	22	1'5	1:1	82	
	Formación instrumental complementaria	Teoría y práctica de la improvisación, I	3	Teoría y práctica de la improvisación, II	3	Teoría y práctica de la improvisación, III	3	Teoría y práctica de la improvisación, IV	3	1'5	1:5	12	
		Repertorio clásico de trombón jazz	4							1	1:1	4	
				Rítmica de jazz, I	3	Rítmica de jazz, II	3			1'5	1:10	6	
				Instrumento complementario, I	4	Instrumento complementario, II	4			1	1:1	8	
	Técnicas corporales	Técnicas corporales	2							1'5	1:8	2	
	Tecnología musical	Tecnologías para la vida profesional : informática	1							1'5 (semestral)	1:8	1	
		Tecnologías para la vida profesional: grabación y proceso de audio	1							1'5 (semestral)	1:8	1	
	Música de conjunto	Conjunto de jazz, I	5	Conjunto de jazz, II	5	Conjunto de jazz, III	5	Conjunto de jazz, IV	5	2	1:5	20	
						Big band, I	4	Big band, II	4	Actividades intensivas (colectiva I + II)	1:40	8	
		Agrupaciones específicas de jazz, I	3	Agrupaciones específicas de jazz, II	3	Agrupaciones específicas de jazz, III	3	Agrupaciones específicas de jazz, IV	3	1	1:5	12	
	Didáctica							Fundamentos de didáctica (Jazz)	5	2	1:10	5	
METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN						Introducción al TFG	2			2 (2º semestre)	1:8	2	
								Trabajo fin de grado (TFG)	6	15h / curso	1:1 + sesiones colectivas	6	

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	51	56	56	56	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	219
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	15h 30'	16	14h 30' + intensivas	11 + intensivas + TFG		
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	9	4	4	4	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	21

INTERPRETACIÓN: JAZZ – TROMPETA													
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º		HORAS LECTIVAS / SEMANA	RATIO	ECTS TOTALES	
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS				
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música jazz, I	4	Historia de la música jazz, II	4					2	1:15	8	
						Filosofía y estética de la música	4			2	1:15	4	
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva (jazz)	3								1'5	1:10	3
		Armonía jazz, I	5	Armonía jazz, II	5					2	1:10	10	
				Análisis de la música jazz	5					2	1:10	5	
				Arreglos de jazz, I	4	Arreglos de jazz, II	4	Arreglos de jazz, III	4	1'5	1:10	12	
				Composición jazz, I	4	Composición jazz, II	4	1'5	1:4	8			
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento / Voz	Instrumento principal: Trompeta jazz, I	20	Instrumento principal: Trompeta jazz, II	20	Instrumento principal: Trompeta jazz, III	20	Instrumento principal: Trompeta jazz, IV	22	1'5	1:1	82	
	Formación instrumental complementaria	Teoría y práctica de la improvisación, I	3	Teoría y práctica de la improvisación, II	3	Teoría y práctica de la improvisación, III	3	Teoría y práctica de la improvisación, IV	3	1'5	1:5	12	
		Repertorio clásico de trompeta jazz	4							1	1:1	4	
				Rítmica de jazz, I	3	Rítmica de jazz, II	3			1'5	1:10	6	
				Instrumento complementario, I	4	Instrumento complementario, II	4			1	1:1	8	
	Técnicas corporales	Técnicas corporales	2							1'5	1:8	2	
	Tecnología musical	Tecnologías para la vida profesional : informática	1							1'5 (semestral)	1:8	1	
		Tecnologías para la vida profesional: grabación y proceso de audio	1							1'5 (semestral)	1:8	1	
	Música de conjunto	Conjunto de jazz, I	5	Conjunto de jazz, II	5	Conjunto de jazz, III	5	Conjunto de jazz, IV	5	2	1:5	20	
						Big band, I	4	Big band, II	4	Actividades intensivas (colectiva I + II)	1:40	8	
		Agrupaciones específicas de jazz, I	3	Agrupaciones específicas de jazz, II	3	Agrupaciones específicas de jazz, III	3	Agrupaciones específicas de jazz, IV	3	1	1:5	12	
	Didáctica							Fundamentos de didáctica (Jazz)	5	2	1:10	5	
METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN						Introducción al TFG	2			2 (2º semestre)	1:8	2	
								Trabajo fin de grado (TFG)	6	15h / curso	1:1 + sesiones colectivas	6	

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	51	56	56	56	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	219
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	15h 30'	16	14h 30' + intensivas	11 + intensivas + TFG		
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	9	4	4	4	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	21

INTERPRETACIÓN: OBOE												
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º		HORAS LECTIVAS / SEMANA	RATIO	ECTS TOTALES
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS			
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música, I	4	Historia de la música, II	4					2	1:15	8
						Filosofía y estética de la música	4			2	1:15	4
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva, I	2	Educación auditiva, II	2					1'5	1:8	4
		Armonía y contrapunto, I	5	Armonía y contrapunto, II	5					2	1:8	10
		Análisis, I	4	Análisis, II	4					2	1:12	8
						Análisis e interpretación de la música contemporánea	4			2	1:12	4
				Acústica y organología	4			2	1:12	4		
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento	Instrumento principal (Oboe), I	20	Instrumento principal (Oboe), II	20	Instrumento principal (Oboe), III	20	Instrumento principal (Oboe), IV	22	1'5	1:1	82
	Formación instrumental complementaria	Repertorio con pianista (Oboe), I	1	Repertorio con pianista (Oboe), II	1	Repertorio con pianista (Oboe), III	2	Repertorio con pianista (Oboe), IV	2	45' - 1º / 2º 1 - 3º / 4º	1:1	6
		Repertorio orquestal (Oboe), I	2	Repertorio orquestal (Oboe), II	2	Repertorio orquestal (Oboe), III	3	Repertorio orquestal (Oboe), IV	3	1 - 1º / 2º 1'5 - 3º / 4º	Colectiva 1:3/4	10
		Instrumento afin: Corno inglés, I	1	Instrumento afin: Corno inglés, II	1	Instrumento afin: Corno inglés, III	1	Instrumento afin: Corno inglés, IV	1	15 h / curso	Colectiva por curso	4
		Análisis del repertorio (viento madera), I	3	Análisis del repertorio (viento madera), II	3					1'5	Colectiva por curso (todo el viento madera)	6
						Interpretación histórica de la música antigua (viento madera)	3			1'5	Colectiva (todo el viento madera)	3
		Fundamentos de mecánica y mantenimiento (viento madera)	2							2 (semestral)	Colectiva (todo el viento madera)	2
		Piano complementario, I	4	Piano complementario, II	4					1	1:1	8
	Técnicas corporales	Técnicas corporales	2							1'5	1:8	2
	Tecnología musical	Tecnologías para la vida profesional: informática	1							1'5 (semestral)	1:8	1
		Tecnologías para la vida profesional: grabación y proceso de audio	1							1'5 (semestral)	1:8	1
	Música de conjunto			Música de cámara, I	5	Música de cámara, II	5	Música de cámara, III	5	1'5		15
						Quinteto/conjunto de viento madera, I	6	Quinteto/conjunto de viento madera, II	6	2		12
		Orquesta/banda, I	5	Orquesta/banda, II	5	Orquesta/banda, III	5	Orquesta/banda, IV	5	Actividades intensivas	Colectiva	20
Didáctica							Fundamentos de didáctica (Oboe)	5	2	Colectiva	5	
METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN					Introducción al TFG	2			2 (2º semestre)	1:8	2	
							Trabajo fin de grado (TFG)	6	15h / curso	1:1 + sesiones colectivas	6	

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	57	56	59	55	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	227
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	17h 15' + intensivas	14h 45' + intensivas	16 + intensivas	9h 30' + intensivas + TFG		
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	3	4	1	5	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	13

INTERPRETACIÓN: ÓRGANO													
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º		HORAS LECTIVAS / SEMANA	RATIO	ECTS TOTALES	
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS				
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música, I	4	Historia de la música, II	4					2	1:15	8	
						Filosofía y estética de la música	4			2	1:15	4	
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva, I	2	Educación auditiva, II	2					1'5	1:8	4	
		Armonía y contrapunto, I	5	Armonía y contrapunto, II	5					2	1:8	10	
						Contrapunto	4			1'5	1:8 (grupo con Dirección)	4	
		Análisis, I	4	Análisis, II	4					2	1:12	8	
						Análisis e interpretación de la música contemporánea	4			2	1:12	4	
				Acústica y organología	4			2	1:12	4			
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento	Instrumento principal (Órgano), I	20	Instrumento principal (Órgano), II	20	Instrumento principal (Órgano), III	20	Instrumento principal (Órgano), IV	22	1'5	1:1	82	
	Formación instrumental complementaria	Repentización (Órgano), I	3	Repentización (Órgano), II	3					1	1:2	6	
		Improvisación y acompañamiento, I	3	Improvisación y acompañamiento, II	3	Improvisación y acompañamiento, III	3	Improvisación y acompañamiento, IV	3	0'5/alumno	En grupos de 2/3 alumnos	12	
									Análisis del repertorio (Órgano)	3	1'5	Colectiva	3
		Fundamentos de organería, I	5	Fundamentos de organería, II	5					1'5	1:2	10	
		Bajo continuo (Órgano), I	3	Bajo continuo (Órgano), II	3	Bajo continuo (Órgano), III	3	Bajo continuo (Órgano), IV	3	1	1:2	12	
				Formas musicales organísticas, I	3	Formas musicales organísticas, II	3			1'5	Colectiva por curso	6	
		Registración (Órgano), I	1	Registración (Órgano), II	1	Registración (Órgano), III	1	Registración (Órgano), IV	1	2h / mes	Colectiva (todos los cursos)	4	
	Taller de interpretación organística, I	2	Taller de interpretación organística, II	2	Taller de interpretación organística, III	2	Taller de interpretación organística, IV	2	1	Colectiva (todos los cursos)	8		
	Técnicas corporales	Técnicas corporales	2							1'5	1:8	2	
	Tecnología musical	Tecnologías para la vida profesional : informática	1							1'5 (semestral)	1:8	1	
		Tecnologías para la vida profesional: grabación y proceso de audio	1							1'5 (semestral)	1:8	1	
	Música de conjunto					Música de cámara, I	5	Música de cámara, II	5	1'5		10	
					Coro, I	2	Coro, II	2	1'5	Colectiva 1:40	4		
Didáctica							Fundamentos de didáctica (Órgano)	5	2	Colectiva	5		
METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN					Introducción al TFG	2				2 (2º semestre)	1:8	2	
							Trabajo fin de grado (TFG)	6	15h/curso	1:1 + sesiones colectivas	6		

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	56	55	57	52	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	220
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	17h 30'	16	17h 30'	11 + TFG		
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	4	5	3	8	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	20

PEDAGOGÍA												
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º		HORAS LECTIVAS / SEMANA	RATIO	ECTS TOTALES
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS			
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música, I	4	Historia de la música, II	4					2	1:15	8
		Etnomusicología, I	3	Etnomusicología, II	3					1'5	1:15	6
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva, I	2	Educación auditiva, II	2	Educación auditiva, III	2			1'5	1:8	6
		Armonía y contrapunto, I	5	Armonía y contrapunto, II	5					2	1:8	10
		Análisis, I	4	Análisis, II	4					2	1:12	8
						Amonización y arreglos	5			1'5	1:6	5
				Acústica y organología	4			2	1:12	4		
							Composición para pedagogos	5	1'5	1:6	5	
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento	Educación vocal, I	6	Educación vocal, II	6	Educación vocal, III	6	Educación vocal, IV	6	1	1:1	24
		Piano, I	6	Piano, II	6	Piano, III	6	Piano, IV	6	1	1:1	24
	Fundamentos de pedagogía			Psicopedagogía aplicada a la música, I	4	Psicopedagogía aplicada a la música, II	4			1'5	Colectiva por curso	8
		Métodos de educación musical, I: Kodály	4	Métodos de educación musical, II: Dalcroze	4	Métodos de educación musical, III: Orff	4	Métodos de educación musical, IV: Willems	4	1'5	Colectiva por curso	16
	Formación instrumental complementaria	Técnica básica de instrumentos de percusión, I	2	Técnica básica de instrumentos de percusión, II	2					1	Colectiva por curso	4
		Improvisación y acompañamiento, I	5	Improvisación y acompañamiento, II	5	Improvisación y acompañamiento, III	5			0'5 / alumno	En grupos de 2 / 3 alumnos	15
	Didáctica de la educación musical	Didáctica de la música, I	6	Didáctica de la música, II	6	Didáctica de la música, III	6	Didáctica de la música, IV	6	2	Colectiva por curso	24
								Canto coral infantil: repertorio y didáctica	3	1'5	Colectiva	3
	Organización educativa					Organización de centros educativos	4			1'5	Colectiva	4
								Sociología de la educación	4	1'5	Colectiva	4
								Proyectos musicales: planificación y desarrollo	4	1'5	Colectiva	4
	Practicum					Prácticas de profesorado (música y movimiento), I	3	Prácticas de profesorado (música y movimiento), II	3	1'5	Colectiva por curso	6
						Prácticas de profesorado (lenguaje musical), I	3	Prácticas de profesorado (lenguaje musical), II	3	1'5	Colectiva por curso	6
	Técnica de dirección					Dirección coral e instrumental, I	3	Dirección coral e instrumental, II	3	1'5	Colectiva por curso	6
	Tecnología musical	Tecnologías para la vida profesional: informática	1							1'5 (semestral)	1:8	1
		Tecnologías para la vida profesional: grabación y proceso de audio	1							1'5 (semestral)	1:8	1
								Uso de las TICs en la enseñanza musical	4	1'5	Colectiva	4
	Música de conjunto	Danza para la educación musical, I	2	Danza para la educación musical, II	2	Danza para la educación musical, III	2	Danza para la educación musical, IV	2	1'5	Colectiva por curso	8
		Coro de cámara, I	2	Coro de cámara, II	2					1	Colectiva (1º + 2º)	4
	METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN					Introducción al TFG	2			2 (2º semestre)	1:8	2
								Trabajo fin de grado (TFG)	6	15h / curso	1:1 + sesiones colectivas	6

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	53	55	59	59	CRÉDITOS TOTALES/GRADO	226
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	20	20	21	19 + TFG		
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	7	5	1	1	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	14

INTERPRETACIÓN: PERCUSIÓN													
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º		HORAS LECTIVAS / SEMANA	RATIO	ECTS TOTALES	
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS				
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música, I	4	Historia de la música, II	4					2	1:15	8	
						Filosofía y estética de la música	4			2	1:15	4	
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva, I	2	Educación auditiva, II	2					1'5	1:8	4	
		Armonía y contrapunto, I	5	Armonía y contrapunto, II	5					2	1:8	10	
		Análisis, I	4	Análisis, II	4					2	1:12	8	
						Análisis e interpretación de la música contemporánea	4			2	1:12	4	
				Acústica y organología	4			2	1:12	4			
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento	Instrumento principal (Percusión), I	12	Instrumento principal (Percusión), II	12	Instrumento principal ((Percusión), III	12	Instrumento principal (Percusión), IV	12	1'5	1:1	48	
		Instrumento principal (Percusión sinfónica), I	8	Instrumento principal (Percusión sinfónica), II	8	Instrumento principal (Percusión sinfónica), III	8	Instrumento principal (Percusión sinfónica), IV	10	1	1:1	34	
	Formación instrumental complementaria	Repertorio orquestal (Percusión), I	2	Repertorio orquestal (Percusión), II	2	Repertorio orquestal (Percusión), III	3	Repertorio orquestal (Percusión), IV	3	1 - 1º / 2º 1'5 - 3º / 4º	Colectiva (1º + 2º) (3º + 4º)	10	
				Repertorio con pianista (Percusión), I	1	Repertorio con pianista (Percusión), II	1	Repertorio con pianista (Percusión), III	2	0'5 - 2º / 3º 1 - 4º	1:1	4	
		Fundamentos de mecánica y mantenimiento (Percusión), I	2	Fundamentos de mecánica y mantenimiento (Percusión), II	2					1	Colectiva (1º + 2º)	4	
		Piano complementario, I	4	Piano complementario, II	4					1	1:1	8	
	Técnicas corporales	Técnicas corporales	2							1'5	1:8	2	
	Tecnología musical	Tecnologías para la vida profesional : informática	1								1'5 (semestral)	1:8	1
		Tecnologías para la vida profesional: grabación y proceso de audio	1								1'5 (semestral)	1:8	1
	Música de conjunto			Música de cámara, I	5	Música de cámara, II	5	Música de cámara, III	5	1'5		15	
		Conjunto de percusión, I	4	Conjunto de percusión, II	4	Conjunto de percusión, III	5	Conjunto de percusión, IV	5	1 - 1º / 2º 1'5 - 3º / 4º	Colectiva (1º + 2º) (3º + 4º)	18	
		Orquesta/banda, I	5	Orquesta/banda, II	5	Orquesta/banda, III	5	Orquesta/banda, IV	5	Actividades intensivas	Colectiva	20	
	Didáctica							Fundamentos de didáctica (Percusión)	5	2	Colectiva	5	
METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN					Introducción al TFG	2				2 (2º semestre)	1:8	2	
							Trabajo fin de grado (TFG)	6	15h / curso	1:1 + sesiones colectivas	6		

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	56	58	53	53	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	220
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	17 + intensivas	16 + intensivas	15 + intensivas	10 + intensivas + TFG		
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	4	2	7	7	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	20

INTERPRETACIÓN: PIANO												
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º		HORAS LECTIVAS / SEMANA	RATIO	ECTS TOTALES
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS			
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música, I	4	Historia de la música, II	4					2	1:15	8
						Filosofía y estética de la música	4			2	1:15	4
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva, I	2	Educación auditiva, II	2					1'5	1:8	4
		Armonía y contrapunto, I	5	Armonía y contrapunto, II	5					2	1:8	10
		Análisis, I	4	Análisis, II	4					2	1:12	8
						Análisis e interpretación de la música contemporánea	4			2	1:12	4
						Acústica y organología	4		2	1:12	4	
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento	Instrumento principal (Piano), I	20	Instrumento principal (Piano), II	20	Instrumento principal (Piano), III	20	Instrumento principal (Piano), IV	22	1'5	1:1	82
	Formación instrumental complementaria	Repentización (Piano), I	3	Repentización (Piano), II	3					1	1:2	6
		Improvisación y acompañamiento, I	3	Improvisación y acompañamiento, II	3	Improvisación y acompañamiento, III	3			0'5 / alumno	En grupos de 2 / 3 alumnos	9
		Análisis del repertorio (Piano), I	3	Análisis del repertorio (Piano), II	3	Análisis del repertorio (Piano), III	3			1'5	Colectiva por curso	9
		Fundamentos de mecánica y mantenimiento (Piano)	2							2 (semestral)	Colectiva	2
						Repertorio contemporáneo (Piano), I	3	Repertorio contemporáneo (Piano), II	3	1 (semestral)	1:1	6
						Acompañamiento vocal (Piano), I	3	Acompañamiento vocal (Piano), II	3	1 (semestral)	1:1	6
						Acompañamiento instrumental (Piano), I	3	Acompañamiento instrumental (Piano), II	3	1 (semestral)	1:1	6
					Repertorio orquestal (Piano), I	3	Repertorio orquestal (Piano), II	3	1 (semestral)	1:1	6	
	Técnicas corporales	Técnicas corporales	2							1'5	1:8	2
	Tecnología musical	Tecnologías para la vida profesional : informática	1							1'5 (semestral)	1:8	1
		Tecnologías para la vida profesional: grabación y proceso de audio	1							1'5 (semestral)	1:8	1
	Música de conjunto			Música de cámara, I	5	Música de cámara, II	5	Música de cámara, III	5	1'5		15
Coro, I		2	Coro, II	2					1'5	Colectiva 1:40	4	
Didáctica							Fundamentos de didáctica (Piano)	5	2	Colectiva	5	
METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN						Introducción al TFG	2			2 (2º semestre)	1:8	2
								Trabajo fin de grado (TFG)	6	15h / curso	1:1 + sesiones colectivas	6

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	52	51	57	50	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	210
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	17h 30'	15	14	7 + TFG		
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	8	9	3	10	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	30

INTERPRETACIÓN: SAXOFÓN													
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º		HORAS LECTIVAS / SEMANA	RATIO	ECTS TOTALES	
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS				
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música, I	4	Historia de la música, II	4					2	1:15	8	
						Filosofía y estética de la música	4			2	1:15	4	
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva, I	2	Educación auditiva, II	2					1'5	1:8	4	
		Armonía y contrapunto, I	5	Armonía y contrapunto, II	5					2	1:8	10	
		Análisis, I	4	Análisis, II	4					2	1:12	8	
						Análisis e interpretación de la música contemporánea	4			2	1:12	4	
				Acústica y organología	4			2	1:12	4			
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento	Instrumento principal (Saxofón), I	20	Instrumento principal (Saxofón), II	20	Instrumento principal (Saxofón), III	20	Instrumento principal (Saxofón), IV	22	1'5	1:1	82	
	Formación instrumental complementaria	Repertorio con pianista (Saxofón), I	1	Repertorio con pianista (Saxofón), II	1	Repertorio con pianista (Saxofón), III	2	Repertorio con pianista (Saxofón), IV	2	45' - 1º / 2º 1 - 3º / 4º	1:1	6	
						Repertorio orquestal (Saxofón), I	3	Repertorio orquestal (Saxofón), II	3	1'5	Colectiva por curso	6	
		Fundamentos de mecánica y mantenimiento (viento madera)	2							2 (semestral)	Colectiva	2	
								Introducción al saxo jazz	1	1'5 (semestral)	Colectiva	1	
		Piano complementario, I	4	Piano complementario, II	4					1	1:1	8	
	Técnicas corporales	Técnicas corporales	2							1'5	1:8	2	
	Tecnología musical	Tecnologías para la vida profesional : informática	1								1'5 (semestral)	1:8	1
		Tecnologías para la vida profesional: grabación y proceso de audio	1								1'5 (semestral)	1:8	1
	Música de conjunto			Música de cámara, I	5	Música de cámara, II	5	Música de cámara, III	5	1'5		15	
		Conjunto de saxos, I	4	Conjunto de saxos, II	4	Conjunto de saxos, III	5	Conjunto de saxos, IV	5	1 - 1º / 2º 1'5 - 3º / 4º	Colectiva (1º + 2º) (3º + 4º)	18	
		Orquesta/banda, I	5	Orquesta/banda, II	5	Orquesta/banda, III	5	Orquesta/banda, IV	5	Actividades intensivas	Colectiva	20	
Didáctica							Fundamentos de didáctica (Saxofón)	5	2	Colectiva	5		
METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN						Introducción al TFG	2			2 (2º semestre)	1:8	2	
								Trabajo fin de grado (TFG)	6	15h / curso	1:1 + sesiones colectivas	6	

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	55	54	54	54	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	217
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	15h 45' + intensivas	13h 15' + intensivas	14 + intensivas	9h 45' + intensivas + TFG		
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	5	6	6	6	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	23

INTERPRETACIÓN: TROMBÓN												
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º		HORAS LECTIVAS / SEMANA	RATIO	ECTS TOTALES
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS			
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música, I	4	Historia de la música, II	4					2	1:15	8
						Filosofía y estética de la música	4			2	1:15	4
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva, I	2	Educación auditiva, II	2					1'5	1:8	4
		Armonía y contrapunto, I	5	Armonía y contrapunto, II	5					2	1:8	10
		Análisis, I	4	Análisis, II	4					2	1:12	8
						Análisis e interpretación de la música contemporánea	4			2	1:12	4
				Acústica y organología	4			2	1:12	4		
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento	Instrumento principal (Trombón), I	20	Instrumento principal (Trombón), II	20	Instrumento principal (Trombón), III	20	Instrumento principal (Trombón), IV	22	1'5	1:1	82
	Formación instrumental complementaria	Repertorio con pianista (Trombón), I	1	Repertorio con pianista (Trombón), II	1	Repertorio con pianista (Trombón), III	2	Repertorio con pianista (Trombón), IV	2	45' - 1º / 2º 1 - 3º / 4º	1:1	6
		Repertorio orquestal (Trombón), I	2	Repertorio orquestal (Trombón), II	2	Repertorio orquestal (Trombón), III	3	Repertorio orquestal (Trombón), IV	3	1 - 1º / 2º 1'5 - 3º / 4º	Colectiva 1:3/4 (conjunta con Tuba)	10
		Instrumento afin: Trombón bajo / alto, I	1	Instrumento afin: Trombón bajo / alto, II	1	Instrumento afin: Trombón bajo / alto, III	1	Instrumento afin: Trombón bajo / alto, IV	1	15 h / curso	Colectiva por curso	4
		Análisis del repertorio (viento metal), I	3	Análisis del repertorio (viento metal), II	3					1'5	Colectiva por curso (todo el viento metal)	6
						Interpretación histórica de la música antigua (viento metal)	3			1'5	Colectiva (todo el viento metal)	3
		Fundamentos de mecánica y mantenimiento (viento metal)	2							2 (semestral)	Colectiva (todo el viento metal)	2
		Piano complementario, I	4	Piano complementario, II	4					1	1:1	8
	Técnicas corporales	Técnicas corporales	2							1'5	1:8	2
	Tecnología musical	Tecnologías para la vida profesional: informática	1							1'5 (semestral)	1:8	1
		Tecnologías para la vida profesional: grabación y proceso de audio	1							1'5 (semestral)	1:8	1
	Música de conjunto			Música de cámara/quinteto de metales, I	5	Música de cámara/quinteto de metales, II	5	Música de cámara/quinteto de metales, III	5	1'5		15
						Conjunto de metales, I	6	Conjunto de metales, II	6	2		12
		Orquesta/banda, I	5	Orquesta/banda, II	5	Orquesta/banda, III	5	Orquesta/banda, IV	5	Actividades intensivas	Colectiva	20
Didáctica							Fundamentos de didáctica (Trombón)	5	2	Colectiva (conjunta con Tuba)	5	
METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN					Introducción al TFG	2			2 (2º semestre)	1:8	2	
							Trabajo fin de grado (TFG)	6	15h / curso	1:1 + sesiones colectivas	6	

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	57	56	59	55	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	227
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	17h 15' + intensivas	14h 45' + intensivas	16 + intensivas	9h 30' + intensivas + TFG		
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	3	4	1	5	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	13

INTERPRETACIÓN: TROMPA												
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º		HORAS LECTIVAS / SEMANA	RATIO	ECTS TOTALES
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS			
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música, I	4	Historia de la música, II	4					2	1:15	8
						Filosofía y estética de la música	4			2	1:15	4
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva, I	2	Educación auditiva, II	2					1'5	1:8	4
		Armonía y contrapunto, I	5	Armonía y contrapunto, II	5					2	1:8	10
		Análisis, I	4	Análisis, II	4					2	1:12	8
						Análisis e interpretación de la música contemporánea	4			2	1:12	4
				Acústica y organología	4			2	1:12	4		
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento	Instrumento principal (Trompa), I	20	Instrumento principal (Trompa), II	20	Instrumento principal (Trompa), III	20	Instrumento principal (Trompa), IV	22	1'5	1:1	82
	Formación instrumental complementaria	Repertorio con pianista (Trompa), I	1	Repertorio con pianista (Trompa), II	1	Repertorio con pianista (Trompa), III	2	Repertorio con pianista (Trompa), IV	2	45' - 1º / 2º 1 - 3º / 4º	1:1	6
		Repertorio orquestal (Trompa), I	2	Repertorio orquestal (Trompa), II	2	Repertorio orquestal (Trompa), III	3	Repertorio orquestal (Trompa), IV	3	1 - 1º / 2º 1'5 - 3º / 4º	Colectiva 1:3/4	10
		Instrumento afin: Trompa natural, I	1	Instrumento afin: Trompa natural, II	1	Instrumento afin: Trompa natural, III	1	Instrumento afin: Trompa natural, IV	1	15 h / curso	Colectiva por curso	4
		Análisis del repertorio (viento metal), I	3	Análisis del repertorio (viento metal), II	3					1'5	Colectiva por curso (todo el viento metal)	6
						Interpretación histórica de la música antigua (viento metal)	3			1'5	Colectiva (todo el viento metal)	3
		Fundamentos de mecánica y mantenimiento (viento metal)	2							2 (semestral)	Colectiva (todo el viento metal)	2
		Piano complementario, I	4	Piano complementario, II	4					1	1:1	8
	Técnicas corporales	Técnicas corporales	2							1'5	1:8	2
	Tecnología musical	Tecnologías para la vida profesional : informática	1							1'5 (semestral)	1:8	1
		Tecnologías para la vida profesional: grabación y proceso de audio	1							1'5 (semestral)	1:8	1
	Música de conjunto			Música de cámara/quinteto de metales, I	5	Música de cámara/quinteto de metales, II	5	Música de cámara/quinteto de metales, III	5	1'5		15
						Quinteto de viento/Conjunto de metales, I	6	Quinteto de viento/Conjunto de metales, II	6	2		12
		Orquesta/banda, I	5	Orquesta/banda, II	5	Orquesta/banda, III	5	Orquesta/banda, IV	5	Actividades intensivas	Colectiva	20
	Didáctica							Fundamentos de didáctica (Trompa)	5	2	Colectiva	5
METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN					Introducción al TFG	2			2 (2º semestre)	1:8	2	
							Trabajo fin de grado (TFG)	6	15h / curso	1:1 + sesiones colectivas	6	

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	57	56	59	55	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	227
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	17h 15' + intensivas	14h 45' + intensivas	16 + intensivas	9h 30' + intensivas + TFG		
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	3	4	1	5	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	13

INTERPRETACIÓN: TROMPETA												
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º		HORAS LECTIVAS / SEMANA	RATIO	ECTS TOTALES
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS			
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música, I	4	Historia de la música, II	4					2	1:15	8
						Filosofía y estética de la música	4			2	1:15	4
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva, I	2	Educación auditiva, II	2					1'5	1:8	4
		Armonía y contrapunto, I	5	Armonía y contrapunto, II	5					2	1:8	10
		Análisis, I	4	Análisis, II	4					2	1:12	8
						Análisis e interpretación de la música contemporánea	4			2	1:12	4
				Acústica y organología	4			2	1:12	4		
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento	Instrumento principal (Trompeta), I	20	Instrumento principal (Trompeta), II	20	Instrumento principal (Trompeta), III	20	Instrumento principal (Trompeta), IV	22	1'5	1:1	82
	Formación instrumental complementaria	Repertorio con pianista (Trompeta), I	1	Repertorio con pianista (Trompeta), II	1	Repertorio con pianista (Trompeta), III	2	Repertorio con pianista (Trompeta), IV	2	45' - 1º / 2º 1 - 3º / 4º	1:1	6
		Repertorio orquestal (Trompeta), I	2	Repertorio orquestal (Trompeta), II	2	Repertorio orquestal (Trompeta), III	3	Repertorio orquestal (Trompeta), IV	3	1 - 1º / 2º 1'5 - 3º / 4º	Colectiva 1:3/4	10
		Instrumento afin: Trompeta barroca, I	1	Instrumento afin: Trompeta barroca, II	1	Instrumento afin: Trompeta barroca, III	1	Instrumento afin: Trompeta barroca, IV	1	15 h / curso	Colectiva por curso	4
		Análisis del repertorio (viento metal), I	3	Análisis del repertorio (viento metal), II	3					1'5	Colectiva por curso (todo el viento metal)	6
						Interpretación histórica de la música antigua (viento metal)	3			1'5	Colectiva (todo el viento metal)	3
		Fundamentos de mecánica y mantenimiento (viento metal)	2							2 (semestral)	Colectiva (todo el viento metal)	2
		Piano complementario, I	4	Piano complementario, II	4					1	1:1	8
	Técnicas corporales	Técnicas corporales	2							1'5	1:8	2
	Tecnología musical	Tecnologías para la vida profesional: informática	1							1'5 (semestral)	1:8	1
		Tecnologías para la vida profesional: grabación y proceso de audio	1							1'5 (semestral)	1:8	1
	Música de conjunto			Música de cámara/quinteto de metales, I	5	Música de cámara/quinteto de metales, II	5	Música de cámara/quinteto de metales, III	5	1'5		15
						Conjunto de metales, I	6	Conjunto de metales, II	6	2		12
		Orquesta/banda, I	5	Orquesta/banda, II	5	Orquesta/banda, III	5	Orquesta/banda, IV	5	Actividades intensivas	Colectiva	20
Didáctica							Fundamentos de didáctica (Trompeta)	5	2	Colectiva	5	
METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN					Introducción al TFG	2			2 (2º semestre)	1:8	2	
							Trabajo fin de grado (TFG)	6	15h / curso	1:1 + sesiones colectivas	6	

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	57	56	59	55	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	227
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	17h 15' + intensivas	14h 45' + intensivas	16 + intensivas	9h 30' + intensivas + TFG		
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	3	4	1	5	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	13

INTERPRETACIÓN: TUBA												
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º		HORAS LECTIVAS / SEMANA	RATIO	ECTS TOTALES
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS			
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música, I	4	Historia de la música, II	4	Filosofía y estética de la música	4			2	1:15	8
										2	1:15	4
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva, I	2	Educación auditiva, II	2					1'5	1:8	4
		Armonía y contrapunto, I	5	Armonía y contrapunto, II	5					2	1:8	10
		Análisis, I	4	Análisis, II	4					2	1:12	8
						Análisis e interpretación de la música contemporánea	4			2	1:12	4
						Acústica y organología	4		2	1:12	4	
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento	Instrumento principal (Tuba), I	20	Instrumento principal (Tuba), II	20	Instrumento principal (Tuba), III	20	Instrumento principal (Tuba), IV	22	1'5	1:1	82
	Formación instrumental complementaria	Repertorio con pianista (Tuba), I	1	Repertorio con pianista (Tuba), II	1	Repertorio con pianista (Tuba), III	2	Repertorio con pianista (Tuba), IV	2	45' - 1º / 2º 1 - 3º / 4º	1:1	6
		Repertorio orquestal (Tuba), I	2	Repertorio orquestal (Tuba), II	2	Repertorio orquestal (Tuba), III	3	Repertorio orquestal (Tuba), IV	3	1 - 1º / 2º 1'5 - 3º / 4º	Colectiva 1:3/4 (conjunta con Trombón)	10
		Instrumento afin: Bombardino, I	1	Instrumento afin: Bombardino, II	1	Instrumento afin: Bombardino, III	1	Instrumento afin: Bombardino, IV	1	15 h / curso	Colectiva por curso	4
		Análisis del repertorio (viento metal), I	3	Análisis del repertorio (viento metal), II	3					1'5	Colectiva por curso (todo el viento metal)	6
						Interpretación histórica de la música antigua (viento metal)	3			1'5	Colectiva (todo el viento metal)	3
		Fundamentos de mecánica y mantenimiento (viento metal)	2							2 (semestral)	Colectiva (todo el viento metal)	2
		Piano complementario, I	4	Piano complementario, II	4					1	1:1	8
	Técnicas corporales	Técnicas corporales	2							1'5	1:8	2
	Tecnología musical	Tecnologías para la vida profesional : informática	1							1'5 (semestral)	1:8	1
		Tecnologías para la vida profesional: grabación y proceso de audio	1							1'5 (semestral)	1:8	1
	Música de conjunto			Música de cámara/quinteto de metales, I	5	Música de cámara/quinteto de metales, II	5	Música de cámara/quinteto de metales, III	5	1'5		15
						Conjunto de metales, I	6	Conjunto de metales, II	6	2		12
		Orquesta/ banda, I	5	Orquesta/ banda, II	5	Orquesta/ banda, III	5	Orquesta/ banda, IV	5	Actividades intensivas	Colectiva	20
Didáctica							Fundamentos de didáctica (Tuba)	5	2	Colectiva (conjunta con Trombón)	5	
METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN					Introducción al TFG	2			2 (2º semestre)	1:8	2	
							Trabajo fin de grado (TFG)	6	15h / curso	1:1 + sesiones colectivas	6	

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	57	56	59	55	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	227
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	17h 15' + intensivas	14h 45' + intensivas	16 + intensivas	9h 30' + intensivas + TFG		
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	3	4	1	5	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	13

INTERPRETACIÓN: TXISTU												
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º		HORAS LECTIVAS / SEMANA	RATIO	ECTS TOTALES
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS			
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música, I	4	Historia de la música, II	4					2	1:15	8
						Filosofía y estética de la música	4			2	1:15	4
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva, I	2	Educación auditiva, II	2					1'5	1:8	4
		Armonía y contrapunto, I	5	Armonía y contrapunto, II	5					2	1:8	10
		Análisis, I	4	Análisis, II	4					2	1:12	8
						Análisis e interpretación de la música contemporánea	4			2	1:12	4
						Acústica y organología	4		2	1:12	4	
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento	Instrumento principal (Txistu), I	20	Instrumento principal (Txistu), II	20	Instrumento principal (Txistu), III	20	Instrumento principal (Txistu), IV	22	1'5	1:1	82
	Formación instrumental complementaria	Repertorio con pianista (Txistu), I	1	Repertorio con pianista (Txistu), II	1	Repertorio con pianista (Txistu), III	2	Repertorio con pianista (Txistu), IV	2	45' - 1º / 2º 1 - 3º / 4º	1:1	6
		Instrumento afin: Caja, I	1	Instrumento afin: Caja, II	1	Instrumento afin: Caja, III	1	Instrumento afin: Caja, IV	1	15 h / curso	Colectiva por curso	4
		Piano complementario, I	4	Piano complementario, II	4					1	1:1	8
						Transcripción (Txistu), I	5	Transcripción (Txistu), II	5	1'5	1:4	10
	Formación complementaria	Etnomusicología, I	3	Etnomusicología, II	3					1'5	1:15	6
	Técnicas corporales	Técnicas corporales	2							1'5	1:8	2
	Tecnología musical	Tecnologías para la vida profesional : informática	1							1'5 (semestral)	1:8	1
		Tecnologías para la vida profesional: grabación y proceso de audio	1							1'5 (semestral)	1:8	1
	Música de conjunto			Música de cámara, I	5	Música de cámara, II	5	Música de cámara, III	5	1'5		15
					Banda tradicional/cuarteto de txistus, I	6	Banda tradicional/cuarteto de txistus, II	6	2	Colectiva (3º + 4º)	12	
Didáctica							Fundamentos de didáctica (Txistu)	5	2	Colectiva	5	
METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN						Introducción al TFG	2			2 (2º semestre)	1:8	2
								Trabajo de campo	4	1	Colectiva	4
								Trabajo fin de grado (TFG)	6	15h / curso	1:1 + sesiones colectivas	6

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	48	49	53	56	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	206
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	15h 15'	13h 45'	14h 30'	10h 30' + TFG		
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	12	11	7	4	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	34



INTERPRETACIÓN: VIOLA												
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º		HORAS LECTIVAS / SEMANA	RATIO	ECTS TOTALES
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS			
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música, I	4	Historia de la música, II	4					2	1:15	8
						Filosofía y estética de la música	4			2	1:15	4
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva, I	2	Educación auditiva, II	2					1'5	1:8	4
		Armonía y contrapunto, I	5	Armonía y contrapunto, II	5					2	1:8	10
		Análisis, I	4	Análisis, II	4					2	1:12	8
						Análisis e interpretación de la música contemporánea	4			2	1:12	4
				Acústica y organología	4			2	1:12	4		
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento	Instrumento principal (Viola), I	20	Instrumento principal (Viola), II	20	Instrumento principal (Viola), III	20	Instrumento principal (Viola), IV	22	1'5	1:1	82
	Formación instrumental complementaria	Repertorio orquestal (Viola), I	2	Repertorio orquestal (Viola), II	2	Repertorio orquestal (Viola), III	3	Repertorio orquestal (Viola), IV	3	1 - 1º / 2º 1'5 - 3º / 4º	Colectiva 1:4	10
		Repertorio con pianista (Viola), I	1	Repertorio con pianista (Viola), II	1	Repertorio con pianista (Viola), III	2	Repertorio con pianista (Viola), IV	2	4'5 - 1º / 2º 1 - 3º / 4º	1:1	6
		Análisis del repertorio (cuerda con arco), I	3	Análisis del repertorio (cuerda con arco), II	3					1'5	Colectiva por curso (violas + cellos + cbs)	6
		Fundamentos de lutería	2							2 (semestral)	Colectiva (violas + cellos + cbs)	2
						Interpretación histórica de la música antigua (cuerda)	3			1'5	1:8	3
		Piano complementario, I	4	Piano complementario, II	4					1	1:1	8
	Técnicas corporales	Técnicas corporales	2							1'5	1:8	2
	Tecnología musical	Tecnologías para la vida profesional : informática	1							1'5 (semestral)	1:8	1
		Tecnologías para la vida profesional: grabación y proceso de audio	1							1'5 (semestral)	1:8	1
	Música de conjunto			Música de cámara, I	5	Música de cámara, II	5	Música de cámara, III	5	1'5		15
						Cuarteto/conjunto de cuerda, I	6	Cuarteto/conjunto de cuerda, II	6	2		12
		Orquesta, I	5	Orquesta, II	5	Orquesta, III	5	Orquesta, IV	5	Actividades intensivas	Colectiva	20
	Didáctica							Fundamentos de didáctica (Viola)	5	2	Colectiva	5
METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN					Introducción al TFG	2			2 (2º semestre)	1:8	2	
							Trabajo fin de grado (TFG)	6	15h / curso	1:1 + sesiones colectivas	6	

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	56	55	58	54	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	213
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	17h 15' + intensivas	14h 45' + intensivas	16 + intensivas	9h 30' + intensivas + TFG		
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	4	5	2	6	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	17

INTERPRETACIÓN: VIOLÍN												
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º		HORAS LECTIVAS / SEMANA	RATIO	ECTS TOTALES
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS			
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música, I	4	Historia de la música, II	4					2	1:15	8
						Filosofía y estética de la música	4			2	1:15	4
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva, I	2	Educación auditiva, II	2					1'5	1:8	4
		Armonía y contrapunto, I	5	Armonía y contrapunto, II	5					2	1:8	10
		Análisis, I	4	Análisis, II	4					2	1:12	8
						Análisis e interpretación de la música contemporánea	4			2	1:12	4
				Acústica y organología	4			2	1:12	4		
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento	Instrumento principal (Violín), I	20	Instrumento principal (Violín), II	20	Instrumento principal (Violín), III	20	Instrumento principal (Violín), IV	22	1'5	1:1	82
	Formación instrumental complementaria	Repertorio orquestal (Violín), I	2	Repertorio orquestal (Violín), II	2	Repertorio orquestal (Violín), III	3	Repertorio orquestal (Violín), IV	3	1 - 1º / 2º 1'5 - 3º / 4º	Colectiva 1:4	10
		Repertorio con pianista (Violín), I	1	Repertorio con pianista (Violín), II	1	Repertorio con pianista (Violín), III	2	Repertorio con pianista (Violín), IV	2	45' - 1º / 2º 1 - 3º / 4º	1:1	6
		Análisis del repertorio (Violín), I	3	Análisis del repertorio (Violín), II	3					1'5	Colectiva por curso	6
		Fundamentos de lutería (Violín)	2							2 (semestral)	Colectiva	2
						Interpretación histórica de la música antigua (cuerda)	3			1'5	1:8	3
		Piano complementario, I	4	Piano complementario, II	4					1	1:1	8
	Técnicas corporales	Técnicas corporales	2						1'5	1:8	2	
	Tecnología musical	Tecnologías para la vida profesional : informática	1							1'5 (semestral)	1:8	1
		Tecnologías para la vida profesional: grabación y proceso de audio	1							1'5 (semestral)	1:8	1
	Música de conjunto			Música de cámara, I	5	Música de cámara, II	5	Música de cámara, III	5	1'5		15
						Cuarteto/conjunto de cuerda, I	6	Cuarteto/conjunto de cuerda, II	6	2		12
		Orquesta, I	5	Orquesta, II	5	Orquesta, III	5	Orquesta, IV	5	Actividades intensivas	Colectiva	20
		Didáctica						Fundamentos de didáctica (Violín)	5	2	Colectiva	5
METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN					Introducción al TFG	2			2 (2º semestre)	1:8	2	
							Trabajo fin de grado (TFG)	6	15h / curso	1:1 + sesiones colectivas	6	

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	56	55	58	54	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	213
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	17h 15' + intensivas	14h 45' + intensivas	16 + intensivas	9h 30' + intensivas + TFG		
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	4	5	2	6	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	17



INTERPRETACIÓN: VIOLONCELLO												
TIPO DE MATERIAS	MATERIAS	1º		2º		3º		4º		HORAS LECTIVAS / SEMANA	RATIO	ECTS TOTALES
		ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS	ASIGNATURA	ECTS			
FORMACIÓN BÁSICA	Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música, I	4	Historia de la música, II	4					2	1:15	8
						Filosofía y estética de la música	4			2	1:15	4
	Lenguajes y técnicas de la música	Educación auditiva, I	2	Educación auditiva, II	2					1'5	1:8	4
		Armonía y contrapunto, I	5	Armonía y contrapunto, II	5					2	1:8	10
		Análisis, I	4	Análisis, II	4					2	1:12	8
						Análisis e interpretación de la música contemporánea	4			2	1:12	4
				Acústica y organología	4			2	1:12	4		
OBLIGATORIAS DE ESPECIALIDAD	Instrumento	Instrumento principal (Violoncello), I	20	Instrumento principal (Violoncello), II	20	Instrumento principal (Violoncello), III	20	Instrumento principal (Violoncello), IV	22	1'5	1:1	82
	Formación instrumental complementaria	Repertorio orquestal (Violoncello), I	2	Repertorio orquestal (Violoncello), II	2	Repertorio orquestal (Violoncello), III	3	Repertorio orquestal (Violoncello), IV	3	1 - 1º / 2º 1'5 - 3º / 4º	Colectiva 1:4	10
		Repertorio con pianista (Violoncello), I	1	Repertorio con pianista (Violoncello), II	1	Repertorio con pianista (Violoncello), III	2	Repertorio con pianista (Violoncello), IV	2	45' - 1º / 2º 1 - 3º / 4º	1:1	6
		Análisis del repertorio (cuerda con arco), I	3	Análisis del repertorio (cuerda con arco), II	3					1'5	Colectiva por curso (violas + cellos + cbs)	6
		Fundamentos de lutería	2							2 (semestral)	Colectiva (violas + cellos + cbs)	2
						Interpretación histórica de la música antigua (cuerda)	3			1'5	1:8	3
		Piano complementario, I	4	Piano complementario, II	4					1	1:1	8
	Técnicas corporales	Técnicas corporales	2							1'5	1:8	2
	Tecnología musical	Tecnologías para la vida profesional : informática	1							1'5 (semestral)	1:8	1
		Tecnologías para la vida profesional: grabación y proceso de audio	1							1'5 (semestral)	1:8	1
	Música de conjunto			Música de cámara, I	5	Música de cámara, II	5	Música de cámara, III	5	1'5		15
						Cuarteto/conjunto de cuerda, I	6	Cuarteto/conjunto de cuerda, II	6	2		12
Orquesta, I		5	Orquesta, II	5	Orquesta, III	5	Orquesta, IV	5	Actividades intensivas	Colectiva	20	
Didáctica							Fundamentos de didáctica (Violoncello)	5	2	Colectiva (grupo de cellos + cbs)	5	
METODOLOGÍA E INVESTIGACIÓN						Introducción al TFG	2			2 (2º semestre)	1:8	2
								Trabajo fin de grado (TFG)	6	15h / curso	1:1 + sesiones colectivas	6

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS	ECTS / CURSO	56	55	58	54	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	213
	HORAS LECTIVAS / SEMANA	17h 15' + intensivas	14h 45' + intensivas	16 + intensivas	9h 30' + intensivas + TFG		
ASIGNATURAS OPTATIVAS	ECTS / CURSO	4	5	2	6	CRÉDITOS TOTALES / GRADO	17